

● الاربعاء ١ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ٢٠ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون – العدد ٧٥٧١ ● ١٦ صفحة ★ ريال واحد

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7571, WEDNESDAY, JAN. 20, 1988

كلمة المدينة

الراعي.. والرعية

مشاعر شتى .. واحاسيس فياضة تنطق بالشكر البليغ لقائد هذه الامة الذي يعيش نبض افرادها على مختلف المستويات. مواطنين .. ومقيمين .. فللمرة الثانية على التوالي يصدر مجلس الوزراء قراره بايقاف رسوم عدد من الخدمات العامة ..

● وهذا الايقاف جاء .. قرينة على روح « الراعي الامين » الذي لم يغب عنه لحظة نبض المواطن ومسؤولياته .. وضرورة ان تكون الدولة بكل اجهزتها حريصة على تحقيق رفاهية ابناء هذا الوطن المعطاء .. تاكيدا منه حفظه الله على ان المستهدف اولا واخيرا من خطط التنمية العملاقة .. ومن كل القرارات هو تامين الحياة الكريمة المستقرة لابناء الوطن ..

● ويزيد من روعة تلك القرارات انها لا تقتصر على صالح المواطن .. بل تشمل المقيمين الذين تنظر اليهم الدولة على انهم اخوة وضيوف يسهمون مع ابناء الوطن من اجل خدمته .

● ويتواكب مع الاتجاهات السامية للقائد حفظه الله بالتخفيف عن كاهل المواطنين .. ان يستمر تنفيذ جميع المشاريع التي تقررت بخطط التنمية .. اضافة الى التزامات المملكة الانسانية ازاء شقيقاتها من الشعوب العربية والاسلامية ..

● ولسوف تبقى روح البذل والعطاء علامة بارزة في كل معاملات وتعاملات المملكة من خلال توجيهات خادم الحرمين الشريفين التي تعطي القدوة المثلى للروح التي يجب ان تسود العلاقة بين الراعي والرعية .

خادم الحرمين الشريفين يرأس اجتماع مجلس الوزراء

إيقاف رسوم عدد من الخدمات العامة

إعفاء المواد الطبية والكتب والصحف المستوردة من الرسوم الجمركية

مساعدات غذائية وطبية عاجلة للشعب الفلسطيني

الرياض – واس – راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاول « الاثنين » التاسع والعشرين من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٨هـ في قصر اليمامة بالرياض .. وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه :

بتوجيه كريم وقف المجلس على خلاصة التقرير الاعلامي لابرز ما تناقلته الوسائل الاعلامية خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة حول المستجدات على صعيد المنطقة العربية وفي مقدمتها تطورات الوضع الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة على اثر تصعيد الحملات الاسرائيلية التصفية الدموية ضد ابناء الشعب الفلسطيني الذين عبروا من خلال انتفاضتهم عن حقهم في العيش على ارضهم والمطالبة باستعادة حقوقهم المغتصبة .

وفي هذا الصدد اصدر خادم الحرمين الشريفين توجيهاته الكريمة الى الوزراء المختصين باعداد كميات وافرة من القمح والحليب والمواد الغذائية والطبية لشحنها فورا الى وكالة غوث اللاجئين لتوزيعها على ابناء الشعب الفلسطيني الشقيق في الاراضي المحتلة .

واضاف وزير الاعلام يقول ثم استأنف المجلس بعد ذلك مناقشة القواعد المتعلقة باعداد الخطة العامة لحج هذا العام والتي تهدف الى تجنيد اقصى الجهود والطاقات لخدمة حجاج بيت الله الحرام وتمكينهم من اداء فريضتهم في يسر وامن وطمأنينة .

واستطرد الوزير الشاعر يقول كما اطلع خادم الحرمين الشريفين المجلس على حصيلة للقاءات والمباحثات التي اجراها حفظه الله مع كبار ضيوف المملكة خلال الايام الماضية وفي مقدمتهم دولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي وكذلك معالي الاستاذ مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني وذلك في نطاق المشاورات التي يواصلها خادم الحرمين الشريفين مع اشقائه حول القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك .

وبالنظر في الشؤون المحلية قال وزير الاعلام بعد ذلك طرح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على المجلس مرئياته وملاحظاته حفظه الله

البقية ص٢



خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء

استقبالات خادم الحرمين الشريفين

الرياض (واس) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ايده الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بالديوان الملكي في قصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية واصحاب السمو الملكي الامراء .

واستقبل خادم الحرمين الشريفين ايضا بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير الشؤون الاقتصادية الصيني السيد تي هـ ـ لي .

وحضر المقابلة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل وسفير الصين لدى المملكة السيد ادوارد كوان .


التعابير المرسومة على وجوه هؤلاء النسوة الفلسطينيات وهذا الطفل البريء تعبر بصدق عن وحشية القمع الصهيوني ..

الامير سلمان يدعو لدعم الجهاد الفلسطيني

الرياض (واس) دعا صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين جميع الاخوة المواطنين والمقيمين في المملكة الى المساهمة بما تجود به نفوسهم الكريمة من تبرعات نقدية او عينية لدعم جهاد الشعب الفلسطيني وهو يخوض ثورته الشعبية العارمة ضد قوات الاحتلال الصهيوني .

التفاصيل بالداخل

وزير الصناعة والكهرباء عبد العزيز الزامل لـ (المدينة)

قرار مجلس الوزراء يؤدي لمضاعفة النشاط الاقتصادي

● من احمد رشوان :

الرياض : اكد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز – حفظه الله – على تخفيف العبء الى اقصى حد ممكن على المواطن والمقيم في المملكة .

وقال معاليه في تصريح ادلى به امس ان حكومة خادم الحرمين الشريفين حريصة على اعطاء المواطن الفرصة كاملة للاستفادة من كافة الخدمات وفي نفس الوقت ابراز الانجازات الكبيرة التي قامت بها الدولة من اجل مصلحة المواطنين والتي شملت مختلف القطاعات وطالب معاليه المواطنين بضرورة المحافظة على هذه الانجازات والترشيد في استخدامها .

البقية ص٢

ابا الخيل .. فرص ممتازة للمستثمرين بالمملكة

● من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض : اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ان المملكة توفر للمستثمرين الاجانب العديد من الفرص الممتازة التي تمكنهم من المشاركة المجزية في عملية التنمية المستقبلية في المملكة .

وقال في كلمة القاها امس في اجتماع اللجنة السعودية الصينية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني ان تلك الفرص تشمل سوقا محلية مزدهرة وامدادات وفيرة من الطاقة ومصادر طبيعية اخرى .

واضاف معاليه يقول نحن نتطلع الى زيادة المشروعات المشتركة التي تقام في المملكة من قبل القطاعين الاهليين في البلدين معربا عن ثقته في ان البلدين من خلال اللجنة المشتركة يستطيعان ايجاد السبل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف العام .

واشار الاستاذ محمد ابا الخيل الى ان اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني المبرمة بين البلدين قد دخلت عقدها الثاني وحققت نجاحا بارزا من التعاون المثمر بينهما وعززت علاقاتهما الوثيقة . واستعرض الروابط الهامة بين المملكة وجمهورية الصين وقال ان التبادل التجاري هو ابرز تلك الروابط .

التفاصيل داخل العدد

الامير سلطان يستقبل رؤساء اتحاد الغرف الخليجية



الامير سلطان

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه في الوزارة امس رؤساء اتحاد الغرف العربية الخليجية

كما استقبل سمو الامير سلطان امس عضوي مجلس الشيوخ الامريكي السيدين ميكائيل اوكسلي وجون كايتشن اللذين يزوران المملكة حاليا . وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث التي تهم البلدين .

تنويه اردني بمساعدات المملكة للفلسطينيين

عمان (واس) وصفت وسائل الاعلام الاردنية امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في جلسة مجلس الوزراء امس الاول بارسال كميات وافرة من القمح والحليب والمواد الغذائية والطبية الى ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة بانه تعبير صادق عن المواقف الثابتة للمملكة تجاه دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في وجه اجراءات القمع الاسرائيلية ..

وقد ابرزت وسائل الاعلام الاردنية دعم خادم الحرمين الشريفين بارسال مواد تموينية وطبية للمواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة المحاصرين من قبل سلطات الاحتلال .

وتصدر نبأ الدعم الصفحات الاولى في الصحف الاردنية الصادرة امس ووصفته بانه كان له اطيب الاثر في نفوس المواطنين في الاردن .

الحكومة البنغالية تعبر عن شكرها للمملكة :

شحن الدفعة الاولى من هدية خادم الحرمين الشريفين لبنجلاديش

● من احمد سعيد مصلح :

بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف بمتابعة معالى الوزير الدكتور علوى درويش كيال وبالتعاون مع الجهات ذات العلاقة . تقوم حاليا بتصدير الشحنة الاولى من هدية حكومة المملكة العربية السعودية الى حكومة بنجلاديش .

الهدية تشتمل مقسمين تلكسيين من نوع « التلكس ٢ » وقد تم يوم امس الاول شحن الدفعة الاولى على طائرات السلاح الجوى الملكى السعودى بناء على امر خادم الحرمين الشريفين فى اطار التعاون القائم بين البلدين والدعم المستمر فى المجالات المختلفة وتشتمل هذه الشحنة على ٢٧٠ مبرقة تلكس من مجموع الف مبرقة تلكس مهداة مع المقسمين وسيتم يوم الاحد القادم شحن الدفعة الثانية باذن الله تعالى .

ويتميز هذان المقسمان بتخزين البرامج والمراقبة والتحكم الكترونيا وتبلغ تكاليفها ٨٤ مليون ريال بما فى ذلك اجور الفك والتركيب والشحن والتشغيل .

هذا وقد اعربت حكومة بنجلاديش عن شكرها وتقديرها لحكومة خادم الحرمين الشريفين لهذه الهدية القيمة التى تعبر عن عمق العلاقات القائمة بين البلدين الشقيقين .

ومواد غذائية

كما كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد اصدر امرا يوم ١٤٠٨/١/٩هـ باعتماد ارسال معونات عاجلة بالطائرات لمساعدة المتضررين فى هذا البلد المسلم من الفيضانات والتخفيف من معاناتهم .

وقد اوضح معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل فى تصريح لوكالة الانباء السعودية يوم ١٤٠٨/١/١٩هـ ان تلك المعونات تتكون من خمسة عشر الف طرد من المواد الغذائية المتنوعة يحتوى كل طرد على اثنين وثلاثين كيلو من السكر والحليب والزيت والارز وخمسة الاف طرد من الخيام والاغطية يحتوى كل طرد منها على خيمة وعدد من البطانيات وعشرة الاف طن من الدقيق وثلاثمائة طن من التمور واربعة وخمسين طنا من الادوية الطبية .

وقال معاليه « ان التكاليف الاجمالية لتلك المعونات بما فى ذلك تكاليف الشحن قد بلغت تسعة واربعين مليون ريال » .

محمد ابا الخيل

د . علوى كيال

امير الجوف يتوجه الى الرياض

● من مندوب « المدينة » :

الجوف . غادر معالى امير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن السديرى اليوم سكاكا متوجها للرياض وذلك للتشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ولمقابلة عدد من المسؤولين ومناقشة احتياجات المنطقة من المشاريع والخدمات .. الى جانب متابعة المشروعات التى سبق اقرارها واعتمادها لوضعها موضع التنفيذ .

وكان فى وداع معاليه وكيل امارة منطقة الجوف سلطان بن عبدالرحمن السديرى ووجهاء واعيان المنطقة ورؤساء الادارات الحكومية وجموع من المواطنين .

وفد المعهد الدبلوماسى يزور المعالم السياحية والاثرية بعسير

ابها ـ على سعد زايد :

قام وفد المعهد الدبلوماسى التابع لوزارة الخارجية الذين يزورون ابها حاليا بزيارة ميدانية لمنتزه ابوخيال الوطنى « مركز الزوار » حيث اطلعوا على ما يحويه المركز من نماذج تمثل البيئة الموجودة فى منطقة عسير واستمعوا الى شرح مفصل عن المنطقة من الاستاذ/ محمد على ملقاط مدير ادارة المنتزهات الوطنية فى عسير .

بعد ذلك قام الوفد بزيارة لقصر « شدا » الاثرى فى مدينة ابها والذى يحتوى على مجموعة كبيرة من نماذج التراث واستمعوا الى شرح مفصل عن القصر ومحتوياته من الاستاذ/ انور عسيرى المسؤول عن القصر وقد ابدى الزوار اعجابهم بما شاهدوه خلال الجولة ومن المقرر ان يقوم الوفد خلال اليومين القادمين بزيارة لبقية المنتزهات وكذا مدينة خميس مشيط وفى ختام الجولة سيتشرف اعضاء الوفد بالسلام على صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .

البحث عن ٢٥ مبنى لاقامة مراكز صحية بالرياض

● من عبدالرزاق السنوسى :

الرياض : تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية بالرياض بالبحث عن مبان لعدد لايقل عن خمسة وعشرين مركزا صحيا فى كل من :

حى السلام ـ حى اليمامة ـ حى غبيره ـ العود ـ ام سليم ـ شمال السليمانية ـ حى الملك فيصل ـ غرب النسيم ـ حى السباله ـ السويدى الغربى ـ المروه المعذر الشمالى وام الحمام الشرقى ـ حى المصانع ـ السعادة والفيحاء ـ الفاروق ـ الزهرة بالسويدى ـ الجرادية ـ صفين ـ الريان ـ الضباط ـ العريجاء ـ الغربى ـ طويق ـ المنصورة ـ الجزيرة ـ المروج ـ الملز الجنوبى ـ جرير ـ ثليم .

ويأتى ذلك دعما لبرنامج الرعاية الصحية الاولية فى مدينة الرياض والذى يهدف الى تقديم الخدمات الصحية لكل اسرة من خلال المركز الذى تدخل هذه الاسرة ضمن نطاق خدماته .

وتناشد المديرية العامة للشؤون الصحية فى منطقة الرياض سكان هذه الاحياء ممن لديهم دور تصلح لان تكون مراكز للرعاية الصحية الاولية التقدم بطلباتهم للمديرية حيث انها لازالت تبحث عن الدور المناسبة لهذه المراكز تمهيدا لافتتاحهما لكى تساهم فى تقديم خدمات الرعاية الصحية الاولية ضمن نطاق هذا البرنامج .

فى بيان اصدره الامير سلمان بن عبدالعزيز :

امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين للمواطنين والمقيمين

الرياض « واس » : دعا صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين جميع الاخوة المواطنين والمقيمين فى المملكة الى المساهمة بما تجود به نفوسهم الكريمة من تبرعات نقدية او عينية لدعم جهاد الشعب الفلسطينى وهو يخوض ثورته الشعبية العارمة ضد قوات الاحتلال الصهيونى .

جاء ذلك فى بيان اصدره صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز فيما يلى نصه :

الى الاخوة المواطنين والمقيمين بالمملكة العربية السعودية ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

« ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا فى التوراه والانجيل والقرآن ومن اوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم » صدق الله العظيم ..

فى هذه الايام العصيبة من تاريخ امتنا الاسلامية والعربية التى يخوض فيها شعب فلسطين المحتلة انتفاضته الشعبية العارمة ويسطر فيها اشرف وانبل معارك الجهاد وقدم ارواح ابنائه الطاهرة ودمائهم الزكية فى مواجهة جيش العدو الاسرائيلى واجراءاته التعسفية التى تهدف الى تشريدهم وتقتيلهم وطمس المعالم الاسلامية والعربية فى القدس الشريف وفلسطين .

وان ما قدمه الشعب الفلسطينى ويقدمه كل يوم من تضحيات جسام دفاعا عن دينه ووطنه ودفاعا عن المقدسات التى يقتحمها العدو الاسرائيلى يوميا ويدنسها بدباباته وجنوده ويقتل المصلين فيها كما فعل فى المسجد الاقصى المبارك وشأن ما يفعله يوميا فى قرى ومدن ومخيمات فلسطين لحرى بنا ان نهب جميعا لنصرتهم ومؤازرتهم وتقديم العون لهم قال تعالى « اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » وقال تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » وكما قال رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » .

ونحن فى المملكة العربية السعودية وكما هو شأننا منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وابنائه من بعده واليوم وفى ظل خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين كنا ولازلنا نواصل دعمنا للشعب الفلسطينى ومؤازرته وتأييده على كافة المستويات والاصعدة وانطلاقا مما تفرضه علينا عقيدتنا الاسلامية السمحة من نصرة ومساعدة اخواننا المسلمين المجاهدين فى سبيل الله ومصداقا لقوله تعالى « انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم فى سبيل الله ذلكم خيرا لكم ان كنتم تعلمون » صدق الله العظيم وقول رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم « من جهز غازيا فقد غزا ومن خلف غازيا فى اهله بخير فقد غزا » .

هذا وقد صدرت الفتاوى من كبار علمائنا وفقهائنا وفى مقدمتهم سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم مفتى الديار السعودية الذى افتى سماحته بدفع شيء من الزكاة للاخوان المجاهدين كما صدر اخيرا عن المجمع الفقهى لرابطة العالم الاسلامى برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز بجواز صرف بعض اموال الزكاة لهذا الجهاد الاسلامى وان يبادر المسلمون خفافا وثقالا للاستنفار لتأييد هذا الجهاد فى هذه المعركة التى هى معركة الاسلام فى هذا العصر وتلبية لكل ذلك ندعو جميع اخواننا المواطنين والمقيمين فى هذا البلد الامين ان يسارعوا للمساهمة فى دعم وعون جهاد شعب فلسطين وهو يخوض ثورته الشعبية العارمة ضد قوات الاحتلال الصهيونى بما تجود به النفوس الكريمة من تبرعات سخية نقدية او عينية وذلك من خلال مكاتب اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين والتى تغطى مكاتبها معظم مدن المملكة او يتم ايداع هذه التبرعات لدى حساباتها فى البنوك داخل المملكة او تقديمها لاصحاب السمو امراء المناطق وذلك حتى يتمكن شعب فلسطين الشقيق من مواصلة صموده وجهاده العادل المشروع ويتم تحرير المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا » وجزانا الله واياكم خير الجزاء .

فهد بن سلمان يفتتح ندوة الاصابات المتعددة ويؤكد :

حوادث السيارات احد اهم اسباب الوفيات

● من عبدالله فرحة الغامدى :

الدمام : اعرب صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عن سروره بافتتاح اعمال ندوة الاصابات المتعددة والتى تنعقد تحت شعار « نحو رعاية افضل لمرضى الاصابات المتعددة » مشيرا سموه الى ان حوادث السيارات تعتبر من اهم اسباب الوفيات فى عالم اليوم وتعد من اكثر اسباب الاعاقة .

جاء ذلك خلال كلمة القاها سموه فى افتتاح الندوة والتى اقيمت فى قاعة الاحتفالات بفندق القصيبى بمدينة الخبر .

وقد بدأت الندوة بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة سمو الامير والتى اكد فيها ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت كل الاسباب الوقائية والعلاجية لظاهرة الاصابات المتعددة حيث اقامت الطرق الحديثة وانشئت المستشفيات المتطورة ونشرت المراكز الاسعافية وعممت بعض الاجراءات التى تساهم فى الحد من هذه الظاهرة مثل اخضاع السيارات للفحص الدورى وغيرها من الاجراءات المرورية والتنظيمية .

واضاف سموه ان المملكة كانت من اول الدول التى تميزت بوجود الاسعاف الطائر الذى شملت خدماته كافة ارجاء المملكة .

وفى ختام كلمته شكر القائمين على اعداد الندوة مرحبا بالاساتذة المشاركين سواء من داخل المملكة او خارجها متطلعا الى ما ستصدره الندوة من توصيات تحقق المزيد من العناية والرعاية لمرضى الاصابات المتعددة .

بعد ذلك القى مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى محمد الصقير كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور مشيرا الى ان الاعداد لهذه الندوة بدأ منذ سنتين بتجهيز المبررات والقاء الضوء على الجوانب الهامة لموضوع الحوادث ووضع تصور شامل للكيفية التى يمكن من خلالها معالجة الامر بالشكل الذى ينسجم والاهمية الكبرى التى يمثلها .

واضاف الدكتور سامى ان مستشفى الدمام المركزى تقدم بـ١٢ ورقة وبحثا لهذه الندوة شاملة للعديد من الجوانب المعقدة لمشاكل الاصابات المتعددة وهذا يدعو الى الفخر والاعتزاز ويدل على المستوى المتطور الذى وصل اليه المستشفى .

وذكر سعادته بان مستشفيات المنطقة الشرقية استقبلت العام الملضى اكثر من مائة الف حادث كان نصيب مستشفيات وزارة الصحة منها ٨٠٪ ومن هنا يتبين اهمية عقد هذه الندوة .

وبعد هذه الكلمة توجه سمو الامير الى صالة المعرض الذى يضم مجموعة من الكتيبات والافلام والملصقات التى تعنى بشؤون الاصابات المتعددة وكيفية الوقاية منها وطرق العلاج .

بمناسبة عطلة الربيع :

تكثيف خدمات النقل الجماعى بمختلف مناطق المملكة

● من عبدالرزاق السنوسى :

الرياض : اوضح المهندس احمد بن يوسف التركى وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل ورئيس مجلس ادارة النقل الجماعى بان عطلة الربيع لهذا العام تعتبر من المناسبات الهامة التى يتم من خلالها تكثيف خدمات النقل الجماعى بمختلف مدن ومناطق المملكة واشار التركى الى ان ما تتميز به خدمات النقل الجماعى من اقبال كبير يستدعى مواجهة متطلبات مثل هذه المناسبات .

واضاف المهندس التركى انه من خلال الاعوام السابقة اتضح لدى العاملين بقطاع النقل الجماعى ان كثافة الاركاب خلال عطلة الربيع تتركز على كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وفيما بينهما اضافة الى المدن الساحلية كالدمام وجدة والمنطقة الجنوبية والاحساء .

وقال انه لمواجهة طلب الخدمة فان النقل الجماعى سيقوم بتشغيل رحلات اضافية طيلة فترة العطلة اضافة الى الرحلات المنتظمة الى كل مدن ومناطق المملكة حيث مراعاة المناطق السياحية فى كل من الباحة وابها وخميس مشيط .

واضاف يقول كما انه بهذه المناسبة فان النقل الجماعى سيبدأ خدماته من مدينة الرياض الى منطقة نجران ومنفذ الخضراء بكل من ابها وخميس مشيط .

قرار مجلس الوزراء يؤدى .. تتمة

وحول قرار مجلس الوزراء الخاص بايقاف تنفيذ استحصال الرسوم على بعض الخدمات مثل الماء والكهرباء ورسوم خدمة المطارات والخدمات الطبية ورسوم استخراج الصكوك وبيع العقارات والادوية والمعدات الطبية والكتب والصحف والمجلات المستوردة وغيرها قال معاليه اننى اعتقد ان هذا القرار سيؤدى بالفعل الى مضاعفة النشاط الاقتصادى بالمملكة وسيساعد فى دفع عجلة التنمية الصناعية خاصة بعد قرار الحماية الذى اتخذ بصدد بعض المنتجات الصناعية السعودية مما سيمكنها من زيادة الانتاج زيادة كبيرة ودخول مستثمرين جدد الى مجال الصناعة مما يؤدى الى تخفيض التكلفة لحد كبير بالنسبة للانتاج وبالتالى توفير السلع للمواطنين باقل تكلفة ممكنة .

وحول مستقبل الصناعات المشتركة بين دول مجلس التعاون قال معاليه « للمدينة » ان نظرتنا تجاه هذا الموضوع تتسم بالتفاؤل كما انها نظرة عملية على اساس ان هذه المشاريع سعودية وتعامل بنفس معاملة المشاريع الوطنية ..

واشار الى انه يوجد فى المملكة حاليا (٧٠) مشروعا مشتركا بين مواطنين سعوديين واخرين من دول مجلس التعاون .. والمملكة تعامل اى مشروع خليجى كمشروع سعودى وكلما زاد اللقاء بين رجال الاعمال فى دول المجلس زادت فرص مناقشة امكانيات انشاء مشاريع صناعية .

واضاف معاليه قائلا انه يتوقع مع تعديل الرسوم الجمركية الذى حدث فى المملكة ان يزيد النشاط الصناعى بها ويسعى الاخوة فى دول مجلس التعاون لانشاء مشاريع مشتركة فى المملكة مع المواطن السعودى ..

خادم الحرمين يرأس اجتماع مجلس الوزراء - تتمة

حول الرسوم التى تقررت مؤخرا .

وبعد نقاش مستفيض وتقييم شامل لابعاد تلك الرسوم فى الوقت الراهن وفى ضوء الاهداف السامية الكريمة التى اوضحها الملك فهد ايده الله اتخذ المجلس قرارا بايقاف تنفيذ استحصال الرسوم التالية وهى :

رسوم خدمات الماء والكهرباء ورسوم خدمات المطارات ورسوم الخدمات الطبية ورسوم استخراج الصكوك ورسوم بيع العقارات مع ايقاف العمل بالزيادات التى طرأت مؤخرا على تذاكر السفر على الخطوط الجوية العربية السعودية وعلى تعرفة الكهرباء .

كما قرر المجلس اعفاء الادوية والمواد الطبية من الرسوم الجمركية وابقى الرسم الجمركى على الاجهزة والمعدات الطبية كما كان عليه قبل صدور مراسيم زيادة الرسوم الجمركية عليها مؤخرا وكذلك قرر المجلس اعفاء الكتب والصحف والمجلات المستوردة من الرسوم الجمركية .

وحرصا من خادم الحرمين الشريفين على توفير الوقت الكافى لدراسة هذه الامور دراسة دقيقة ومستوفية قبل صدورها اذا اقتضت الضرورة ذلك فقد امر حفظه الله بتشكيل لجنة عليا لهذا الغرض .

ومضى الوزير الشاعر يقول فى تصريحه لوكالة الانباء السعودية ومن جهة اخرى نظر المجلس فى المعاملات المدرجة على جدول الاعمال واصدر بشأنها بعض القرارات ومنها :

اولا . الموافقة على تعيين كل من معالى الاستاذ محمد الفايز وزير العمل والشؤون الاجتماعية ومعالى الاستاذ تركى بن خالد السديرى وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ومعالى الدكتور صالح بن عبدالرحمن العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية اعضاء فى مجلس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لمدة ثلاث سنوات .

ثانيا : الموافقة على تجديد تعيين كل من الدكتور صالح بن سعود العلى وكيلا لجامعة محمد بن سعود الاسلامية لمدة ثلاث سنوات والدكتور محمد بن سعد السالم امينا عاما لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لمدة ثلاث سنوات ابتداء من ١٤٠٨/٦/١٥هـ .

ثالثا : الموافقة على تعيين كل من الاستاذ عبدالعزيز بن فهد بن سعد بن دوس والاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز الرشيد على وظيفة مستشار بالمرتبة الخامسة عشرة فى مكتب صاحب السمو الملكى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

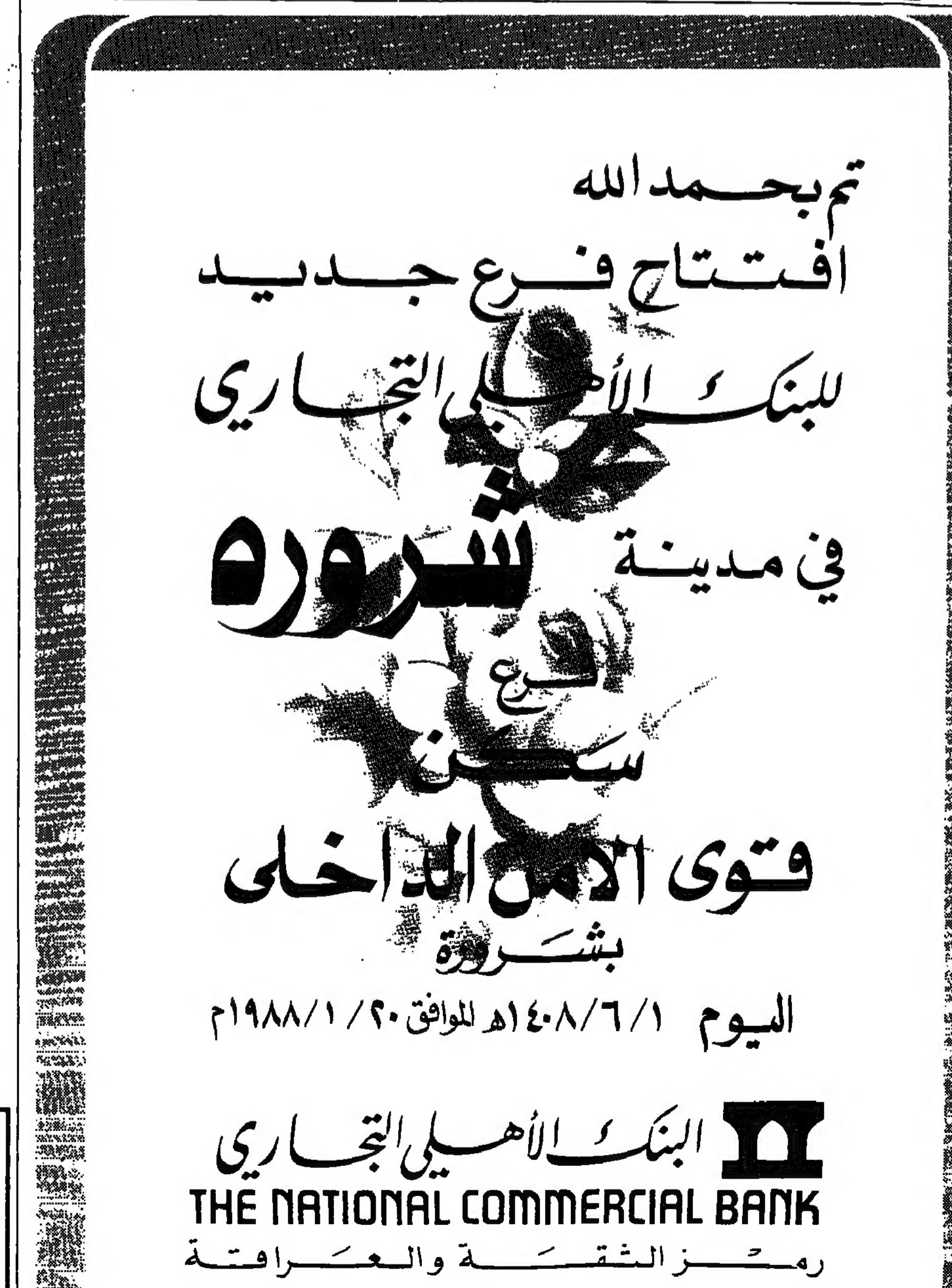
واختتم الوزير الشاعر تصريحه موضحا بان المجلس قد وافق على صرف بعض المبالغ المستحقة لجهاتها بعد استكمال اجراءاتها النظامية كما وافق على بعض التعيينات فى المرتبة الرابعة عشرة .

تدريب العاملين بمستشفى الجبيل على الاخماد الاولى للحريق

● من عبدالله فرحة الغامدى :

الدمام : قامت ادارة مستشفى الجبيل العام والتابع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بعمل دورة تدريبية لجميع الموظفين فى المستشفى على عملية الاخماد الاولى للحريق بالتعاون مع ادارة الدفاع المدنى بالجبيل فى الفترة من ٥/٢٣ وحتى ١٤٠٨/٥/٢٩هـ وهذه هى الدورة الاولى من هذا النوع ذات العلاقة بالسلامة .

وقال مدير مستشفى الجبيل العام الدكتور شمس محمد غندوره ان هذه الدورات سوف تعقد بشكل دورى احتسابا للطوارىء مشيرا الى ان الدورة كانت عبارة عن محاضرات وتدريب عملى على كيفية الاخماد الاولى للحريق قبل حضور الدفاع المدنى الى مكان الحريق .



في اجتماع لجنة أعمال الحج بالمدينة المنورة :

الأمير عبدالمجيد يوجه بالاستعداد المبكر لحج هذا العام

● المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهني

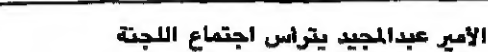
تراس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة اعمال الحج صباح امس بمكتب سموه بالامارة اجتماعا للجنة تضمن جدول اعماله عددا من الموضوعات المتعلقة بخدمة ضيوف الرحمن والرفع من مستوى اداء كافة الادارات ذات العلاقة بخدمات الحج .

وفي مستهل الاجتماع اكد سمو الامير عبدالمجيد على جميع الادارات ضرورة الاستعداد المبكر للموسم القادم والاستمرار في العمل بنفس الروح التعاونية التي سادت العاملين خلال الموسمين الماضيين .

عقب ذلك بدات اللجنة باستعراض التقرير المرفوع من اللجنة الفرعية المشكلة بتوجيهات سمو الامير عبدالمجيد لتقييم النتائج المستقاة من تجربة اشتراك المؤسسة الاهلية للادلاء بالمدينة المنورة في عملية اسكان الحجاج كطرف ثالث خلال موسم الحج المنصرم حيث نوقشت الايجابيات وسبل تذليل كافة الصعوبات التي برزت من خلال تلك التجربة وقد اتخذت التوصيات اللازمة حيال ما يجب مراعاته خلال الموسم القادم كما جرى خلال الاجتماع مناقشة ودراسة كافة التقارير التي رفعت من اللجنة التخصصية المتفرعة من لجنة اعمال الحج التي امر سمو الامير عبدالمجيد بتشكيلها خلال الاجتماع الماضي المنعقد في ١٤٠٨/٣/١٦هـ رغبة من سموه في الاستفادة من مزايا التخصص ولتكون الدراسات اكثر عمقا وشمولية مع الاخذ في الاعتبار بتجارب العمل الميداني والتعليمات والانظمة الصادرة بهذا الشان ، حيث تم استعراض خلاصة ونتائج جميع التقارير الواردة من الادارات واللجان المختصة عن حج عام ١٤٠٧هـ وما يتعلق باسكان الحجاج ونقلهم وقد تم اقرار بعض التوصيات والمقترحات المقدمة بهذا الشأن كما تقرر استكمال المزيد من الدراسة لبعض الامور الاخرى .

هذا ومن ناحية اخرى اهابت اللجنة بكافة المواطنين الراغبين في تأجير مساكنهم على الحجاج لموسم حج عام ١٤٠٨هـ بضرورة مراجعة لجنة اسكان الحجاج في مقرها الحالي بالصافية بمبنى بلدية الحرم خلال فترة الدوام الرسمي لتسلم نسخ الشروط الواجب توفرها بالمساكن بضمان راحة وطمأنينة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوي الشريف رغبة من اللجنة في اتاحة الفرصة الكافية للمواطنين اصحاب المساكن ليتمكنوا خلالها من استكمال ما يلزم مساكنهم من ترميمات وتحسينات استيفاء للشروط المطلوبة منهم قبل موسم الحج والحصول على التصاريح التي تخولهم التاجير .

وتؤكد اللجنة على كافة المواطنين سرعة مراجعة اللجنة للحصول على التصاريح مبكرا تفاديا للوقوع تحت طائلة الجزاءات النظامية لمن يتولى التأجير على الحجاج او البعثات الرسمية او التعاقد على ذلك قبل الحصول على التصريح اللازم كما أوضحت اللجنة بأنها ستوقف قبول طلبات التصاريح اعتبارا من ١٤٠٨/١١/١٠هـ .



الأمير عبدالمجيد يتراس اجتماع اللجنة

الأمير سلمان يستقبل وزير الاقتصاد الصيني

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتبه بالامارة بعد ظهر امس معالي وزير الشؤون الاقتصادية الصيني السيد ت . هـ . لي الذي يزور المملكة حاليا

وتبادل سمو الامير سلمان مع الوزير الصيني الاحاديث الودية وبحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين المملكة والصين .

اجهزة هاتفية جديدة للمشتركين بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محي الدين شرشر

قامت منطقة المدينة المنورة للاتصالات بتوزيع اجهزة الهواتف للمشتركين الذين تم توصيل الخطوط الهاتفية لهم خلال عامي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ ولم يتسلموا هذه الاجهزة لنفاذ الكمية في ذلك الوقت وقد تم حتى الآن توزيع ٣٢٦٧ جهازا من اصل ستة الاف جهاز .

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ ياسر رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات واضاف أن على المشتركين الذين لم يستلموا اجهزتهم مراجعة المنطقة لاستلامها .

الجدير بالذكر ان المنطقة اعدت مركزين لاصلاح الهواتف في كل من مجمع الاشتراكات بالحرة الشرقية والصديق لاستقبال الاجهزة المراد اصلاحها بالاضافة الى المركز الرئيسي للاصلاح والواقع في المبنى الرئيسي بأبيار علي اما بخصوص الاجهزة المراد استبدالها فسيتم مراجعة القسم المختص باصلاح الاجهزة بأبيار علي في اوقات الدوام الرسمي .

محاضرة عن دور الصيدلي في المجتمع

● الدمام ـ عبدالله فرحة الغامدي

تنظم لجنة الاعلام الصحي والتابعة للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية محاضرة علمية باسم (دور الصيدلي في المجتمع) وذلك يوم الاربعاء بقاعة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

ويقوم بالقاء هذه المحاضرة الصيدلي محمد رضا بو حليقه مدير ادارة الرخص الطبية بمديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية . وسيتم خلال هذه المحاضرة العلمية مناقشة بعض انظمة ممارسة مهنة الصيدلة

وتاتي هذه المحاضرة في وقت متزامن مع انتهاء ندوة الصيادلة والتي انتهت في حفر الباطن قبل اسبوعين اضافة الى ان دور الصيدلي في الوقت الحالي اصبح مهما جدا ومكملا للطبيب .. وسيتم عرض هذه المحاضرة بالمعهد الصحي باللغتين العربية والانجليزية والدعوة موجهة لجميع المهتمين بهذا الموضوع من المتخصصين وعامة الناس .

بدء تشغيل خدمات الكهرباء بمنطقة بريمان بجدة

● جدة ـ احمد سعيد مصلح :

يرعى معالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس ادارة كهرباء الغربية صباح غد الخميس الحفل الكبير الذي يقام بمناسبة ايصال التيار الكهربائي الى قرية بريمان بجدة .

ويحضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في الكهرباء وعلى راسهم مدير الشركة الموحدة بالغربية الدكتور بكر خشيم ونائب المدير العام المهندس محمد عيسى قدورة ومدير كهرباء جدة المهندس عبدالفتاح بخيت .. وسيبدأ التشغيل الفعلي قريبا في اضاءة قرية بريمان والمناطق الواقعة حولها شمال شرق مدينة جدة .. ويأتي ذلك باهتمام رعاية معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .. ويعد هذا المشروع من أهم مشاريع الكهرباء بمنطقة جدة .

م . محمود طيبة

اغلاق المحال غير الملتزمة بالكشف الطبي على عمالها

● من مندوب المدينة :

وجه معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري كافة امانات المدن والبلديات بمختلف مناطق المملكة اغلاق اي مطعم اومقهى يقوم بتشغيل عمال دون الحصول على شهادات صحية تثبت خلوهم من الامراض .

من جهة اخرى عمد الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف جميع الفرق المكلفة بالمراقبة بتنفيذ امر معاليه فورا واغلاق اي محل يخالف هذه التعليمات حتى يتم استخراج الرخص الطبية بعد الفحص والكشف على العاملين .

أول زيارة ميدانية للجنة اصدقاء المرضى بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان

قام اعضاء لجنة اصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة صباح امس الثلاثاء باول زيارة ميدانية على طريق تحقيق الاهداف السامية النبيلة والتي تضمنتها توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتكوين هذه اللجان في مختلف مناطق المملكة للقيام بالواجب الانساني تجاه المرضى في مختلف المستشفيات والمرافق الصحية .. وقد وزع اعضاء اللجنة الهدايا والورود على المرضى المنومين على الاسرة البيضاء بمستشفى أجياد العام .

وبهذه المناسبة صرح الدكتور احمد مصطفى عرقسوس مدير الشؤون الصحية ورئيس لجنة اصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة .. قائلا بعون الله سبحانه وتعالى ووفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ايده الله .. بدات اللجنة اعمالها وخدماتها المباشرة الموجهة على وجه الخصوص لاصدقائنا المرضى المنومين حيث يقوم اليوم امس بعض اعضاء اللجنة بزيارة انسانية تفقدية لمرضى مستشفى اجياد العام يخففون عنهم وطأة الالم والمعاناة بالأمل الباسم والروح المفعمة بالتعاطف والمودة ويشعرونهم في نفس الوقت بحقيقة التكامل والتضامن الاجتماعي المنبثق من تعليمات ديننا الاسلامي الحنيف .. ويضيف الدكتور عرقسوس قائلا ان هذه الزيارة لها مردودا ايجابيا مباشرا على نفوس الاخوة المرضى .

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة اختارت مستشفى اجياد العام كمنطلق لنشاطها وزياراتها التفقدية باعتباره أول مستشفى يضطلع بتقديم الخدمات الصحية في مكة المكرمة منذ ما يزيد على مائة عام تقريبا

عمدة فيينا يزور مؤسسة النقد

الرياض (واس) قام معالي حاكم وعمدة فيينا الدكتور هيلموت تسيلك صباح امس بزيارة لمقر مؤسسة النقد العربي السعودي التقى خلالها بمعالي محافظ المؤسسة الاستاذ حمد السياري .

واطلع معالي الاستاذ حمد السياري المسؤول الضيف على اهتمامات ونشاطات المؤسسة .

استلام النفق الثاني للصرف الصحي بجدة

جدة ـ عبدالله البشير :

اوضح الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال نائب مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان المصلحة تسلمت نفق الصرف الصحي للعقد « ١١ » بعد انتهاء العمل فيه بتكلفة قدرها ٩١ مليون ريال .

واضاف انه سيتم ان شاء الله في غضون الاشهر القليلة القادمة استلام النفق الثاني للصرف الصحي بجدة للعقد « ١٧ » وهو بتكلفة اكثر من ٥١ مليون ريال ويغطي المنطقة المحدودة شمالا بشارع التحلية وشرقا بشارع حائل وجنوبا عند دوار الرويس ـ الاندلس الى ان يصل بجنوب شارع فلسطين وغربا ينتهي عند شارع الكورنيش .

واشار الى ان طول النفق يبلغ خمسة كيلومترات وبه ١١ بئر شفط وهو مصنوع من الخرسانة مسبقة الصب مع التبطين من الداخل بالفايبر جلاس .

واضاف الاستاذ عبدالكريم انه سيتم ايضا في خلال هذه الفترة مع استلام نفق آخر لايصال مشاريع العقد « ١٢ » وهو عبارة عن شبكة صرف صحية رئيسية وخطوط فرعية وتوصيلات منزلية تقدر بـ ٥٠٠٠ توصيلة وعدد المناهل ٩٩٢ وتكلفته اكثر من ٦٩ مليون ريال وكذلك ايصال مشروع العقد ١٣ بالنفقين وهو عبارة عن شبكة صرف صحي رئيسية وخطوط فرعية وتوصيلات منزلية تبلغ ٨٥٠٠ توصيلة وعدد مناهل المشروع ١٥٧٨ وتكلفة المشروع اكثر من ٨٤ مليون ريال وهو يغطي المنطقة الواقعة شمال شارع فلسطين وغرب شارع الستين وشرق طريق المدينة وجنوب طريق بن زقر وهو من مواسير الفايبر جلاس والفخار المزجج .

وكذلك ايصال مشروع العقد ١٤ بخطوط النفقين وهو عبارة عن شبكة صرف صحي رئيسية وخطوط فرعية وتوصيلات منزلية تبلغ ٦٥٠٠ توصيلة وعدد المناهل ١٠٦٦ وتكلفة المشروع اكثر من ٦١ مليون ريال ويغطي المنطقة المحدودة جنوبا بشارع فلسطين وشمالا بالقرب من شارع قصر الامير عبدالله بن عبدالعزيز وغربا شارع الستين . والمشروع من مواسير الفايبر جلاس ومواسير الفخار المزجج .

واشار ايضا الى انه في غضون الاشهر القليلة القادمة سيتم كذلك استلام بعض المشاريع الاخرى الجاري تنفيذها في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف كشبكات الصرف الصحي ومشاريع تخفيض منسوب المياه الجوفية في بعض المناطق بجدة .

من جهة اخرى اشار الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال الى ان ميزانية المصلحة لهذا العام تتضمن بعض المشاريع الهامة بالمشاعر المقدسة ستقوم المصلحة بتنفيذها ان شاء الله .

معرض بترومين للكتاب يلقى اقبالا كبيرا

● جدة ـ مندوب « المدينة » :

لاقى معرض الكتاب الذي اقامته ونظمته المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » بمركز العمودي بجدة والذي بدأ في الثالث والعشرين من الشهر الجاري . لاقى اقبالا منقطع النظير من اوساط المثقفين والمهتمين بالحركة الادبية .

اوضح ذلك لـ « المدينة » الاستاذ نجيب يماني مساعد المدير العام للخدمات الاعلامية بترومين بجدة .

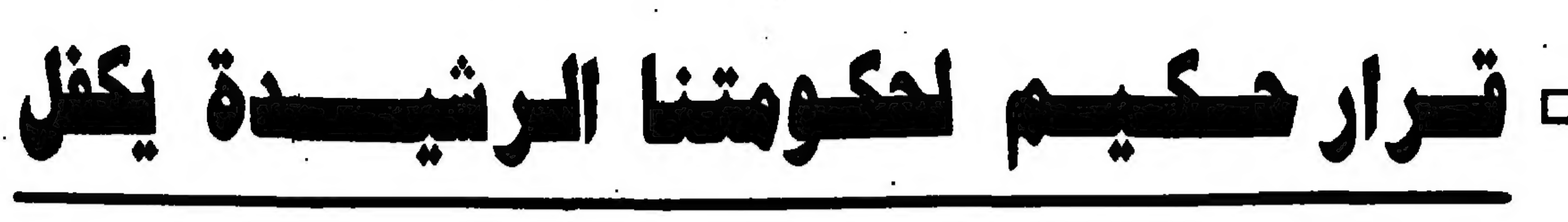






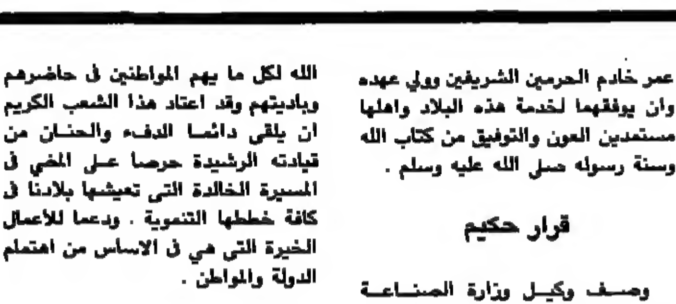
المواطنون والمسؤولون يعربون عن شكرهم وتقديرهم :

لإيقاف استحصال رسوم الخدمات وإعفاء الأدوية من الجمارك



▫ قرار حكيم لحكومتنا الرشيدة يكفل الحياة السعيدة

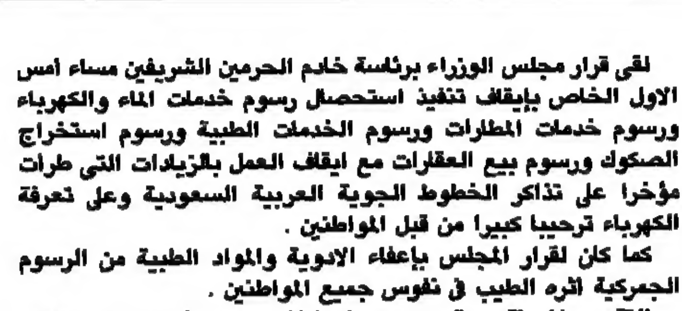
▫ توفير العلاج لكل مواطن في جميع ربوع المملكة

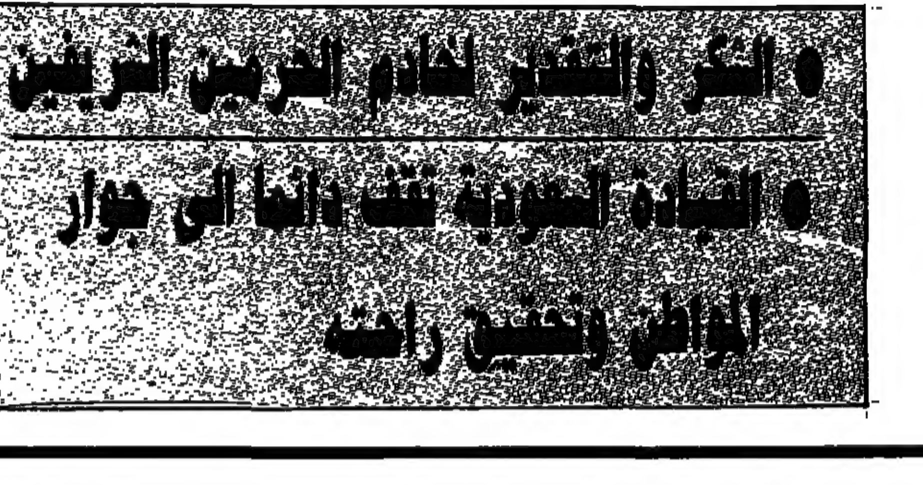


لقى قرار مجلس الوزراء برئاسة خادم الحرمين الشريفين مساء أمس الاول الخاص بإيقاف تنفيذ استحصال رسوم خدمات الماء والكهرباء ورسوم خدمات المطارات ورسوم الخدمات الطبية ورسوم استخراج الصكوك ورسوم بيع العقارات مع ايقاف العمل بالزيادات التي طرأت مؤخرا على تذاكر الخطوط الجوية العربية السعودية وعلى تعرفة الكهرباء ترحيبا كبيرا من قبل المواطنين .

كما كان لقرار المجلس بإعفاء الادوية والمواد الطبية من الرسوم الجمركية اثره الطيب في نفوس جميع المواطنين .

التقت « المدينة » بالعديد من المواطنين والمسؤولين من مختلف انحاء المملكة تسجل ما يجيش به شعور كل هؤلاء المواطنين الذين يحظون دائما بكل الاهتمام من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقد اعرب الجميع عن تقديرهم وشكرهم وامتنانهم لهذه المكرمة الملكية الكريمة التي تستهدف التيسير على المواطنين .





● الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين

● القيادة السعودية تقف دائما الى جوار المواطن وتحقيق راحته

في البداية تحدث صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة قائلا : خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - عود شعبه الكريم على مثل هذه المكارم المتوالية والعطاءات الدائمة التي من شأنها تأمين وتوفير سبل الحياة الكريمة لكل مواطن ومقيم على ارض هذا الوطن المعطاء .

وهذا الامر الكريم الآخر وليس الأخير ، جاء منه - حفظه الله - تتويجا لعطاياه ومكارمه المستمر التي تعودها منه شعبه الوفي ولا شك ان هذا القرار الحكيم سيكون له افضل الاثر في قلوب ونفوس المواطنين جميعا الذين يدركون ولا شك حرص القائد الوالد على كل ما من شأنه ان يكفل لهم العيش في امان وسعادة واستقرار .

ومكرمة خادم الحرمين الشريفين هذه تذكرني بمكرمته السابقة والتي الغى فيها حفظه الله الضرائب على الاخوة المقيمين بيننا من الدول العربية والاسلامية .

وبهذه العطاءات المتوالية من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين - حفظهما الله - وصلت المملكة الى ما هي عليه الآن من تقدم وازدهار ظلت به مضرب المثل . والله اسأل ان يمد في عمر خادم الحرمين الشريفين وولي عهده وان يوفقهما لخدمة هذه البلاد واهلها مستمدين العون والتوفيق من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

قرار حكيم

وصف وكيل وزارة الصناعة والكهرباء والشؤون المالية والادارية الاستاذ عبدالله القرعاوي قرار مجلس الوزراء الموقر امس الاول بإيقاف تنفيذ استحصال الرسوم على الخدمات والتي شملت الماء والكهرباء والمطارات والخدمات الطبية واستخراج الصكوك وبيع العقارات وتذاكر الطيران والتعرفة الكهربائية بأنه قرار حكيم وبديع نابع من حرص حكومة هذه البلاد على توفير الخدمات بأسعارها الطبية بما يكفل الحياة السعيدة للجميع .

وقال في تصريح خاص بهذه المناسبة ان هذا القرار قد اسعد جميع المواطنين والمقيمين واي جهة تستفيد منه وهذا يدل بالطبع على بعد نظر المسؤولين وحرصهم على اسعاد المواطنين والوقوف على كل ما يهمهم ويشغلهم .. كما لا ننسى اهتمام ومتابعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لكل ما يهم المواطنين في حاضرهم وباديتهم وقد اعتاد هذا الشعب الكريم ان يلقى دائما الدفء والحنان من قيادته الرشيدة حرصا على المضي في المسيرة الخالدة التي تعيشها بلادنا في كافة خططها التنموية . ودعما للأعمال الخيرة التي هي في الاساس من اهتمام الدولة والمواطن .

مستشفياتنا .. حديثة

دكتور سمير لنجاوي مدير مستشفى الشاطىء بجدة يقول : الحقيقة دائما عودنا الأب والقائد خادم الحرمين الشريفين على الاهتمام الكبير من قبله حفظه الله ورعاه لابنائه المواطنين .. فدائما هو الحريص على توفير كل وسائل الرخاء والرفاهية لتحقيق مستوى معيشي افضل لكل مواطن يعيش على هذه الأرض الطيبة المباركة .

ويضيف بقوله : وما الأمر السامي الكريم الا مكرمة كريمة لأبناء هذا الوطن الغالي خاصة فيما يتعلق بتوفير ودعم الرعاية الصحية والعلاجية .. فدائما يؤكد رعاه الله على هذه الناحية .. ناحية توفير العلاج لكل مواطن اينما يوجد .. فكانت المستشفيات التخصصية والعامة والمراكز الصحية الاولية التي اصبحت تغطي كافة المناطق تقدم خدماتها لكل مواطن .

ويشير الى الاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين بدعم المستشفيات وتوفير الاجهزة الطبية الحديثة بها ويقول : لقد أصبح لدينا الآن مستشفيات بها أحدث الاجهزة الطبية .. فنجد اجراء عمليات زرع الكلى كما يتم الآن في مستشفى الشاطىء بجدة .. فهذا بحمد الله تقدم كبير في تقديم الخدمة العلاجية لأبناء المملكة .

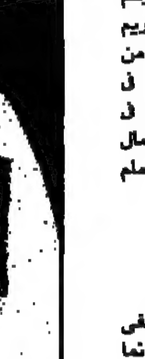
اجهزة طبية متطورة

● يقول د . احمد الداغستاني صاحب ومدير مستشفى الداغستاني بجدة : نتوجه بالشكر والدعاء للوالد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لرعايته وحرصه الدائم على التخفيف عن أبنائه المواطنين بإلغاء الرسوم على أهم ضروريات العلاج والتداوي .

ويضيف قائلا : ان القائد عودنا دائما على الاهتمام بمواطنيه وتوفير سبل العيش الكريم لهم وايضا توفير كل وسائل العلاج والوقاية للمحافظة على صحتهم من خلال ما نشهده من اقامة العديد من المستشفيات الحكومية والاهلية المنتشرة في مختلف انحاء المملكة .

وكان دائما الدعم المتواصل للقطاع الاهلي حتى يؤدي خدمة صحية وعلاجية على أرقى مستوى .. فكان الدعم المادي والمعنوي لهذا القطاع الحيوي الهام مما مكنه من اقتناء احدث الأجهزة الطبية حيث اصبح لدينا الآن أحدث ما توصل اليه العلم في العالم .. واذا ضربنا لذلك مثلا لنكون واقعيين فنقول انه يوجد لدينا الآن أحدث جهاز لعلاج وتفتيت حصوات الكلى وهو الأول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط كلها ولولا دعم خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لما كنا نستطيع اقتناء







- سامي محمد عطا الياس

هذا الجهاز الحديث الذي أصبح يخفف الالام والمعاناة عن المرضى الذين يشكون من وجود الحصوات .

مكرمة كريمة

● الاستاذ عبدالرحمن الفتني مساعد مدير المحجر الصحي بجدة للشؤون الادارية يقول ان هذه مكرمة ملكية كريمة من الراعي والقائد الحريص على أبنائه المواطنين .. فدائما يعمل حفظه الله على مساعدة ابناء وطنه وتوفير كل الرعاية لهم .. واهمها ما يتعلق بصحتهم .. فنجد ان لدينا الآن أعلى مستوى من الخدمات العلاجية والصحية في المملكة .

● ويقول دكتور نور الدين عمار : ان الامر السامي الكريم بإلغاء الرسوم الجمركية على الأدوية اضافة كريمة لما يقدمه دائما خادم الحرمين الشريفين لأبنائه المواطنين من منطلق الحرص الكامل على توفير كل الامكانيات التي توفر خدمة علاجية متقدمة واولها توفر الادوية مع رخص أسعارها وهذا ما يحرص عليه دائما خادم الحرمين الشريفين .

رفاهية المواطن

يقول ابراهيم الشمري « رجل أعمال » ان قرارات القائد الوالد خادم الحرمين الشريفين محورها دائما رفاهية المواطن والمقيم وكل من ينعم بالحياة على تراب هذا الوطن الغالي .. فقد عودنا حفظه الله على مواقف النبل والخير .. ونحمد الله تعالى ان جعلنا ننعم براع صادق الحس يستلهم كل قراراته وتوجيهاته من وحي الشريعة السمحاء التي يتجسد فيها حب الخير للناس جميعا .. وتصور التراحم بأسمى معانيه .. وما من شك ان كل فرد بل كل أسرة شملتهم السعادة بهذا الزخم عن التراحم الذي يتجلى في كل ما يصدر في وطننا الحبيب عن قرارات .. وتوجيهات سامية تبعث الامل في القلوب .. وتدعم الاستقرار النفسي للمواطن والمقيم لينطلق الجميع في ايمان وراحة لخدمة هذا الوطن المعطاء .

قرار كنا ننتظره

● وقال الاستاذ عدنان محمد عطا الياس رجل الاعمال المعروف وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية ان القرار الذي اتخذه مجلس الوزراء مساء أمس الأول بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمتضمن إلغاء الرسوم التي طرأت مؤخرا على بعض الخدمات العامة ، هذا القرار لم نستغربه بل لا اكون مبالغا ان قلت اننا كنا ننتظره ونتوقع صدوره وليس ذلك عزوفا عن المشاركة في اداء الواجب نحو الوطن بقدر ما هو ايمان منا بأن القيادة السعودية ممثلة في خادم الحرمين الشريفين تقف دائما الى جوار المواطن وتبذل ما في وسعها من أجل تيسير كل سبل الراحة والاطمئنان لأبناء هذا الوطن متحملة عنه كل عناء محتمل .



- سعيد الداموك

القيادة الحكيمة

● اما المقدم متقاعد سامي محمد عطا الياس فقد قال : لا أستطيع ان اصف مشاعري وأنا استمع الى تصريح معالي وزير الاعلام وهو يروي لأبنائه واخوانه المواطنين تفاصيل ما دار في جلسة مجلس الوزراء يوم امس الاول .

ولعمري كم كان الفرح والشعور بتباشير الخير مرتسمين على وجوه كل الذين كانوا معي الى جوار التلفاز ونحن نستمع الى تصريح معالي وزير الاعلام حين يقول : : « بعد ذلك طرح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على المجلس مرئياته وملاحظاته حفظه الله حول الرسوم التي تقررت مؤخرا » .. فقد جاءت هذه الكلمات مؤكدة حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وكل العاملين في حكومته الرشيدة على ما فيه مصلحة المواطن وتيسير أموره .. كما اكد هذا القرار من جانب آخر ان القيادة السعودية لا تتردد في الغاء اي قرار لا يكون منسجما مع مصلحة المواطن ومؤكدة عزمها على المضي في سياسة التسهيل والتيسير على المواطن وتوفير كل سبل الراحة والاطمئنان له رغم الظروف الاقتصادية الحالية التي يعيشها العالم من حولنا .

وتحدث معالي امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني فقال :

تابعت بتقدير بالغ حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله القاضية بإيقاف تنفيذ تحصيل رسوم عدد من الخدمات العامة وإيقاف العمل بالزيادات التي طرات مؤخرا على تذاكر السفر على الخطوط الجوية العربية السعودية الداخلية والخارجية وعلى تعريفة الكهرباء .. ومع الاعفاء على المواد الطبية والادوية والكتب والصحف والمجلات المستوردة من الرسوم الجمركية .. وتشكيل لجنة عليا لدراسة هذه الامور دراسة دقيقة ومستوفية قبل صدورها اذا اقتضت الضرورة ذلك .



- حامد سفر

وتجيء هذه الأوامر تأكيدا لحرصه حفظه الله على رفع العبء على المواطن وانسياب مسار حياته بالمعدلات التي تضمن عدم التأثير في المستوى المعيشي المريح الذي يهنأ به كما ان اوامره حفظه الله جاءت تجسيدا حيا لسياسة حكومتنا الرشيدة في مجال التنمية الشاملة .. حيث كان ومازال المواطن هو محط الاهتمام باعتباره اداة لهذه التنمية .

بالاضافة الى تكوين لجنة عليا لدراسة هذه الامور دراسة دقيقة ومستوفية قبل صدورها اذا اقتضت الضرورة ذلك مؤشرا صادقا على صفة التعمق والدراسة والتريث التي تتصف بها سياسة حكومتنا الرشيدة .

وتحدث لـ « المدينة » أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ صالح عودة الجهني فقال : حقيقة لا ينكرها كل مواطن يعيش على أرض هذه البلاد ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هو القائد الباني الأب الحنون القلب الرحوم الذي يسهر دوما من اجل راحة ابناء شعبه وهم في خضم من السعادة والرفاهية وسعة العيش من المكارم التي أغدقها عليهم سواء كانت مباشرة كما حصل بإلغاء قرارات فرض الرسوم والتي تمس عيش المواطن .

اهتمام وعناية

كما تحدث لـ [المدينة] المواطن خالد محمد الجهني بهذه المناسبة فقال لاشك ان اهتمام وعناية ورعاية خادم الحرمين الشريفين بأبناء شعبه وحرصه على راحتهم ورفاهيتهم شيء اكبر من ان يعبر عنه القلم فكل مواطن في هذا الوطن الغالي يدرك ذلك بل والعالم اجمع .. فقلوبنا دوما تضرع بالدعاء الى الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويطيل عمره ..

وتحدث سعادة مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن علي المحيميد والذي قال : سمعت وقرأت توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بإيقاف تنفيذ تحصيل رسوم خدمات الماء والكهرباء والمطارات والخدمات الطبية واستخراج الصكوك وبيع العقارات وايقاف العمل بزيادات تذاكر الطيران وتعرفة الكهرباء .. وليس مثل هذا الخبر مفاجئا لنا كمواطنين حيث تعودنا من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تلمسه وتحريه لكل ما فيه سعادة وراحة ابنائه المواطنين ..

والواقع ان شعوري وانا اتلقى هذا الخبر السار شعور كل مواطن يعيش على ارض هذا الوطن العزيز يرفل في ظلال الامن والرخاء ويستفيد من الانجازات التي تحققت وما تزال تتحقق والحمد لله في كل المجالات في كنف حكومة تسعى دائما الى ما فيه مصلحة وطنها ومواطنيها .

وكان لـ [المدينة] لقاء مع محمد السليمان الجربوع رئيس مجلس ادارة شركة القصيم الزراعية فقال : ان شعوري كشعور اي مواطن يعيش في هذه الدوحة المباركة يتلقى الرعاية والاهتمام من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وما هذه المكرمة الا واحدة من مكارم خادم الحرمين الشريفين المتعددة والمستمرة .. ولاشك ان شعوري كشعور اي مواطن سعودي يسعد بهذا البناء ودعواتي لخادم الحرمين الشريفين بطول العمر وان يحفظه ذخرا وفخرا للاسلام والمسلمين انه قريب مجيب .

وقال سعادة امير مدينة عيون الجواء بمنطقة القصيم محمد بن عبدالله الحجاج ان مثل هذا الخبر يحمل معاني كثيرة تأتي في مقدمتها اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بأبناء شعبه ومواطنيه وكذلك تجسد ملحمة الوفاء والصدق والمحبة بين القائد وابنائه فهذا الاب الحنون على ابنائه والعطوف على مواطنيه ومهما عبرنا ومهما قلنا فاننا لا نستطيع ولن نبلغ حقيقة شعورنا ..

اما رشيدساير سحان الحربي رجل اعمال وصاحب مستوصف رشيد الاهلي ببريدة فقال : شعوري هو شعور اي مواطن سعودي في هذه المملكة يعيش في دفء الامن والامان والاستقرار في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين حيث ان ولاة الامر في هذا الوطن وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين امد الله في عمره يسعون جاهدين ما في وسعهم لاسعاد المواطن .

توجيهات خادم الحرمين الشريفين محورها دائما رفاهية المواطن

عطايا الخير مستمرة

كما يقول الاستاذ علي بن صالح السلول مدير عام الحقوق بامارة منطقة الباحة : كغيري من ابناء هذا البلد الطاهر سعدت لسماعي خبر الغاء جميع الرسوم على المواطنين .. ولاشك ان هذا القرار كان حكيما وموفقا وهو مكرمة اخرى تضاف الى مكارم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .. وان كان ذلك معمولا به في مختلف دول العالم حتى الغنية والمتقدمة منها .. وقرار الالغاء جاء نابعا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله فقد تعود ابناء المملكة والمقيمون فيها مثل هذه المكرمات وعطايا الخير المتوالية ..

وقال الاستاذ مساعد بن ابراهيم الضاوي مدير ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي : لقد سعدت كثيرا لصدور الامر السامي الكريم من مولاي خادم الحرمين الشريفين بالغاء جميع الرسوم والزيادات التي وضعت على المواطنين وهذه ليست المكرمة الاولى من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بل سبقها الكثير والكثير من المكرمات التي اسعدت المواطنين اطال الله في عمره وامده بعونه وحفظ لهذه البلاد حكامها وعموم الرجال المخلصين .

وقال المواطن احمد موسى الزهراني موظف بامارة الباحة : انني بهذه المناسبة السعيدة اتقدم لله عز وجل بالشكر الجزيل ثم خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - الذي دأب في كل مناسبة تحسس مشاكل المواطنين والسهر على راحتهم والبحث عما يسعدهم ومحاربة كل ما يقض مضاجعهم .. وهذه الاوامر السامية بالغاء الرسوم والزيادة دليل واضح وصريح على اهتمام هذه الحكومة بشعبها .. وتاكيد للحرص الدائم من خادم الحرمين الشريفين والرعاية الدائمة التي يوليها لابناء شعبه ومواطنيه الاوفياء فاننا نشكر خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على هذا الكرم المتوالي وهذا العطاء المتدفق المستمر ..

وقال المواطن عبدالرحمن الشدوي من اهالي الباحة كان انطباعي بعد سماعي لهذا القرار انطباع اي مواطن .. خاصة وان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة يهمهم مصالح المواطنين وامورهم ..

وكان هذا القرار صائبا .. جاء من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بعد اقتناعه باهميته وعطفه الدائم على ابناء شعبه .. وهذا ليس بمستغرب عليه حفظه الله .. وانني في هذه المناسبة ادعو الله ان يمد في عمره وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والامان وان يظل هذا الرخاء والرغد دائما .. وان يوفق الجميع لاداء واجبهم تجاه الدين والمليك والوطن .

وقال الاستاذ علي بن رافعة صاحب وكالة السفريات - اي بي سي - بهذه المناسبة الشكر اولا لله سبحانه وتعالى على نعمه التي انعم بها على بلادنا وشعبنا وحكومتنا الرشيدة .. ولقد ادخل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد البهجة في قلوبنا بالغائه الرسوم التي تقررت مؤخرا على بعض الخدمات العامة تقديرا منه حفظه الله لظروف مواطنيه ورغبة من حكومتنا الرشيدة في اسعاد ابناء شعبها وعدم تحملهم مصاريف اضافية ..

وقد اعطت الدولة حفظها الله ولا تزال تعطي الكثير لهذا الشعب الوفي المخلص لحكومته وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

اعفاء الادوية من الرسوم الجمركية

يقول الاستاذ عبدالله القرني مدير العلاقات العامة والخدمة الاجتماعية بالمحجر الصحي بجدة : كانت المكرمة الملكية بايقاف تنفيذ استحصال رسوم الخدمات لها مغزى كبير في نفوس المواطنين جميعا .. بل ان هذه المكرمة الكريمة اكدت مدى حرص خادم الحرمين الشريفين كوالد وقائد وراع على راحة مواطنيه واتخاذ كل ما يكفل لهم الرفاهية ورغادة العيش ..

كما كان لقرار اعفاء الادوية والمواد الطبية من الرسوم الجمركية اثره البالغ ايضا في نفوسنا جميعا .. فلقد حظينا بتوفير خدمة صحية ذات مستوى عالمي بما وفرته حكومتنا الرشيدة من امكانيات وكفاءات طبية عالية .. وجاءت تلك المكرمة لتؤكد دعم القطاع الصحي لتوفير خدمة علاجية متكاملة وفي متناول الجميع .

فقد اعرب الاستاذ عبدالله فاضل الزهراني مدير كهرباء منطقة تهامة عن شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على هذه المكرمة الملكية الكريمة وقال انها تأتي لخدمة مواطني هذا البلد خاصة الذين يستهلكون الكهرباء .. فالكهرباء تخدم قطاعا كبيرا جدا من مواطني هذا البلد .. حيث وصلت الكهرباء الى معظم مدن وقرى وهجر بلادنا الحبيبة وان الغاء هذه الرسوم يأتي تقديرا لظروف هؤلاء المواطنين الذين لاشك يرحبون بهذه المكرمة الكريمة وهذا ما عودنا عليه حفظه الله من اهتمامه الدائم وحرصه على رفاهية ابناء هذا الوطن .. كما ان الغاء الرسوم عن الخدمات الاخرى التي شملها الامر الكريم يأتي تجسيدا واضحا لحرص خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على وقوفه حفظه الله بجانب المواطن وتلمس احتياجاته وتلبية جميع رغباته ..

وقال مدير تعليم البنات بالقنفذة الاستاذ حمد سالم الدوسري : ان امر خادم الحرمين الشريفين الصادر بالغاء قرارات فرض الرسوم هو امتداد لمكارمه ورعايته للمواطن والمقيم على السواء على ارض هذه البلاد الطيبة وهذا يأتي انطلاقا من حرصه حفظه الله على ان ينعم الجميع بما يحقق كامل الرفاهية بكامل صورها .

وقال مدير تعليم القنفذة للبنين الاستاذ بلقاسم احمد الشريف ان امر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بالغاء الرسوم المقررة على بعض المرافق الهامة كالكهرباء والهاتف وصكوك الاراضي انما يجسد حرص وعناية الوالد الغالي فهد بن عبدالعزيز على راحة ابنائه المواطنين في كل رقعة من بلادنا الحبيبة ولاشك ان هذه البشرى قد ادخلت الفرحة لقلوب جميع المواطنين الذين يلهجون بالدعاء الى الله العلي القدير ان يحفظه ذخرا لهذه البلاد وان يمده بعونه وتوفيقه ..

وقال الملازم اول فراج العصيمي مدير مرور القنفذة لقد سعدنا جميعا عند سماعنا لنبأ الغاء الرسوم على بعض الخدمات التي تهم المواطنين ولاشك ان ذلك يأتي انطلاقا من حرص والدنا الغالي على راحة ورفاهية ابنائه المواطنين في كل مكان من هذا الوطن واننا ندعو الله العلي القدير ان يحفظه لنا ابا حنونا عطوفا على ابناء شعبه .

وقال المواطن علي محمد عبدالله عثمان ان امر خادم الحرمين الشريفين بالغاء الرسوم يأتي كتقدير لظروف اغلبية مواطني هذه البلاد الغالية ..

ويقول الاستاذ علي حسن عسيري مدير خدمات المشتركين بالهاتف السعودي بمنطقة عسير ان هذا القرار الذي تضمن الغاء قرارات فرض الرسوم يعد من المكرمات الجليلة التي يتكرم بها مولانا خادم الحرمين الشريفين على شعبه الكريم وما هي الا عطاء خير في سلسلة العطاءات الخيرة والكثيرة .. وقد جاء هذا القرار ليرسم لكل مواطن ومقيم صورة من اروع صور الحنان الابوي من قائد هذا البلد الامين على ابناء شعبه .

والاستاذ احمد بن منيف المنيفي امير محائل يقول : كل يوم مشرق نلحظ عطاء نلمس من خلاله اسمى معنى من معاني الرعاية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين والقائمين على امر هذا البلد الطيب ..

الاستاذ مشبب سعيد ابو حسان امير رجال المع يقول : لقد استقبل كل مواطن مضمون هذا القرار السامي الكريم بكل حب وتقدير واحترام .. وماأجمل هذا العطاء الخير من صاحب العطاءات الكثيرة والمتعددة .. ان المواطن في اي مكان يعي تماما المستوى المعيشي والامني الجيد الذي يعيشه ابناء شعب المملكة العربية السعودية .

والاستاذ عبدالخالق بن سليمان الحفظي مدير تعليم رجال المع يقول : انا لا استطيع ان اقول اكثر من كلمة شكرا لخادم الحرمين الشريفين وجزاه الله خير الجزاء .. لاننا لو اردنا الحديث عن مكارم الخير لما استطعنا لانها تتجدد يوما وراء يوم ومكرمة وراء مكرمة والمتحدث منا عن وصف مشاعره وخلجات نفسه سيقف عاجزا امام هذه المكارم .

وتحدث الدكتور يحيى ابراهيم مدير مستشفى سليمان فقيه . استمعت الى حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول ايقاف رسوم عدد من الخدمات العامة واعفاء المواد الطبية والادوية والكتب والصحف جاءت بمثابة البلسم الشافي لابناء هذا البلد الطيب والمقيمين وذلك يأتي حرصا منه حفظه الله على راحة المواطنين وتيسير سبل اسعادهم وتوفير جميع الخدمات لهم مع ايقاف الزيادات التي طرأت مؤخرا على تذاكر السفر وعلى تعرفة الكهرباء من اجل راحة ورعاية افراد شعبه الكريم بكل الرعاية والحب لهم .

فقد اعرب مدير ادارة تعليم منطقة تبوك الاستاذ عبدالرحمن الحجلي عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على هذه المكرمة الكريمة منه حفظه الله واضاف ان هذه تعتبر مكرمة من الاب القائد لابناء هذا الشعب الوفي المخلص ونحن هنا في هذا البلد الطاهر تعودنا دائما هذا الكرم من ولاة الامر ..

كما اعرب مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ محمد العثمان عن شكره واعتزازه لخادم الحرمين الشريفين عن المكرمة الملكية الكريمة ..

وتحدث مدير فرع التجارة بمنطقة تبوك الاستاذ عبدالعزيز الفرشوطي وقال ان هذا الامر السامي الكريم بالغاء الرسوم مكرمة كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لابناء هذا البلد وهذا شيء ليس بغريب منه حفظه الله .

> ● مستشفياتنا تضم احدث الاجهزة العالمية
>
> ●
>
> اشترك في التغطية :
>
> ● عبدالرزاق السنوسي
> ● محمد عبده صباغ
> ● سعد الحربي
> ● خالد الراشد
> ● محمد علي الزهراني
> ● عبدالله العرق
> ● محمد الحبيشي
> ● محمد ياسين عبدالقادر
> ● احمد شاهين
> ● عمر مغربي
> ● علي سعد زايد
> ● محيي الدين شرنقر
> ● عبدالله فرحة الغامدي
> ● محمد رابع سليمان

الشكر والتقدير

كما اعرب مدير ادارة مرور منطقة تبوك المقدم عبدالقادر محمد باقيس عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على هذه المكرمة الكريمة مشيرا الى ان هذا يعتبر مكرمة الى غيرها من المكرمات التي يقدمها حفظها الله لابناء شعبه الوفي ..

هذا وقد عبر رئيس بلدية منطقة تبوك الدكتور علي مسلم العصيفير عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على هذه المكرمة التي اصدرها حفظه الله وقدمها هدية من خادم الحرمين الشريفين لابناء هذا الوطن الغالي ..

واعرب مساعد رئيس بلدية منطقة تبوك الاستاذ زيد سعود العطوي عن عظيم شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..

كما اعرب مدير البنك الزراعي بمنطقة تبوك المهندس واصل الاحمدي عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على هذه المكرمة الكريمة التي اصدرها حفظه الله وقدمها هدية منه حفظه الله للمواطنين .

كما اعرب مدير ادارة اوقاف منطقة تبوك الاستاذ محمود حمزة محمود عن فخره واعتزازه لهذه المكرمة الملكية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين واضاف لقد عودنا دائما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ان يضيف كل يوم شيئا جديدا من العطاء الخير لابناء هذا الوطن .

واعرب رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال خضير عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على هذه المكرمة الكريمة وقال ان هذه تعتبر اضافة الى المكرمات السابقة التي يقدمها حفظه الله لابناء شعبه ..

كما اعرب الاستاذ عبدالعزيز الحجيري من مواطني مدينة ضباء عن عظيم شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة والعطاء الخير منه حفظه الله .

واعرب مدير الاتصالات السعودية بضباء الاستاذ محمد ابو ذيب عن فخره واعتزازه لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة الكريمة لابناء هذا الشعب السعودي الوفي وقال ان كل مواطن سعد بهذا القرار ..

يقول الاستاذ فريحة عودة التويميس رئيس قسم المتعاقدين بادارة حائل التعليمية ان الكل يعرف ما يقوم به خادم الحرمين الشريفين من جهد خارق في سبيل اسعاد ابنائه المواطنين وما بذله من مكرمات سامية تفوق الوصف وهذا عهدنا به دائما حفظه الله عندما يجد ان هناك طريقا او سبيلا لراحة المواطنين واسعادهم .. ولقد عشناها قبل ذلك وهانحن اليوم نعيش مكرمة اهداها خادم الحرمين الشريفين الى ابنائه .

ويقول ناصر صالح القويعي تاجر ادوات كهربائية بمدينة حائل .. علمت من خلال نشرة الاخبار في التلفزيون بهذه المكرمة الملكية الكريمة والتي ليست الاولى ولن تكون الاخيرة باذن الله من بين ما غمرنا به الوالد خادم الحرمين الشريفين من مكرمات كثيرة قبل ذلك وهذه المكرمة سترفع الكثير عن كاهل المواطنين وادعو دائما من كل قلبي ان يحفظه الله سبحانه وتعالى ذخرا لنا جميعا ولامتنا العربية والاسلامية .

ويقول حامد سفر .. في الحقيقة ان الغاء الرسوم اعتبره خطوة جيدة حيث ان البعض حين سماعه توجه الى الله العلي القدير بأن يحفظ حكومة خادم الحرمين الشريفين والتي رأت الالغاء واتخذته لمصلحة المواطنين بحيث انها تدرك ان الرسوم قد تكون مربكة للبعض وليس الجميع لذلك صدر القرار الذي اسعدني شخصيا .

ويقول المواطن سعد الداموك ان الامر السامي بالغاء الرسوم اعتقد ان الحكومة رأت ما هو صالح لمواطنيها وجاء قرار خادم الحرمين الشريفين بالالغاء لشعوره وحرصه على توفير الحياة الطيبة مبديا اهتمامه الكبير بابنائه .

وتحدث الدكتور علي المرشد محمد المرشد مدير عام تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة فقال . هذه اضافة جديدة خيرة من خيرات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لافراد شعبه الوفي الكريم الذي يكن له كل الحب والتقدير والمرسوم الملكي الكريم بايقاف تنفيذ استحصال الرسوم على الخدمات يعني الكثير لمن يحظى بالعيش الكريم في هذه البلاد .. فهي توفر الكثير من اعباء المعيشة ليس للمواطنين فقط ولكن للمقيمين في المملكة ولو نظرنا الى الخدمات التي تقدم للمواطنين نجد ان المملكة لا مثيل لها في بلدان عديدة والتي توفر متطلبات المياه وتحلية كميات كبيرة منها تغطي معظم مدن المملكة .. وكذلك الكهرباء والدليل توفير التيار الكهربائي لجميع مدن وقرى المملكة وهذه الخدمات تكلف الكثير ولكن أبوة خادم الحرمين الشريفين أبت الا تنفذ هذه الرسوم ..

كما ان اعفاء الادوية والمواد الطبية من الرسوم الجمركية فذلك كان له وقع طيب لما تمثله الادوية من تخفيف وعلاج قطاع كبير من المواطنين .

الاستاذ حسين مصطفى الجوادي مدير ادارة التعليم قال : ان قرار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالغاء وايقاف تنفيذ استحصال الرسوم كان قرارا حكيما من خادم الحرمين الشريفين الوالد القائد الذي يشعر بشعور واحاسيس ابنائه واخوانه المواطنين وينعكس هذا ايضا على المقيمين الذين يعيشون بيننا ويستفيدون من هذه الخدمات .

وتحدث المهندس مصطفى بلول مدير الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة فقال : اذا نظرنا الى الخدمات التي تقدم للمواطنين هنا في المملكة فهي حقا تفوق ما ينفذ منها في بلدان عديدة سواء عربية او اجنبية .. قطاعات عديدة تحظى برعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لتوفير الرعاية الاجتماعية والحياتية لابناء الشعب الوفي الذي يتمتع بهذه الانجازات العديدة .

ولقد سعدنا بالمرسوم الملكي الكريم وندعو الله ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وان يطيل لنا في عمره لقاء ما يقدمه لابناء شعبه الكريم من مكارم لا تعد ولا تحصى ..

ويقول المواطن رشيد سليم السهلي معقب الجوازات بالشركة العالمية بالمدينة المنورة . اعبر عن شعوري كمواطن في هذه البلدة الطاهرة مثوى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقول ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله يجسد الرعاية الكريمة الحانية التي يوليها حفظه الله للمواطنين والمقيمين في هذه البلاد ..

وتحدث معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق عن قرارات مجلس الوزراء بايقاف العمل بالرسوم على الخدمات حيث قال . ان ما صدر عن مجلس الوزراء الموقر من مقررات حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على طرحها ومناقشتها . ومن ثم اتخاذ ما فيه الصالح العام حيالها .. ليس بالجديد علينا . فهذه القرارات انما انطلقت من واقع الحرص والدراية التامة من قبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بكافة ما يخص امور هذه البلاد الطاهرة اعزها الله وادامها . ومصلحة مواطنيها والمقيمين بها .

وتحدث المقدم يحيى سرور الزايدي مدير مرور العاصمة قائلا . ليس غريبا ان يصدر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله قرارات كهذه فلقد تعودنا منه كشعب وكمسؤولين مثل هذه اللفتات الكريمة بين حين واخر .

ان القرارات الاخيرة انما تعبر عن مدى حكمته حفظه الله في ضرورة مناقشة كل كبيرة وصغيرة تهم هذه الامة قبل اتخاذ اي قرار منها .

لفتة ابوية

وتحدث الاستاذ صالح محمد جمال رئيس المجلس البلدي بالعاصمة المقدسة والكاتب المعروف حيث قال منذ ايام والمواطنون في قلق لما يشاع من فرض رسوم على اشياء كانت معفاة وزيادة لبعض الرسوم المقررة من السابق وكل يسأل الاخر هل هذا صحيح ؟

وقد احسوا بثقل هذه الواجبات الجديدة .. وكنت واحدا منهم لاحساسي بما يحس به المواطنون ولكن حكمة خادم الحرمين الشريفين ومشاعره نحو ابناء شعبه الاوفياء وهو الذي يعمل دائما للتخفيف عنهم .. لا اثقال كواهلهم .

تلك الحكمة المعروفة عنه .. ومشاعره الكريمة اوحت اليه بثقل وقع هذه الرسوم التي شملت كل مرافق حياة المواطن دفعة واحدة . فكان ان صدر توجيهه السامي بوقف التنفيذ . فكانت لفتة ابوية حانية ازالت الهم وكشفت الغم وارتفعت اكف الضراعة الى الله ان يحفظه وياخذ بناصيته الى الخير .

وتحدث المهندس ايمن عرقسوس مدير الاتصالات بالعاصمة المقدسة فقال لاشك ان القرارات الحكيمة التي صدرت عن اجتماع مجلس الوزراء برئاسة سيدي خادم الحرمين الشريفين انما تشكل في مجملها مكرمة ملكية تعبر عن مدى التحام القائد بالشعب ..

وقد تحدث المهندس مازن عبدالستار العلمي مدير فرع كهرباء مكة المكرمة حيث قال ان قرار ايقاف تنفيذ استحصال رسوم الخدمات العامة يأتي ضمن اهتمام خادم الحرمين الشريفين لتخفيف العبء عن المواطن . ومما لا شك فيه ان حكومتنا الرشيدة تولي اهتمامها دائما بمصالح الشعب ..

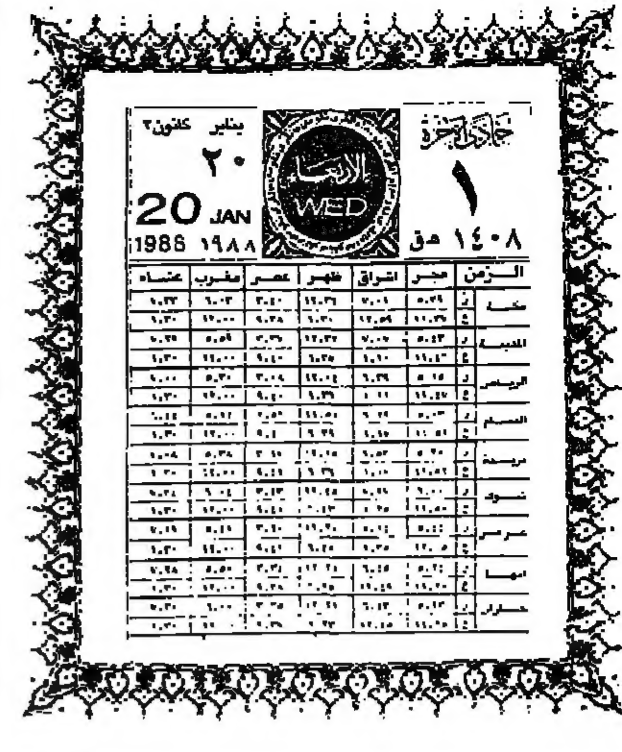
وقال مدير فرع وزارة التجارة بالعاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد زيني كتبي لقد تناقلت وسائل الاعلام هذا الخبر السار المفرح وكنا جميعا في غاية الفرح والسرور فايقاف تنفيذ هذا القرار يعد مكرمة ملكية من مكارم خادم الحرمين الشريفين التي يحظى بها المواطن دائما .

كما التقينا بالمواطن الاخ عبدالعزيز عبدالرحمن شركار كاتب وثائق طلبات بالمحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة فقال بفضل الله ثم اهتمام حكومتنا الرشيدة تم ايقاف تنفيذ هذا القرار والحقيقة سعادتي وسروري لا يوصفان بهذا النبأ .. ونحن نشكر خادم الحرمين الشريفين على اصدار الامر الكريم بتنفيذ ايقاف هذا القرار ..

وتحدث عميد الكلية التقنية المتوسطة بجدة الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكي قائلا الحقيقة ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين التي صدرت حول الغاء الرسوم المقررة على معظم الخدمات هي من عاداته الكريمة النابعة من اصالته والتي عودنا بها دائما وابدا والتي لمسناها كمواطنين ..

● القرار اكد عزم الدولة على المضي في سياسة التيسير

- فؤاد كتبي — - عدنان الياس — - د . احمد الداغستاني — - عبدالعزيز عبدالرحمن شريكار





تنبيه

[هذه صفحة فيها آيات من القرآن الكريم وأحاديث شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام او المسح]
المدينة الاسلامية

يا رب

عن سيدة نساء أهل الجنة السيدة فاطمة رضي الله تعالى عنها . ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها « اذا أخذت مضجعك فقولى

الحمد لله الكافى ، سبحانه الله الأعلى ، حسبي الله وكفى ، ما شاء الله قضى ، سمع الله لمن دعا ، ليس من الله ملجأ ولا وراء الله ملتجأ ، توكلت على ربي وربكم ، ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم ، الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ، ولم يكن له شريك في الملك ، ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا ، ما من مسلم يقولها عند منامه ثم ينام وسط الشياطين والهوام فتضره ».

يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّى لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَآ إِلَّا هُوَ ثَقُلَتْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمْ إِلَّا بَغْتَةً يَسْـَٔلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِىٌّ عَنْهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ ٱللَّهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

سورة الاعراف الآية (١٨٧)

سبب النزول

قوله تعالى (يسألونك عن الساعة) .
اخرج ابن جرير وغيره عن ابن عباس قال بن ابي قشير وسموءل بن زيد لرسول الله صلى الله عليه وسلم اخبرنا متى الساعة ان كنت نبيا كما تقول فانا نعلم ماهى ؟ فانزل الله ، يسالونك عن الساعة ايان مرساها ، الآية .

المعنى العام للآية

في هذه الآية الكريمة بين لنا المولى تبارك وتعالى ان الكفار والمشركين الغافلين عما حولهم ، والعمى عما يحيط بهم يسالون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الساعة البعيدة المغيبة في المجهول ، كالذى لا يرى ما تحت قدميه ويريد ان يرى ما في الافق البعيد .

نعم لقد كانت عقيدة الآخرة وما فيها من حساب وجزاء تفاجيء المشركين في مفاجاة كاملة ومع ان الحساب والجزاء والثواب والعقاب في دين ابراهيم واسماعيل الا انه قد طال الامد وبعد ما بينهم وبين الاسلام حتى اندثرت عقيدة الاخرة تماما من تصورات المشركين فكانت اغرب شيء عليهم وابعده عن تصورهم حتى لقد كانوا يعجبون من رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه يحدثهم عن الحياة بعد الموت وعن البعث والنشور والحساب والجزاء ، وسؤال المشركين عن الآخرة سؤال الساخر المستنكر المستهتر يسالون الرسول صلى الله عليه وسلم اما سؤال المختبر الممتحن .

واما سؤال المعجب المستغرب ، واما سؤال المستهين المستهتر ، يسالون متى موعدها الذى اليه تستقر وترسو ؟ والرسول صلى الله عليه وسلم بشر لا يدعى علم الغيب ، ولا يدعى شيئا خارج بشريته ولا يتعدى حدودها انما يعلمه ربه ويوحى اليه ما يشاء .

لذا امره المولى تبارك وتعالى ان يقول (قل انما علمها عند ربي لا يجليها بوقتها الا هو) فهو سبحانه مختص بعلمها ، وهو لا يكشف عنها الا في حينها ، وليس امر الساعة وحده انما امر الغيب كله لله وحده .

مطبوعات اسلامية بلغات متعددة

قامت الندوة العالمية للشباب الاسلامي بتزويد شعبة الجاليات بالرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالمطبوعات الاسلامية باللغات المتعددة كما شمل توزيع المطبوعات بعض المدارس والجمعيات داخل المملكة

اقامة مركز اسلامي في ألمانيا

وافقت بلدية مدينة روتيلمجر بولاية بادن في المانيا على اقامة مركز اسلامي يضم مسجدا بمساحة ٦٠٠ متر مربع ويتسع لحوالى ١٢٠ شخصا لخدمة ابناء الجالية الاسلامية المقيمين بالمدينة وضواحيها وعددهم حوالى الف نسمة

والجدير بالذكر ان هذا المركز يتكلف اكثر من نصف مليون مارك الماني

أطنان من الكتب والمجلات الاسلامية

قامت الندوة العالمية للشباب الاسلامي بشحن ما يقارب من خمسة اطنان من الكتب والمجلات الاسلامية الى عدد كبير من المنظمات والجمعيات والمراكز الاسلامية في مختلف انحاء العالم مساهمة من الندوة في بث الوعي الاسلامي بين المسلمين

الحكومة الفلبينية تشيد بدعم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية

تلقت السفارة السعودية في العاصمة ـ مانيلا ـ عددا كبيرا من المكالمات من اعضاء الحكومة يشكرون المبادرة النبيلة التى قامت بها هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي لضحايا الفيضانات . وذكروا انه حتى اليوم لم تقدم اي هيئة لضحايا الفيضانات مساعدات بقدر الحجم الذى قدمته الهيئة

وقد كان هذا الحدث مصدر اعتزاز وافتخار المسلمين في الفلبين لهذه المبادرة من هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية ورابطة العالم الاسلامي .

جدير بالذكر ان هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية قد قامت بمساعدة المتضررين من الفيضانات التى اجتاحت الفلبين مؤخرا . وكانت هذه المساعدات تتمثل في مواد اغاثة عينية من الرز والسمك والملابس اشرف على تسليمها متطوعون سعوديون . ومساعدات نقدية تبلغ نحو ٣٠٠٠٠٠ بيسو فلبيني . قام بتسليمها الى وزير خارجية الفلبين سعادة سفير المملكة في مانيلا مع سعادة رئيس لجنة جنوب شرق اسيا لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية المتطوع احمد سعد الغامدى . وقد تم تغطية الحدث اعلاميا وتلفزيونيا حيث اوردت الصحف الفلبينية هذه المساعدات في صفحتها الاولى . فقد اوردت صحيفة مانيلا تايم وصحيفة ارشاد ومحطة التلفزيون رقم ٩ حجم المساعدات التى قدمتها هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لبلادهم .

وقد كان لهذا النبأ ردود فعل طيبة محليا نحو المساعدات التى وردت كما ذكر انه لم ترد مساعدات بهذا الحجم من قبل لمتضررى الفيضانات . وقد اعرب وزير الخارجية الفلبيني السيد راؤول مانلاجيوس في خطابه الذى القاه بمناسبة عيد راس السنة عن سروره لمشاركة هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية برابطة العالم الاسلامي في مساعدة ضحايا كوارث الفلبين . واوضح ان الدين الاسلامي يتمثل في الطيبة والنزاهة والتعاطف وذلك بعكس ما يراه في بعض الاديان الاخرى . كما اوصى الوزير بان يكون لرابطة العالم الاسلامي مقر في مانيلا والاستعجال في استيفاء اوراق تسجيله . وقد كررت محطة التلفزيون الحكومي الحدث الهام وحجم المساعدات التى وردت لكوارث الفيضانات في الفلبين .

وقد اشارت الرئيسة الفلبينية في خطاب القته بمناسبة عيد راس السنة الميلادى بالمساعدات التى قدمتها هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بمكة المكرمة ، وقد تم تغطية تسليمهم المساعدات بالفيديو والكاميرا .

ومما يجدر الاشارة اليه ان جريدة « النجم الفلبينية » اشارت الى ان السفارة السعودية صرحت بان الرابطة عبر هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية قد تبرعت بالمال والمساعدات العينية لضحايا اعصار « سيسنق » وخاصة لمواطني او سكان محافظة « ديكول » وتم بالفعل امدادهم باثنى عشر طنا من الارز وثمانية اطنان من المواد الغذائية واثنى عشر الف قطعة لباس . هذا بالاضافة الى مبلغ قدره ١٥٠٠ دولار و٢٨٠٠٠٠ بيو فلبيني . قام بتسليمه السفير السعودى فؤاد محمد حسن فقى والاستاذ احمد سعد الغامدى مندوب الهيئة . كما سلمت حاويتان تحملان ٨٣ طنا من الملابس الجاهزة والاقمشة والبطانيات القطنية وكذلك زيت الطعام والتمر والارز الامريكي . هذا مع العلم بان المساعدات شملت المسلمين وغير المسلمين المتضررين رغبة من الهيئة في تاليف قلوبهم للدخول في الاسلام .

الاتصال عند المسيحيين والمسلمين

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى

تناقش بعد صلاة المغرب من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/١هـ بقاعة المحاضرات بمكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالب بقسم الاعلام بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة سعيد بن اسماعيل صيني وعنوانها : « شروط القائم بالاتصال عند المسيحيين والمسلمين ـ دراسة مقارنة ».

وستتكون لجنة المناقشة من الدكتور عبدالخير بن محمود عطا والدكتور احمد بن محمد الخراط مشرفين على الرسالة ، الدكتور عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بكلية الدعوة والاعلام بالرياض عضوا الاستاذ زين العابدين الركابى عضو هيئة التدريس بكلية الدعوة والاعلام بالرياض عضوا .

أدعية عند النوم

جاء في الصحيحين وغيرهما عن عائشة رضي الله عنها . (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اخذ مضجعه نفث في يديه وقرأ : المعوذات و(قل هو الله أحد) ومسح بهما وجهه وجسده ، فلما اشتكى كان يأمرنى ان افعل ذلك به).

وفي رواية : (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أوى الى فراشه كل ليلة جمع كفيه ثم نفث فيهما فقرأ : (قل هو الله أحد)، و(قل أعوذ برب الفلق) و(قل أعوذ برب الناس)، ثم يمسح بهما ما استطاع من جسده ، يبدأ بهما على رأسه ووجهه وما اقبل من جسده ، يفعل ذلك ثلاث مرات).

وعن عائشة رضي الله عنها (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا ينام حتى يقرأ الزمر وبنى اسرائيل).

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه (ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يقرأ المسبحات قبل ان ينام اذا اضطجع ، وقال : « ان فيهن آية افضل من ألف آية »).

نجاح الجمعيات الاسلامية السرية الروسية

اعترفت صحيفة (سوفتسكاقر غيزيا) ان الاحتفال بولادة الاطفال في المناطق الاسلامية بتلاوة القرآن والاصرار على عقد الزواج بموجب الشريعة الاسلامية .. والحرص على دفن موتاهم حسب الشريعة الاسلامية .

كل هذه مظاهر تؤكد اصرار المسلمين في الاتحاد السوفييتى على التمسك بالاسلام رغم الضغوط التى تمارسها السلطات الشيوعية لسلخهم عن الاسلام .

وذكرت الصحيفة الشيوعية انها اجرت استفتاء بين ٢٩٧ شخصا وسمحت لهم بعدم ذكر اسمائهم حول رأيهم في الاسلام فاجاب ٧٢٪ منهم بأنهم يؤمنون بالاسلام بينما كانت نسبة الذين اعترفوا بإلحادهم لا تزيد عن ٢٨٪ .

وعلقت الصحيفة على نتائج الاستفتاء بقولها ان هذه النتائج تؤكد نجاح الجمعيات الاسلامية السرية في استمرار الروح الاسلامية بين المسلمين في الاتحاد السوفييتى رغم ما تبذله الشيوعية منذ سبعين عاما من جهود مالية ، واعلامية ، وارهابية ، لسلخ المسلمين عن دينهم . والله بالغ أمره .

انتقال عمادة شؤون الطلاب

● الرياض/ عبدالرزاق السنوسى

انهت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عملية انتقالها من مقرها القديم الى مقرها الجديد في المدينة الجامعية الجديدة بالرياض . أوضح ذلك سعادة الدكتور محمد بن عبدالرزاق الدويش عميد شؤون الطلاب بالجامعة الذى قال ان انتقال العمادة لمقرها الجديد تمهيدا لانتقال الطلاب الى الاسكان الجامعي الجديد لتكون على مقربة منهم لتلبية متطلباتهم ، وتفقد احوالهم بشكل مباشر ومستمر .

ومن المقرر ان ينتقل الطلاب ـ ان شاء الله ـ الى اسكانهم الجديد بعد نهاية الفصل الدراسى الاول من العام الجامعى ١٤٠٨هـ .

ومن الجدير بالذكر ان عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام تعمل على قدم وساق طوال النهار وساعات من الليل ليكون الاسكان مكتملا من جميع جوانبه قبل ان يحضر اليه الطلاب ، وحيث انه سيصاحب الانتقال افتتاح كثير من الخدمات التى تخدم الطلاب وتسهل عليهم تحصيلهم .

الترغيب في ذكر الله

اخرج مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه قال . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسير في طريق مكة المكرمة فمر على جبل يقال له جمدان فقال : سيروا هذا جمدان سبق المفردون ، قالوا وما المفردون يا رسول الله ؟ قال الذاكرون الله كثيرا .

وعند الترمذى : يا رسول الله وما المفردون ؟ قال المستهترون (اي المولعون به) بذكر الله يضع الذكر عنهم اثقالهم فيأتون الله يوم القيامة خفافا).

انشاء أول كلية اسلامية للنساء في سيريلانكا

أعلن الداعية الشيخ محمد علي ابوالحسن عن بدء العمل رسميا في انشاء اول كلية اسلامية خاصة بالنساء المسلمات في سيريلانكا تتولى اعداد الفتيات المسلمات اعدادا اسلاميا وتولى اهتماما خاصا لتعليم القرآن الكريم واللغة العربية .. وتضم الكلية دارا للأيتام وناديا للاطفال . من ابناء الجالية الاسلامية .

الكلمة الطيبة

قدرة الله

آيات الله الباهرة مستمرة . وتقع بين الفينة والاخرى في هذا الكون الواسع الذى تعتبر ارضنا وما عليها جزءا صغيرا من هذا الكون العظيم . ان الاية او المعجزة تكون بمثابة الرسالة الموجهة لكل من وهبه الله تعالى عقلا وادراكا . [ليزداد الذين امنوا ايمانا]

دعاني الى كتابة هذه الكلمة .. قصة واقعية ذكرها لي شاب لا أعرف عنه شيئا سوى وجهه بين وجوه المصلين الذين يترددون على المسجد وكان ظاهر على محياه الحياء الممزوج بالسرور حين قال لي هل سمعت بما حصل عندى ؟

قلت . كنت اتمنى ان اسمع اخبارك السارة من فمك .. ولا يشترط في امام المسجد ان يعرف كل شيء بالحي ؟

فقال : مضى على زواجي مدة فضاقت امي وام زوجي ذرعا بتاخر الحمل فراجعنا مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز . وفي نهاية الكشوفات والاختبارات .. جمع الطبيب بيننا .. وطرح عدة اسئلة .

هل سبق لاحد منكما الزواج ؟ او اجرى له كشف ؟ وهل يعرف الآن كل منكما نتيجة صاحبه ؟ هل .. ؟! هل ؟..

وكانت الاجابة تاتي لا ... لا .

فتنهد عميقا . ثم اخذ يحدثنا عن الصبر والصابرين والابتلاء والمبتلين . فالهب شيئا في نفوسنا . واحسسنا ان خطرا او مصيبة قد كتمها عنا الطبيب في صدره ثم تابع قائلا من نعم الله عليكما .. حتى لا يرمي كل واحد بالسبب على صاحبه . ويحمله نتيجة عدم الانجاب . او تاخره . جمع بينكما بقدرته . فكلاكما مشترك في السبب . اي بصراحة انت عقيم وهي عاقر بالفطرة . والدلائل الطبية العلمية تستبعد النتيجة الايجابية بكل منكما . ومن الحالات النادرة ان يكون السبب نفسه في الزوجين قال لي الشاب : وخرجت وقد اظلمت الدنيا . وادلهم الجو . وانا اجر قدمي على الارض كانني انزعها من الطين نزعا . وفكرنا في السفر الى اوروبا وسافرت فعلا مع زوجتي ومررنا على معظم الاختصاصيين العالميين ولكننا عدنا الى « جدة » كما بدانا « عقيم وعاقر ».

وعلم بامرى احد العلماء الصالحين فقال عليك بالدواء القرآني .. عليك بالاستغفار والصلاة على النبي . والادعية الماثورة . والدعاء بالروضة الشريفة . فالتزمت بالذى سمعته من هذا الرجل . وبعد بضعة اشهر . مرضت زوجتي واشتد الالم والتعب . فبعد الكشف . قال الطبيب انها حامل وهذا المرض انما هو من امارات الحمل .

وكانت زوجتي لا ترى الدم في السنة الا مرتين او ثلاث ولذا كانت المفاجاة لها اكبر من التصور . والفرحة اعظم من التحمل . فاجهضت زوجتي !. ثم ودعني وانصرف . وطالت غيبته . لكن صورته وقصته لم تغب عن بالي ولا ادرى ما فعل الله به بعد ذلك

وشاء الله ان التقي به مرة اخرى في الطريق وسالته عن حاله واخباره . ولم اكمل كلامي حتى اتجه الى سيارته واخرج منها ولدا وبنتا ففرحت فرحا شديدا وطلبت صورتيهما حتى ننشرهما على هذه الصفحة ولكني لم اره بعد ذلك اليوم .

« ان رب ابراهيم . وزكريا . ومريم هو رب العالمين الذى يقول للشيء كن فيكون ».

ابراهيم العنزاوى

العدد الجديد من مجلة الرابطة

● مكة المكرمة

صدر حديثا العدد ٢٧٥ لشهر جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ الموافق لشهرى يناير وفبراير ١٩٨٨م من مجلة « الرابطة » التى تصدر عن ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة ، وقد تضمن العدد كلمة العدد « كل شهر » بعنوان « عورة اليكم الدليل » تحدث فيها رئيس التحرير موضوع الحجاب الذى يثيره اهل الفتنة والكيد للاسلام بين الفينة والاخرى

وتضمن العدد لقاء صحفيا مثيرا مع الدكتور موسى الموسوى من زعماء المعارضة للخميني وافكه

كما تضمن العدد تحقيقا صحفيا عن اول اجتماع لخبراء المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة حول توحيد المناهج الاسلامية خاصة منهجي التاريخ الاسلامي والجغرافيا وذلك بعد ان انتهت من اعداد منهج التربية الاسلامية الموحد لتعميمه على دول المنظمة كخطوة اولى على طريق التضامن الاسلامي ووحدة المسلمين .

وتضمن العدد لقاءا صحفيا خاصا مع الامين العام للاتحاد الاسلامي لمجاهدى افغانستان الشيخ نصرالله منصور اوضح فيه ان معركة افغانستان هي معركة العقيدة الاسلامية ضد الكفر والالحاد

وتضمن العدد موضوعا عن المخدرات الداء القتال وايضا الحلقة الاخيرة من محاضرة موقف الدين من المخدرات وتضمن العدد موضوعا عن مصعب بن عمير احد اعلام الصحابة الاجلاء وتضمن العدد ملحق ذات الخمار بموضوعاته المتنوعة عن المراة ومشكلاتها وبعض الفتاوى الخاصة لذات الخمار

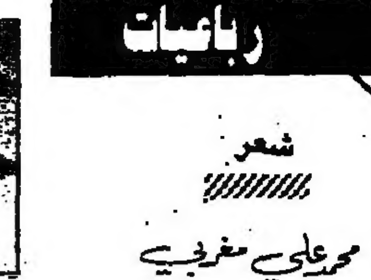


ابراهيم الدعيلج

أول حرب عالمية

ان حقد اعداء الدين الاسلامي الحنيف وأولئك الصليبيون الذين يسمون حضارتهم بالحضارة النصرانية حقدهم جعلهم يشنون على امتنا المسلمة اول حرب عالمية ضارية اشتركت فيها جميع دولهم وشعوبهم وقد كانت الحروب الصليبية الحاقدة اول حرب عالمية عرفها التاريخ البشرى اذ لم يسبق للقارة الاوروبية قبل هذه الحرب ان اجتمعت وحاربت مشتركة امة من الامم سوى ما كان من حربهم ضد امتنا الاسلامية فقد حنى جنون اعداء الاسلام في الشرق وفي الغرب واحتزت امه باسرها لعاطفة واحدة وعملت لقضية واحدة ، وزحفت في جيش موحد او شبه موحد نحو هدف واحد هو ازالة الاسلام .

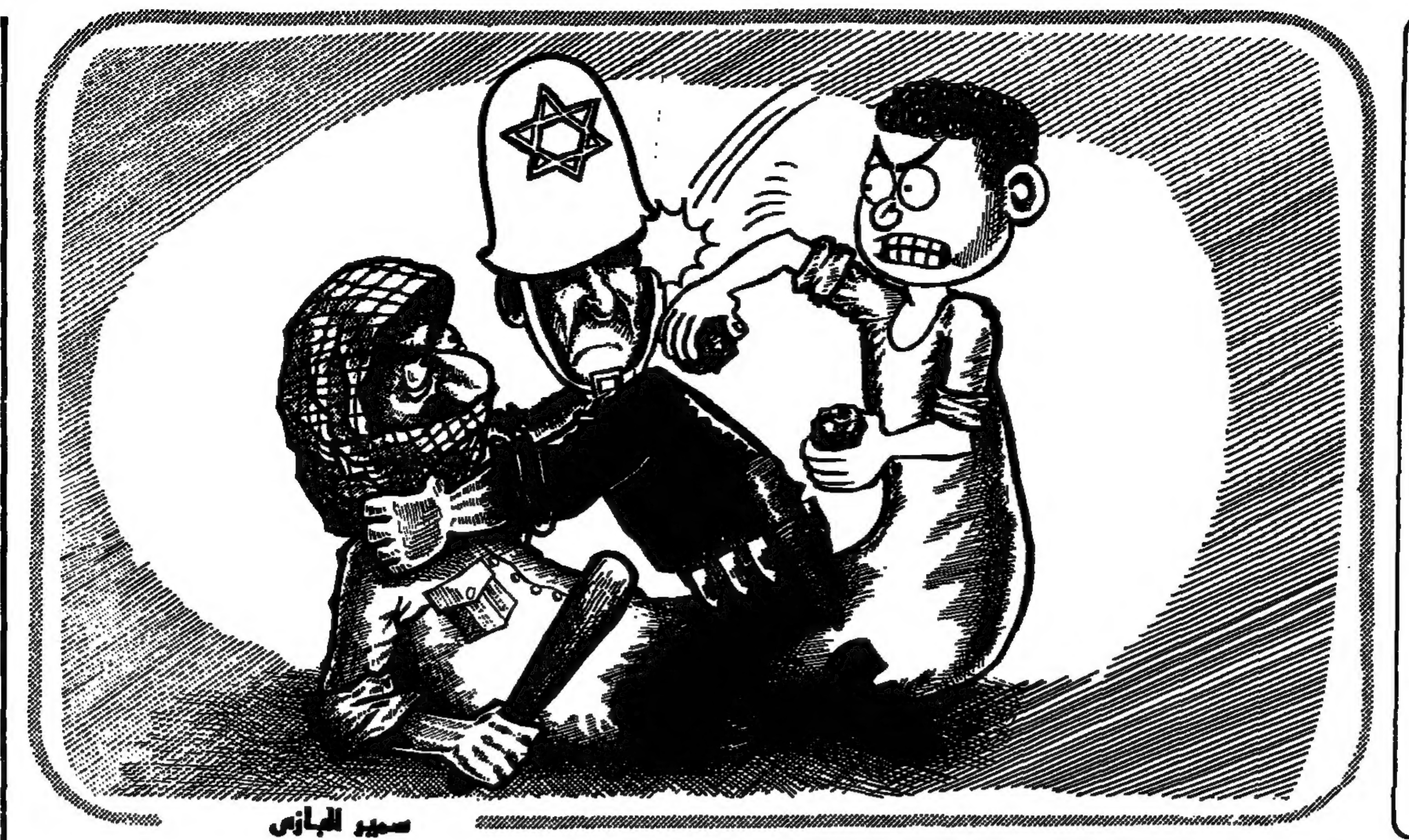
رباعيات



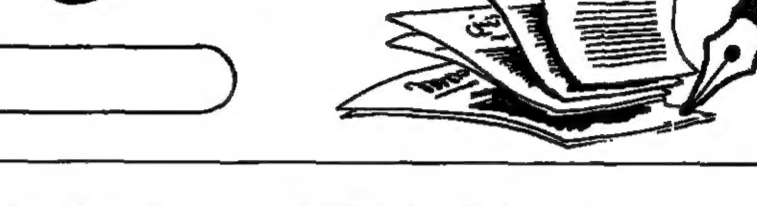
شعر

محمد علي مغربي

سُبْحانكَ اللّهُمَّ .. ما أعْظمَكْ
يا بارئَ الكوْنِ .. وما أكْرمَكْ
إنْ مَسَّني الخيرُ فمنْ نِعْمَتك
وترسلُ الرحمةَ تمْحُو الضَّنَكْ
وأنتَ ياربِّي مَلاذي إذا
ما أظلَمَ الأفْقُ وسادَ الحَلَكْ
يا بارئَ الكونِ أدِمْ رحْمَتَك
فأنتَ أنتَ اللهُ .. ما أعْظَمَكْ .!



يوميات المدينة



الحمل الوديع .. والكذبة الكبرى

نواف مشعل السبهان

من اهم الركائز الدعائية التى قامت عليها دولة العدو الصهيونى انها دولة مسالمة تبحث عن الامن والسلام وسط غابة من الوحوش العربية المكشرة عن انياب العداء والكراهية .. وان اليهود شعب تشتت عن ارضه قرونا طويلة وعاد اخيرا اليها وكل ما يبغيه من الدنيا ليس الا العيش بسلام وامن مثل بقية الشعوب .. ولكن العرب لايتركونه يعيش بسلام وها هم يعادونه ويسنون حد السلاح للقضاء عليه ورميه فى البحر كل يوم !!

صدق العالم هذه الاكذوبة الكبرى التى ليس لها سابقة فى التاريخ الانسانى كله .. وساهمنا نحن العرب . فى تمرير هذا الزيف حين عجزنا عن مواجهة الدهاء اليهودى بدهاء مقابل .. فبدلا من تبيان حقيقة المشكلة وشرح معالمها للعالم بما يوازى الاسلوب اليهودى اخذتنا حمية عمياء ورفضنا اى تفاهم مع العالم او فتح جسور من الفهم المتبادل مع الاخرين وقصرنا جهدنا على النواح على فلسطين تارة والتهديد والوعيد بالقضاء على العدو تارة اخرى .. دون ان نبين وجه الحقيقة الاخر ونشرح ان هذه الدولة اليهودية قامت على حساب حقوق شعب عربى تشرد عن دياره وقضى على كيانه بمؤامرة كبرى اشترك فيها اليهود الصهاينة مع الاستعمار الذى وجد فى حلم اليهود القديم فرصة سانحة لغرس شوكة فى خاصره العالم العربي .

ليس هناك من شك فى ان ضغط هذه الدعاية قد تلازم مع تحكم القوى الصهيونية فى مقاليد كثيرة فى الغرب وعلى اجهزة الاعلام بصفة خاصة .. وادى هذا التلازم الى خنق اى محاولة او تسلل اراء على غير ما تريد هذه القوى تثبيته فى العقل العالمى .. فكانت هذه الدعاية عن رغبة الكيان اليهودى العيش بسلام وامن تنتشر تحت الضغط الاعلامى اليومى عليها حتى لاتترك فرصة لتبيان وجه الحقيقة الاخر .

حتى ان حرب ٦٧ التى كانت عدوانا سافرا فى وضح النهار وخرقا لكل مواثيق هيئة الامم المتحدة التى ترفض احتلال اراضى الغير بالقوة ، صورت على انها دفاع عن النفس ضد نية عدوان عربى مبيت ضد الوجود الصهيونى فى فلسطين .. ولهذا فقد استقبلت حرب ٦٧ استقبالا احتفاليا على اعتبار ان الضعيف استطاع ان يخنق قوة العدوان لدى القوى .. واستطاعت الدعاية الصهيونية ان تدير نظر الراى العام العالمى عن حقيقة ما جرى وتحوله لمجرى اخر غير مجراه الحقيقى .

ظلت الدعاية الصهيونية فيما بعد حرب ٦٧ تضغط على نغمه السلام وانها شنت الحرب من اجل السلام وحده .. وكانت هذه ثانى اكذوبة يحاول العدو الاسرائيلى غرسها فى ذهن العالم كحقيقة .

ثم جاء غزو لبنان بذلك الاسلوب البشع ليقشع شيئا من غشاوة الدعاية الصهيونية عن حقيقة الدولة اليهودية .. فقد اوضح ذلك الغزو ان العدو الاسرائيلى ليس بذلك الحمل الوديع فعلا .. فهو يمتلك القوة لا الكافية فقط لحفظ امنه ولكن لشن العدوان ايضا .. فكانت حرب لبنان منزلقا كبيرا وقع فيه الصهاينة حيث لم يستطيعوا تبريره امام الرأى العام العالمى على الرغم من انهم شنوها تحت ادعاء سلام الجليل .. وكان السلام للمرة الثالثة ضحية العدوان واستخدامه غطاء للارهاب .

الا ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التى لازالت مشتعلة حتى الان فى الارض المحتلة ازاحت اخر غطاء عن وجه العدوان والارهاب على حقيقته ليظهر امام العالم بكل تقاسيمه الدموية العنصرية .. فاساليب القمع المتعددة وكيفية مواجهة انتفاضة الشعب الفلسطينى لم تترك لا للعدو ولا للقوى المؤيده له اى فرصة للدفاع عنه امام الراى العلم العالمى .. فالشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة شعب اعزل سلاحه الحجارة .. هب بكل قواه وعلى كل الارض المحتلة ليعلن للعالم رفضه الاحتلال .. ولم يكن امام العدوان مجال هنا للعب على حبل السلام هذه المرة .. فاضطر لمواجهة هذه الانتفاضة بكل ارهابه وعنصريته وقمعه غير الانسانى بشكل سافر .. وهذا ما ادى بوسائل الاعلام العالمية التى كثيرا ما خدع بعضها وسانده معظمها الى كشف القمع الاسرائيلى وادانة تصرفه تجاه مطالب وحقوق شعب الارض المحتلة .. وهكذا نرى ان ما عجزنا عنه كانظمة ومنظمات استطاع الشعب العربى الفلسطينى فى الداخل ان يحققه وهو تبيان وكشف زيف ادعاء العدو واكذوبته الكبرى على العالم على انه شعب يبحث عن السلام ويقاتل من اجل السلام ويعتدى ايضا من اجل السلام .

شعب الارض المحتلة يؤدى الان ما عليه بشجاعة وصبر وبتحمل كبير .. واستطاع ان يقبض على حبل الستار ليزيحه عن حقيقة العدو التى طالما ناور وداور لاخفائها .. وبقى الدور الان على الدول والمنظمات العربية لتقوم بدور مكمل حتى نستطيع ان نعرى العدو امام العالم ونجبر دوله على اتخاذ مبادرات عملية لايقاف هذا الارهاب والقمع والاحتلال عند حد .. فامامنا فرصة كبيرة فى الوقت الحالى لنقوم بهذا العمل .. فالارض امامنا ممهدة بشكل كبير .. والعدو بات مكشوفا امام المجتمع الدولى .. فالاعلام العالمى لم يجد مفرا من ادانة العدو .. ودول العالم كلها ترفض الاسلوب الاسرائيلى الذى يواجه به الانتفاضة الفلسطينية .. وكل ما يحتاجه العرب الان شىء من الضغط وطرق الحديد وهو ساخن لدفع المجتمع الدولى لاتخاذ قرارات اكثر فاعلية على صعيد حل المشكلة الفلسطينية التى نطالب الان من اجلها باقامة وطن فلسطينى فى الضفة والقطاع على الاقل .

لم يجد العدو الاسرائيلى نفسه عاريا امام العالم مثلما هو الان .. فمنظر جنوده ومدنييه المسلحين بكل انواع الاسلحة وهم يطاردون الشباب والشيوخ والنساء والاطفال الفلسطينيين فى غزة والضفة ويطلقون عليهم الرصاص والغازات الخانقة .. منظر كشف حقيقة العدو العنصرية الارهابية .. ولم يعد يملك ورقة يستطيع بها تغطية سياسته وممارسات احتلاله .. فالسلام الذى طالما اتخذه ستارا لكسب التاييد العالمى وغطاء لعدوانه المتكرر على العالم العربى اتضح الان زيفه امام الراى العام العالمى واخذ المجتمع الدولى كله يندد بالقمع الارهابى ضد الشعب الفلسطينى .

وهذه فرصة ذهبية لنا كعرب لكى نستغل هذا الموقف العالمى الجديد لدفع عملية القرار الدولى تجاه الحل العادل والمناسب .. وثقب ثقب كبير فى الستار الذى طالما وضعه العدو حائلا بين العالم ورؤية الحقيقة الغائبة عن العقل الدولى كل هذه السنين .. وليس امامنا الا ان نزيد من الضغط على المجتمع الدولى بمنظماته ودوله الفاعله مادام المناخ مناسبا الان لكى نقدم مطالبنا التى كثيرا ما خنقها العدو بادعاءاته التى اخذت تتهاوى واحدة بعد الاخرى بعد ان اتضح وجهه القبيح للعالم كله .

ان معركتنا الكبرى مع العدو الان هى معركة سياسية واعلامية بالدرجة الاولى .. خصوصا وانه يقف الان امام العالم كواحد من الكيانات الارهابية مثله تماما مثل حكومة جنوب افريقيا العنصرية البيضاء التى يرفضها العالم ويحاصرها .. الا ان هذه المعركة تحتاج لجهد خارق ودفع الى على صعيد الضغط السياسى على دول القرار الدولى ومزيد من الضغط الاعلامى لزيادة كشف حقيقة العدو .. خصوصا وان التربة الان مهيئة تماما لسماع الصوت العربى والفلسطينى بالذات بعد ان فجر ابناء الشعب فى الارض المحتلة هذه الانتفاضة الجبارة التى اضطرت كل العالم الى ان يتحفظ على الممارسات القمعية للعدو الاسرائيلى .. والتحفظ بداية للفهم وعنصر جيد فى تطور مواقف الاخرين .. وعلينا ان نستثمر بفاعلية مدروسة هذا المناخ الجديد الذى سيطر على فهم العالم لحقيقة العدو من اجل دفع دوله اكثر نحو الشعور بالذنب تجاه تجاهل حقوق الشعب الفلسطينى .. ودفعه من ثم نحو اتخاذ المبادرة لاقرار السلام العادل والحقيقى لا السلام الاسرائيلى الذى يهدف لابتلاع الارض الفلسطينية والعربية وهضم حقوق الشعب الفلسطينى .. وعلينا ان لا نقتنع بهذه القرارات التى تصدر من مجلس الامن . فهذه القرارات اقل بكثير مما يجب ان يتخذه المجتمع الدولى تجاه هذه الممارسات القمعية والارهابية للعدو فى ارضنا المحتلة .. كالشجب والادانة غير المقرونين بقرار فعال لانهاء الاحتلال وارساء قواعد سلام حقيقى . لا قيمة لها فى مواجهة نظام عنصرى مثل نظام العدو الاسرائيلى الذى لازال لايعير اى قرار دولى ضده الاهتمام مادام مثل هذا القرار لايخرج عن كونه مجرد كلام بدون فعل .

كلمة سواء

د. نايف الدعيس

افتعال التجار ارتفاع الاسعار. واستغلال الاوضاع الاقتصادية المتقلبة لايسمح به الدين ولا الاخلاق ولا الدولة . ويوشك تدخلها لوضع حد فاصل يمنع كل جشع وطمع وانانية ترمى لانتهاز السوانح والبوارح من الفرص .

وخادم الحرمين الشريفين حريص على تثبيت التوازن الاقتصادى حرصه على تمكين الدين والاخلاق فى مجتمعنا . وترسية اسس سياسة معتدلة فى الخارج والداخل . وقد فعل الكثير من اجل ذلك مما لايخفى على احد ولايندثر بغير الزمن . ادراكا منه - اعزه الله - بوجوب تحقيق العدالة الاجتماعية والتكافل المعيشى .. كما لو اعدنا الذاكرة الى تدخله حين فشا غلاء اجور السكن وتنطع ملاكه فى التحكم بالاوضاع السكنية فقضى على ما يمكن ان يكون مشكلة اجتماعية معضلة بكلمة واحدة ودون المساس بحرية احد او التدخل فى شؤونه الخاصة . بل بالحكمة المحنكة المعهودة فيه والدائرة فى نطاق العزيمة الصادقة والايمان الخالص .

وهكذا تأتى خيراته تتوالى للصالح العام ومن اجل الرفاهية التى يسعى اليها على قدم وساق لابناء شعبه على حد سواء . مما يدعونا جميعا الى نهج سبيله كل فى موقعه ومستواه الوظيفى والاجتماعى .

وقد جاءت الفرصة متاحة للاخوة التجار والمستوردين ليثبتوا مدى تعاونهم مع المسؤولين فى توفير الرخاء المعيشى لمواطنيهم . وليؤكدوا للانسانية وكل ضمير حى اننا الامة التى لايضيع فيها ضعيف ولا فقير ولايتيم ولا ارملة . وفى تجارنا من ترسم باخلاق اسلافنا فانفق ذات اليمين وذات الشمال بعد ان اخلص دخله عن الحرام وشوائبه . لانه ادرك ان الله تعالى لايقبل الا الطيب .

ومن عدا هؤلاء المخلصين فلا يحسبوا ان الله تعالى غافل عنهم فسيصيبهم بما كسبوا ومرجعهم اليه وهو سائلهم عما كانوا يصنعون . فان لم يردعهم خوف من الله تعالى فان تدخل الدولة فى تصرفاتهم وايقافهم عند حدود ما انزل الله امر ضرورى متحتم لحماية الصالح العام ولتوفير سبل العيش لمحدودى الدخل بوضع تسعيرة تتمشى مع حكم الشريعة وقت الاحتكار فى الاقوات .

او قد تتبنى الدولة توفير ما يلزم المجتمع من سلع مستوردة او مصنعة فى الداخل لسد ابواب الشر ان لم يرتدع المستغلون المتلاعبون بمصير الامة من بعض التجار ضعاف النفوس .

وليس هذا فحسب بل ستلحقهم لعنة الله والناس والتاريخ .

١٩٨٨ ميلادية .. احتمالات وتوقعات اقتصادية



عبدالباسط محمد عثمان

اذا كانت التعليقات قد انصبت فى معظمها على اهم احداث عام ١٩٨٧م خلال الايام القليلة الماضية .. فاننا وفى هذا المقال راينا من الضرورى ان نشير الى بعض ما قيل عن التوقعات المرتقب حدوثها خلال ما بدا منذ قليل من عام جديد هو عام ١٩٨٨م .

فمن المعروف عن عام ١٩٨٨م انه سيشهد عددا من المعارك الانتخابية الهامة وبخاصة فى الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا . ولسنا هنا بصدد الحديث عما يتوقع لهذه الانتخابات ان تسفر عنه من نتائج سياسية فى كل من البلدين بقدر ما نحن بصدد ما يتوقع لها ان تسفر عنه من نتائج كبيرة على الصعيدين الاقتصادى والاجتماعى .

فلاذا ما فاز الرئيس ميتران بمقعد الرئاسة خلال الانتخابات القادمة حسب ما تشير نتائج الاستطلاعات الخاصة باتجاهات الراى العام حتى الان فانه من المتوقع ان تجىء حكومة فرنسية اغلبها من الاشتراكيين الذين سينتهزون الفرصة لاصدار تشريعات اقتصادية ذات طابع اشتراكى اما اذا لم يفوزوا وتم النصر لرئيس وزراء فرنسا الحالى جاك شيراك فان هذا سيعنى الاستمرار فى سياسة تقلص القطاع العام مع التحول الى القطاع الخاص وهو نفس ما بات يحدث فى انجلترا بعد فوز مارجريت تاتشر للمرة الثالثة فى العام الماضى الى جانب حدوثه فى بلدان اخرى من اوروبا الغربية مثل البرتغال وغيرها .

كذلك يشير المراقبون والمحللون الى ما بات للمعركة الانتخابية التى ستشهدها الولايات المتحدة الامريكية هذا العام من تاثير على الوضع الاقتصادى اخذت نذره ومعالمه تتضح منذ الان فالجميع وسواء اكانوا جمهوريين او ديمقراطيين اصبحوا حريصين وبسبب المعركة الانتخابية الوشيكة الوقوع على عدم المشاركة فى اتخاذ اى قرارات او اصدار اى تشريعات من شانها التاثير السلبى على الوضع الاقتصادى

ذلك انهم يخشون ان يخسروا كثيرا اذا ما قاموا باى شىء من هذا القبيل وهذا الاحجام يصادف هوى كبيرا لدى المستثمرين ورجال الاعمال الامريكيين الذين باتوا يعملون دون خشية من ان يكون هناك من التشريعات ما يؤثر على اعمالهم كما كان لهذا اثره الكبير فى انعاش الاقتصاد الامريكى وتحسنه بعد ان كان قد اصيب بالكثير من التدهور فى العام الماضى . وما ادى اليه ذلك من تخفيض لسعر الدولار الامريكى ومن كارثة مالية شهدتها بورصة نيويورك وعرفها العالم كله باسم يوم الاثنين الاسود اذ انه وفى ذلك اليوم من شهر اكتوبر الماضى هبطت اسعار الاسهم كثيرا فى بورصة وول ستريت المشهورة .

وبمناسبة البورصات فان كل الدلائل تشير الى ان ما حدث فى عام ١٩٨٧م سيجعل الكل يتحركون بالنسبة لاسواق الاوراق المالية والاسهم والسندات فى حذر شديد فالتقارير الاقتصادية المبدئية تؤكد انه باستثناء اليابان وانجلترا فان معظم اقتصاديات دول اوروبا الغربية ستشهد نموا اقتصاديا بطيئا قد لاتزيد نسبته على ١ر٢٥٪ وذلك بسبب ما يتوقع له ان يحدث من عدم استقرار سياسى فى معظمها .

واذا ما طرحنا جانبا فرنسا والتى سبق لنا ان اشرنا الى الانتخابات الرئاسية التى ستجرى فيها وما سيكون لها من اثار اقتصادية واجتماعية فان هناك ايضا الانتخابات الالمانية التى ستجرى على مستوى الولايات وما سيكون لها من تاثيرات هى الاخرى فهناك من الشركات الالمانية ما اضحى يتاثر كثيرا بالارتفاع المستمر فى سعر المارك . وبما نتج عن ذلك من تقلص فى الانتاج الامر الذى قد يدفع بالحكومة الالمانية الى تخفيض سعر الفائدة

ان الاقتصاد البريطانى وكما ذكرنا يتوقع له ان يشهد نموا كبيرا فى عام ١٩٨٨م فمن المتوقع له ان يزداد بنحو ما بين ٥ر٢ الى ٣٪ وذلك بسبب ما تنعم به حكومة المحافظين بزعامة مارجريت تاتشر من استقرار وبسبب زيادة دخل العديد من الشركات التى تحولت الى القطاع الخاص

ومع ان اليابان كانت قد تاثرت هى الاخرى من جراء ما حدث من صدمة مالية فى اكتوبر الماضى الا ان اقتصادها ظل متينا ويتوقع له ان يشهد نموا اكبر من اى دولة اخرى خلال عام ١٩٨٨م كما يتوقع للعديد من المستثمرين ان يتجهوا نحو الاستثمار فى اليابان

اما ايطاليا فانه يتوقع لها ان تشهد شيئا من عدم الاستقرار خلال عام ١٩٨٨م فحكومة جيوفانى جوريا ليست بالحكومة القوية ثم ان البلاد باتت تشهد العديد من الاضطرابات العمالية والتضخم المالى

واذا ما انتقلنا بالحديث الى ما يتوقع حدوثه فى مجال السلع الاستراتيجية فاننا نجد ان الاقبال سيكون اكبر مما مضى على حبوب مثل القمح وفول الصويا وذلك بسبب عوامل واعتبارات معينة منها الزيادة السكانية الهائلة فى بعض البلدان ومنها عدم توقع زيادة ملحوظة فى انتاجية الاتحاد السوفييتى بالرغم من الاصلاحات التى ينادى بها جورباتشوف

كما نجد منها استمرار ظروف الجفاف فى عدد من البلدان

كذلك يتوقع للذهب ان يستمر فى الارتفاع ومعه الفضة اذا لم يتحسن موقف الدولار كما يتوقع حدوث زيادة كبيرة فى اسعار النحاس بسبب زيادة الطلب عليه

وفى المجال الثقافى والفنى فان من المتوقع ان يعود الاقبال على شراء اللوحات والاعمال الفنية النادرة باسعار عالية على نحو ما حدث قبل ذلك فالكثيرون يرون ان من يقبلون على شراء مثل هذه الاعمال لايتاثرون كثيرا بما يحدث من ازمات مالية عالمية كتلك التى شهدها العالم فى العام الماضى

كما يتوقع ان تستمر هوليود فى الحصول على دخل مرتفع من انتاجها السينمائى الذى بلغ نحو ٢ر٤ بليون دولار عام ١٩٨٦م بالمقارنة مع ٤ بليون فقط فى عام ١٩٨٥م . والذين يتوقعون ذلك يبنون توقعاتهم على انه حتى اذا ما حدثت ظروف مالية سيئة . فان الناس ستحتاج الى المزيد من الافلام الترفيهية لمواجهة هذه الظروف

ان البترول باعتباره اهم سلعة استراتيجية فى عالم اليوم لابد وان يدفع بالكثيرين الى التساؤل عما اذا كانت هناك اى توقعات بخصوصه لكن امرا خطيرا وكبيرا مثل امر البترول لايمكن ان تتم معالجته على عجل وبمثل هذا الاستعراض السريع



إعلانات حكومية

■ تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :

مدينة المبرز
١ ـ حي القديمات
٢ ـ حي الحزم
٣ ـ حي المقابل
٤ ـ حي السعودي
٥ ـ حي العيوني
٦ ـ حي الحارة
٧ ـ حي الراشدية

مدينة الهفوف
١ ـ حي المزروعية
٢ ـ حي عين علي

القرى
١ ـ قرية العيون
٢ ـ قرية المنيزلة
٣ ـ قرية بني معن
٤ ـ قرية المنصورة
٥ ـ قرية الحليلة
٦ ـ قرية الحوطه
٧ ـ قرية العمران
٨ ـ قرية المقدام
٩ ـ قرية الفضول

على ان يتوفر المباني المقدمه الشروط التاليه
١ ـ ان يكون مسلحا .
٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافيه لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنين متجاورين وله الرغبة في التاجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمكة المكرمة
اسم المناقصة صيانة واصلاح وتشغيل المولدات الكهربائية ماركة ـ دويتز .
ماركة ـ ايفوفيات ـ بقرى منطقة مكة المكرمة .
ترميم مدرسة / عمرو بن العاص المتوسطة بمكة المكرمة
رقمها ٢ ـ ٣
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
قيمة الوثائق
(٢٥٠) مائتان وخمسون ريال للنسخة
(٢٥٠) مائتان وخمسون ريال للنسخة
اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالقصيم للبنين .
اسم المناقصة . انشاء فصول اضافية بمدرستي خالد بن الوليد . والسعوديه بالشماسية
قيمة نسخة الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال ٣٠٠ كما ان قيمة نسخة الشروط والمواصفات لاترد عند الغاء المناقصة والاستغناء عنها .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٢٢ شعبان عام ١٤٠٨هـ .
فتح المظاريف في اليوم التالي الاحد ٢٣ شعبان عام ١٤٠٨هـ .
ترسل جميع الاوراق مع الشهادات المطلوبة وخطاب الضمان في ظرف مختوم ومشمع بالشمع الاحمر الى قسم المشتريات بالادارة .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة البرزة عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة البرزة يتكون من الاتي
١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد
٢ ـ يحتوي على عدد (١١) غرفة لاتقل مساحة كل منها ٦ × ٤م
٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيده التهوية والاضاءه والتكييف
٤ ـ وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية
٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦ ـ يكون عدد دورات المياه (٤)
٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد
فعلى من لديه الرغبه ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة البرزة واخر موعد للتقديم هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧هـ .
علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢٨هـ

■ رقم المنافسة ١٤٠٨/١٤٠٧/١٦هـ
اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد انابيب بلاستيكية والقطع اللازمة لها لبرنامج الصرف الصحي بالرياض
قيمة وثائق المنافسة . (٢٠٠) ريال (فقط مائتي ريال لاغير)
مكان بيع العروض وتقديمها . ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض .
اخر موعد لتقديم العروض . نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٧/٣هـ حسب تقويم ام القرى .
موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨/٧/٤هـ . حسب تقويم ام القرى
درجة التصنيف ومجالة بدون .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغلة كبديل للمدرسة ١٠٣ بحي الروضة الابتدائية للعام الدارسي ١٤٠٨/٤٠٩ وذلك في حي الروضة شرق الرياض
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية
١ ـ ان يقع على شارع واسع .
٢ ـ وجود عدد لايقل عن خمس عشرة غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٧ م
٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .
٤ ـ منافع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير وانشاء حديقة بحدا وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتروات بالامانة مقابل مبلغ وقدره / ٥٠٠ ريال (فقط خمسمائة ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة وثلاثون دقيقة زوالى من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩هـ كما انه يحق لاى مزايد الزيادة في السعر عن اعلى سعر مقدم وللمعلومية جرى نشره .

■ مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/٧٦هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية مهجع جنود والمراكز التلفزيونية التالية ببالسمر تربة . لنماص . بيشه . لبدع بالمناقصة العامه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (الف ريال ١٠٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي .
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٧هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
١٠ ـ تقتصر المناقصة على السعوديين فقط .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١١هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

■ رقم المناقصة : ٩/٣
ثمن النسخة ٢٠٠ (مائتا ريال)
تاريخ تقديم العطاءات . ١٤٠٨/٧/٢٠هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٧/٢٠هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بوادي الدواسر عن طرح مناقصة عملية النظافة بعدد (١٣) مبنى حكومي مدرسي واداري ولمدة ثلاث سنوات اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٤٠٩هـ
فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة مراجعة الادارة واستلام الشروط والمواصفات على ان تشمل عروضهم الاتي
١ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية وصالح لمدة ثلاث سنوات
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة .

■ تعلن الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بتبوك عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة مبناها بالمناقصة العامة رقم (٢) بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مبنى الكلية بحي المهرجان (١) وتعطى الكراسة بدون مقابل وعلى المتقدمين للمناقصة مراعاة الاتي :
١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر .
٢ ـ ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بوضوح ومفقطة كتابة .
٣ ـ ضرورة ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من قيمة العطاء على ان يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولاتقبل الشيكات او اى ضمان اخر
٤ ـ ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامة بالوفاء بالتزاماته تجاة الاخرين .
٥ ـ شهادة السجل التجاري سارية المفعول .
٦ ـ شهادة من الغرفة التجارية سارية المفعول .
٧ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٨ ـ تقتصر المنافسة على المؤسسات السعودية .
٩ ـ الشروط السابقة من صميم الشروط والمواصفات الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوافق في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء يخل بالشروط .
اخر موعد لتقديم العطاء خلال عشرون يوما من الاعلان بالصحف وسيتم فتح المظاريف بعد مضي ثلاثون يوما من الاعلان بالصحف وسيكون فتح المظاريف بمقر الكلية وبمكتب سعادة العميد

■تعلن وزارة الدفاع والطيران /قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة توريد الاعاشة الغير مطهية في المنطقة الجنوبية /خميس مشيط لمدة ثلاث سنوات .
ـ رقم المنافسة(٣٢)لعام ١٤٠٨هـ قيمة المواصفات(٢٠٠٠)الفين ريال النسخة مكونة من نسختين
ـ المنافسة غير قابلة للتجزيه
ـ قيمة الضمان الابتدائي(١.٤٠٠.٠٠٠)واحد مليون واربعمائة الف ريال خطاب بنكي كامل .
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاحد ٥ /٦ /١٤٠٨هـ الموافق ٢٤ /١ /١٩٨٨م .
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض /ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية
١ ـ صورة السجل التجاري بالترخيص بتوريد المواد الغذائية مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال .
٢ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ الضمان الابتدائي المحدودة قيمته اعلاه خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة . ولا تقبل العطاءات التي تصل الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية .

■ ١) رقم المناقصة ١٢٨
٢)اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
٣) اسم المناقصة تشبكة مايكروكمبيوتر لمختبرات اللغة مع المعدات والبرامج اللازمة لها .
٤) قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
٥) مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة ـ مبنى(٢١)الدور الخامس .
٦)اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد٤رجب١٤٠٨هـ الموافق٢١فبراير١٩٨٨م
٧) مكان تقديم العروض ادارة المشتريات ـ الدور الخامس مبنى(٢١)
٨) موعد فتح المظاريف يوم الاحد ـ رجب١٤٠٨هـ الموافق٢١ فبراير ١٩٨٨م الساعة الواحدة والنصف ظهرا ـ الدور السابع غرفة(٧٠٢) مبنى الادارة رقم(٢١)

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تمديد مدة تقديم عطاءات منافسة طباعة كتب للتعليم الثانوي المطور للعام الدراسي ١٤٠٩ /١٤١٠هـ
رقمها : ٤٧
سعر النسخة . مائتا ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١١ /٦ /١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢ /٦ /١٤٠٨هـ

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم٢٤٢ /م ش لعام ١٤٠٨ ـ١٤٠٩هـ والخاصة بعملية استكمال مدرسة الجادية الابتدائية نموذج٣ /١٢ فصل بمنطقة الباحة ـ مع مراعاة الشروط الاتية :
(١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
(٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة .
(٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
(٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
(٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاحد الموافق٢١ /٥ /١٤٠٨هـ .
(٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق٢٦ /٦ /١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحا
(٧) موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٦ /٦ /١٤٠٨هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
(٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ(١٠٠٠) الف ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالتالي
١ ـ اسم الجهة المعلنه مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية
٢ ـ اسم المنافسة عملية تصنيع وتوريد وتركيب عدد ١٢٠ براده مياه بالمشاعر المقدسة في كل من منى وعرفات ومزدلفه .
٣ ـ مكان بيع المستندات ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامه بجدة بشارع الستين .
٤ ـ قيمة المستندات ١٠٠٠ ريال
٥ ـ اخر موعد لشراء المستندات الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥هـ
٦ ـ مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامه بجدة بشارع الستين .
٧ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٨/٦/١٨هـ الساعة العاشرة
٨ ـ موعد فتح المظاريف السبت ١٤٠٨/٦/١٨هـ الساعة الحادية عشر صباحا
٩ ـ على المصانع الوطنية والمتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه المنافسة مع تقديم ـ الكتالوجات ـ اللازمة لذلك
ملاحظات هامه
ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الاقل من قيمة العطاء .
ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات
١ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالتالي
١ ـ اسم الجهة المعلنه مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة
٢ ـ اسم المنافسة تخفيض منسوب المياه الجوفيه بمنطقة المنتزهات الشرقية بجدة
٣ ـ مكان بيع المستندات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامه بجدة بشارع الستين
٤ ـ قيمة المستندات خمسة الاف ريال
٥ ـ اخر موعد لشراء المستندات يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨هـ .
٦ ـ مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامه بجدة بشارع الستين
٧ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٨ ـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ الساعة الحادية عشر صباحا
٩ ـ درجة التصنيف الدرجة الرابعة للمقاولين السعوديين
ملاحظات هامه
ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الاقل من قيمة العطاء
ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن لمركزه ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام
ـ يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات
١ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

■ رقم المنافسة ١٤٠٨/١٤٠٧.١٧هـ
اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد قطع غيار مضخات اعماق تربينيه لابار المياه التابعة لبرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض
قيمة وثائق المنافسة (٢٠٠) ريال (فقط مائتا ريال لاغير)
مكان بيع العروض وتقديمها ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨.٧.١٠هـ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨.٧.١١هـ حسب تقويم ام القرى
درجة التصنيف ومجاله بدون

■ اسم الجهة المعلنة وزارة الصناعة والكهرباء
اسم العملية شفط ونقل مياه المجاري بالمدينة الصناعية بجدة .
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال)
أخر موعد لقبول العطاءات ـ يوم الاحد ١٤٠٨/٦/١٩هـ .
موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة (١١٤) .
تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح العملية السابقة في المناقصة العامة . فعلى الراغبين الدخول فيها التقدم بخطاب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الى مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم (٢١٧) الدور الثاني . وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم للوارد العام غرفة (١٠١) بالدور الاول الجهة الشمالية .

■ تعلن بلدية بريده عن رغبتها في طرح عملية السلفته المؤقته ببريده في مناقصة عامه فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة البلدية / الشؤون المالية ـ ادارة المشتريات الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ .
علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٨/٧/٣هـ وموعد فتح المظاريف بالمديرية العامه بالقصيم يوم ١٤٠٨/٧/٤هـ حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن تاجيل طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٢٧ مسجد وجوامع المجموعة الرابعة والخامسة والسادسة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام نظير مبلغ (١٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء تجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ان ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ـ الدمام ويكتب على الظروف مناقصة
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١١هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا .

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف .
عن رغبتها في تاجير الدكاكين (١ ـ ٢) والواقعة بمسجد باقازي بالشهداء الشمالية شارع ٢٠ والذي تحدد له يوم يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١هـ الساعة العاشرة صباحا وعلى الراغبين في الاستئجار التواجد على الموقع في نفس الموعد المحدد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه مع ملاحظة بان على المستاجر عدم استخدام الدكاكين فيما يضر بالمسجد

■ يسر وزارة الحج والاوقاف .. وكالة الوزارة لشؤون الحج ان تعلن لكافة الملاك والمؤجرين في مكة المكرمة بان لجنة تفتيش المساكن قد بدات لجنتها الفنية اعمالها وعلى كافة الملاك والمؤجرين الراغبين في تاجير دورهم كسكن للحجاج مراجعة اللجنة بمكة المكرمة في مقرها الكائن بمبنى وكالة الوزارة لشؤون الحج . ادارة مراقبة خدمات الحجاج اول العمره . وذلك لملأ الاستمارات الخاصة بالسكن .
وتود اللجنة ان تحيط كافة الاخوان الملاك والمؤجرين بان عليهم مراجعة مؤسسات الطوافة الاهلية بمكة المكرمة للتنسيق معها فيما يختص بتاجير دورهم باعتبارها طرفا ثالثا او ثانيا في حالة الاتفاق المباشر مع المؤسسة فيما يوم من عقود موحده للاسكان .. حيث يتم تسليم نسخ عقود الايجار من مؤسسات الطوافة من قبلهم مجانا .
كما تحذر اللجنة من ان اى دار لايتم الكشف عليها من قبل اللجنة ـ وتؤجر على الحجاج سوف يطبق على المالك والمؤجر العقوبات التي نص عليها النظام الصادر بقرار صاحب السمو الملكي وزير الداخلية رقم ٢٢٧١ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٤هـ كما ان اولويات الكشف سوف تتم تبعا للطلبات المقدمة للجنة وفقا لتواريخها وعلى كافة الملاك والمؤجرين الالتزام بالعدد المحدد من اللجنة للساكنين . وتنفيذ كافة ماتقرره اللجنة بعد الكشف الفني
وتهيب الوزارة بكل من الملاك والمؤجرين ومؤسسات الطوافة الالتزام بكافة التعليمات الخاصة باسكان الحجاج حتى لايتعرضوا لاية مؤخذه نظامية وعلى ذلك جرى نشره واذاعته

■ رقم المنافسة ١٢٤٠
اسم المنافسة انشاء مركز طب العيون بمستشفى الظهران
قيمة النسخة الواحدة ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/٣هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/٣هـ
مدة التنفيذ (١٨) ثمانية عشر شهرا
تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ رقم المنافسة ١٢٤١
اسم المنافسة الادوية واللوازم الطبيه الخاصه بالكلية الصناعية ٤٠٨
قيمة النسخة الواحدة (٣,٠٠٠) ريال ثلاثة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨.٧.٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨.٧.٥هـ
ان يكون المتقدم من المصرح لهم بالاتجار في الادوية والكيماويات وان يكون الصنف مسجلا لدى وزارة الصحة مع ذكر الرقم والتاريخ بالعرض
تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ رقم المناقصة : ١٤٠٩/١٤٠٨/١٤هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة . تامين سيارات ودراجات نارية للادارة العامة للمرور
قيمة المناقصة . ١٥٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٨/٦/١٤هـ
مكان تقديم العروض . الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/٦/١٥هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : يكون وكيل معتمد لتوريد السيارات او موزع معتمد ومرخص بذلك في السجل التجاري
ملاحظات . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري .

■ رقم المناقصة : ١٤٠٩/١٤٠٨/١٥هـ
اسم الجهة المعلنة . الامن العام .
اسم المناقصة : تامين المحروقات والغسيل والزيوت لسيارات الامن العام
قيمة المناقصة . (٨٠٠) ريال
مكان بيع المواصفات . الامن العام / المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٨/٦/١٨هـ
مكان تقديم العروض . الامن العام / المناقصات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٦/١٩هـ .
مقدار التصنيف المطلوب . التخصص في السجل التجاري في مجال المحروقات ومرخص بذلك من الجهات المختصة .
ملاحظات . على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري . والترخيص للتاكد من ذلك .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا / للمدرسة المتوسطة المحدثة وذلك بالشروط التالية
١ ـ ان يكون موقع المبنى في مخطط الاركوبي بالعنبرية ـ حي الخضر
٢ ـ ان يحتوي المبنى على ١٦ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن / ثمانية غرفة .. بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢ وان تكون جميع الغرف مكيفة
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن / طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى ..
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلي بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة ..
٦ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ ـ يتعهد الملاك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار ..
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها من تاريخ الاعلان

■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الاشرفية المحدثة في موقع مناسب من مدينة / بتبوك بحي الاشرفية وجنوبي شارع ثلاثين الفاصل السليمانية وسلطانة
١ ـ عدد الغرف ١٨ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن ٢٤م٢ .
٢ ـ فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨م .
٣ ـ عدد ١٠ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء .
٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء . ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال .
٥ ـ يشترط ان لاتكون الـدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف .
٦ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لايفصل بينها شوارع .
٧ ـ ويشترط كذلك ملجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهي .
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذر
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في ال تاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه . وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١١هـ حسب تقويم ام القرى .
وللعموم جرى اعلانه

■ رقم المنافسة ١
اسم الجهة المعلنة منطقة الطائف التعليمية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها مباني ملحقة بالكلية المتوسطة بالطائف
قيمة وثائق المنافسة ١٥٠٠
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٨هـ
مكان تقديم العروض الشؤون المالية (قسم المشتريات)
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٦/٢٩هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجه الخامسه مباني
ملاحظات .
١ ـ تقديم ضمان ١٪
٢ ـ شهادة بنكية تبين المركز المالي للمؤسسة
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الغرفة التجارية
٥ ـ الزكاة والدخل
(١) يتم النشر بالحجم العادي لحروف الطباعة على ان يكون العنوان بحروف بارزه
(٢) يتم نشر الاعلان مرتين على ان يمضي اسبوع واحد بين نشر كل منهما وفق نظام المناقصات

■ تعلن امانة مدينة الرياض عن طرح المنافسات الاتية
عدد ١
اسم الناقصة انارة أحياء شمال الرياض (المرحلة الثانية)
رقمها ١٣
قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف السبت ٢٥ ٦ ١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ٢٦ ٦ ١٤٠٨هـ
التصنيف شهادة تصنيف في مجال الاعمال الكهربائية
عدد ٢
انارة بعض الاحياء الشعبية
رقمها ١٤
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ٢٦ ٦ ١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف الاثنين ٢٧ ٦ ١٤٠٨هـ
عدد ٣
اسم المناقصة . مشروع انشاء الارصفة لزوم حماية اعمدة لوحات اسماء الشوارع
رقمها : ١٥
قيمة المواصفات ٤٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٨هـ
عدد ٤
اسم المناقصة مشروع التسمية والترقيم (المرحلة الثانية)
رقمها . ١٦
قيمة المواصفات ١٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٦/٢٩هـ
التصنيف شهادة خبرة في نفس المجال
عدد ٥
اسم المناقصة . السفلتة الاولية لشوارع حي سلطانة شمال الرياض
رقمها ١٧
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٨/٧/٣هـ
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ
عدد ٦
اسم المناقصة نظافة شرق مدينة الرياض (النسيم)
رقمها ١٨
قيمة المواصفات . ١٠٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/٧/٤هـ
موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/٧/٥هـ
التصنيف شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن
عدد ٧
اسم المناقصة مشروع الحاسب الالي (توريد وتركيب وتشغيل وصيانة)
رقمها ٢١
قيمة المواصفات ١٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٧/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٧/٢٨هـ
التصنيف . خبرة خمس سنوات في نفس المجال
عدد . ٨
اسم المناقصة مشروع تحديث المسح الجوى لمدينة الرياض وتوريد الاجهزة اللازمة لتشغيله
رقمها ٢٢
قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٧/٢٧هـ
التصنيف خبرة خمس سنوات في نفس المجال
الشروط المطلوبة
يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي
١/ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢/ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣/ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا
٤/ صورة من السجل التجاري

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم٢٤١ /م ش لعام ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩هـ والخاصة بعملية استكمال مدرسة نعاش الابتدائية نموذج٣ /٩ فصول بمنطقة الباحة ـ مع مراعاة الشروط الاتية ٨
(١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
(٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة
(٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
(٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
(٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق٢٠ /٥ /١٤٠٨هـ .
(٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق٢٥ /٦ /١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحا
(٧) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق٢٥ /٦ /١٤٠٨هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
(٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ(١٠٠٠) الف ريال فقط
فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ يسر ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالطائف ان تعلن للمؤسسات الوطنية فقط والحاملة لسجل تجاري خاص بتشغيل الاسواق (تموين وتعهدات) عن تاجير سوقع لانشاء واستثمار سوق عليه وذلك حسب الرسومات والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة مقابل ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة وعلى المقدمين ان يرفقوا ضمن عطاءاتهم المستندات التالي
١ ـ صورة من السجل التجاري موضحا فيه التخصص(تموين وتعهدات)
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية حديثة
٤ ـ كامل المستندات والخرائط والمواصفات التي قام بشرائها مصادق عليها ومختومة من قبل المؤسسة .فعلى الراغبين بالاشتراك التقدم الى ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالطائف بعطاءاتهم حسبما ذكر اعلاه في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الاربعاء٢٨ /٧ /١٤٠٨هـ الموافق ١٦ /٣ /١٩٨٨م

■ رقم المنافسة (٢) للعام المالي ١٤٠٨ ,١٤٠٩هـ
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك سعود ـ فرع ابها
اسم المنافسة ووصفها وعرضها توريد مياه الشرب العذبة ونزح البيارات بجامعة الملك سعود ـ فرع ابها
قيمه وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريال)
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٧/٤هـ
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٧/٥هـ
يتم بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٨/٥/٣٠هـ وحتى ١٤٠٨/٦/٢٠هـ
على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ارفاق المستندات التالية
أ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارى المفعول
ج ـ صورة من السجل التجاري
د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة
هـ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء
توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويراعي كتابة رقم المناقصة ومسماها واسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك

٨٣ شهيدا و٩٩٨ جريحا ضحايا القمع الصهيوني

٤٠ شخصا من المبعدين يشاركون في باخرة العودة لفلسطين

☐ تصاعد حدة الخلاف داخل الكيان الصهيوني لتصاعد الانتفاضة ☐

عمان - الوكالات - الاستماع - تتصاعد انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة متحدية القمع والارهاب الاسرائيلي الذى بلغ مداه في انتهاك المقدسات بعد فرض الحصار وحرب التجويع والمجازر ضد المواطنين في المخيمات والمدن الفلسطينية .

ففى الضفة الغربية استمر فرض حظر التجول على مخيم عسكر القريب من نابلس حيث هاجم شبان المخيم مركز الشرطة .. ومخيم بلاطه حيث وقعت ليلة الاثنين مصادمات عنيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلية على اثر استشهاد سيدة فلسطينية متاثرة بجراحها .

وفي مخيم الفارعة اصيبت امراة بحروق من جراء قنابل الغاز التى اطلقها الاسرائيليون الذين اعتقلوا ايضا خمسة من ابناء المخيم .

كما يفرض الحظر على قرى المزرعة الشرقية وعين يبرود وسلواد وبيت عور ودير عمار وبيتللو وسلفيت .. كما اقتحمت القوات الاسرائيلية بعد ظهر الاثنين بلدة نحالين قضاء بيت لحم واعتدت بالضرب على المصلين الذين نقل عدد منهم الى المستشفى للعلاج .

وفي المصادمات التى وقعت في هذه البلدة اصيب اثنان من الجنود الصهاينة كما هاجم سكان مدينة جنين امس الاول مقر الحاكم العسكرى .. فيما اصيب عدد من الفلسطينيين في قرية بن نعيم قضاء الخليل اثر تصديهم لجنود الاحتلال ..

وفي غزة وقعت مصادمات عنيفة في معتقل انصار ٢٠ بين المعتقلين الفلسطينيين وحراس المعتقل وجنود المظلات الذين استدعتهم سلطات الاحتلال لقمع اضراب المعتقلين عن الطعام .

وقد اصيب عشرة من المعتقلين وجرح سبعة عشر جنديا اسرائيليا في هذه المصادمات .

وتفيد انباء الارض المحتلة .. ان المعتقلين الفلسطينيين قاموا بهذا الاضراب عقب اصابة ثلاثين منهم بالتسمم من اطعمة فاسدة قدمتها سلطات السجن لتصفية المعتقلين .

وقد اعترف ميرون مدير وزارة الحرب الصهيونية ان اعتقالات كثيرة تمت بين صفوف الفلسطينيين بصورة عشوائية ..

واوضح في حديث له امام عدد من اعضاء الكنيست الاسرائيلي انه تم اعتقال ١٥٠٠ فلسطيني في الفترة الاخيرة من الاحداث ..

وقال في حديثه الذى نقله راديو العدو الصهيوني انه لا يجوز ان نتعامل مع هذه الاحداث على انها ظاهرة عابرة بل لابد من ايجاد معالجة جذرية لها لانها غيرت صورة اسرائيل في الخارج .

ودعا الى معالجة الاوضاع في الاراضى المحتلة بالمشرط لا بالفاس على حد قوله وكانت مصادمات قد وقعت بين الشباب الفلسطيني في مخيم نصيرات والقوات الصهيونية بعد ظهر الاثنين اثر قيام الجنود الصهاينة باتلاف مواد غذائية حملتها بعض النسوة ممن تمكن من خرق الحصار الذى فرضته القوات الصهيونية على المخيم الذى يعاني من نقص شديد في المواد الغذائية وخاصة حليب الاطفال .

وجدير بالذكر ان السلطات الاسرائيلية المحتلة اعلنت هذا المخيم مع مخيمات اخرى في قطاع غزة مناطق عسكرية مغلقة لا يمكن الدخول اليها او الخروج منها .

هذا وقد تقرر اختيار اربعين شخصا ممن ابعدتهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي عن الاراضي العربية المحتلة للمشاركة في رحلة بحرية في محاولة للعودة الى الاراضي العربية المحتلة .

ومن المنتظر ان تبدأ رحلة الباخرة بعد عشرة ايام من احد موانىء البحر الابيض المتوسط متوجهة الى ميناء حيفا في فلسطين المحتلة .

ونقل عن مصادر منظمة التحرير الفلسطينية في عمان قولها ان لجانا فرعية انبثقت عن اجتماعات المجلس المركزى الفلسطيني في بغداد مؤخرا تتولى اعداد الترتيبات المتعلقة برحلة الباخرة بما فيها الحماية والحملة الاعلامية والسياسية التى سترافقها .

من جهة اخرى اوضحت دراسة صادرة عن وزارة شؤون الارض المحتلة في الاردن ان عدد شهداء الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة بلغ حتى الان ٨٣ شهيدا و٩٩٨ جريحا .

كما اشارت الدراسة الى قيام سلطات الاحتلال باعتقال ٩٩٧١ مواطنا واغلاق ثلاث جامعات والعديد من المدارس ضمن اجراءاتها القمعية الرامية لطمس وقمع الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة .

من جهة ثانية ثار من جديد خلاف داخل الكيان الصهيوني حول مستقبل الاراضي العربية المحتلة بعد الانتفاضة التي بدات منذ اسابيع ولم تهدأ حدتها ..

وقال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز امس الاول الاثنين انه يسعى الى موافقة اغلبية في البرلمان على اجراء انتخابات مبكرة بسبب الخلاف حول عقد مؤتمر دولي للسلام .. ويشارك حزب العمل الذى يراسه بيريز كتلة ليكود اليمينية برئاسة رئيس الوزراء اسحق شامير السلطة في اسرائيل ..

واعلن شامير على الفور رفضه لفكرة بيريز وقارنها باقتراحه باجراء مفاوضات مع مصر والولايات المتحدة بشأن تنفيذ الجزء المتعلق بمنح الفلسطينيين حكما ذاتيا في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في اتفاقات كامب ديفيد التى وقعتها مصر واسرائيل عام ١٩٧٨م .

ويبدو ان عددا متزايدا من اعضاء كتلة ليكود مستاء من الموقف المتشدد الذى يتبعه شامير وقد خرج بعضهم علنا عن الخط الذى تنتهجه الكتلة .

وكان اخر هؤلاء الاعضاء ايهود اولمرت عضو البرلمان الذى قال امس الاول انه يجب على اسرائيل ان تبحث سحب جيشها وادارتها من جانب واحد من الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقد اعربت صحيفة معاريف التى تصدر باللغة العربية عن تاييدها لاجراء انتخابات مبكرة في مقال افتتاحى نشر قبل ان يثير بيريز هذه الفكرة .

وقالت الصحيفة ليس هناك وقت افضل من الوقت الحالي لطرح الموضوع على الناخبين لاتخاذ قرار بشأنه .

رسالة للشيخ زايد من العاهل الاردني

ابوظبي - ق ن ا - تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من جلالة الملك حسين عاهل الاردن تتصل بالاوضاع العربية الراهنة والوضع في منطقة الخليج وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

الامير حسن يزور سويسرا واليابان

عمان - ق ن ا - يبدأ سمو الامير حسن ولى عهد الاردن زيارة الى سويسرا في يوم ٢٨ الحالي يجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين هناك حول تطورات الاوضاع في المنطقة والقضايا الدولية ودعم مشاريع التنمية الاردنية وتقديم مساعدات فنية للاردن خاصة في مجال البحث العلمي .

كما سيقوم ولى عهد الاردن بزيارة لليابان في ابريل المقبل يترأس خلالها ندوة يشارك فيها عدد من المتخصصين والمسؤولين لبحث فرص الاستثمار واقامة مشاريع مشتركة وبخاصة بعد موافقة اليابان على تقديم قرض للاردن بقيمة ٣٠٠ مليون دولار لدعم مشاريع التنمية في الاردن

البكوش يصل الى الكويت

الكويت - الوكالات - وصل الى الكويت صباح امس السيد الهادى البكوش رئيس وزراء تونس قادما من جدة على رأس وفد في زيارة تستغرق يومين .. وذلك في مستهل جولته بعدد من الدول العربية تشمل قطر والبحرين وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة وسوريا .

وكان في استقباله بالمطار الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي .

ويضم الوفد المرافق للبكوش ثلاثة اعضاء هم السيد محمد الغنوشي وزير التخطيط ومحمد المختار مفتى الجمهورية التونسية ومحمد كنيفان مدير الشؤون السياسية للعالم العربي بوزارة الخارجية التونسية ..

رغم قرار الانسحاب بقاء مقاتلى امل حول المخيمات

بيروت - رويتر - كان مقاتلو حركة امل الشيعية لا يزالون في مواقعهم امس الثلاثاء حول مخيمين للاجئين الفلسطينيين في ضواحي بيروت الجنوبية على الرغم من قرار ميليشيات امل يوم السبت الماضي انهاء الحصار الجزئى للمخيمات .

وكانت صحيفة النهار اللبنانية المستقلة قد نسبت الى مصدر مسؤول في حركة امل قوله مساء الاثنين ان الحركة باشرت فعلا تنفيذ المبادرة وان مقاتليها بدأوا بالانسحاب من مواقعهم .

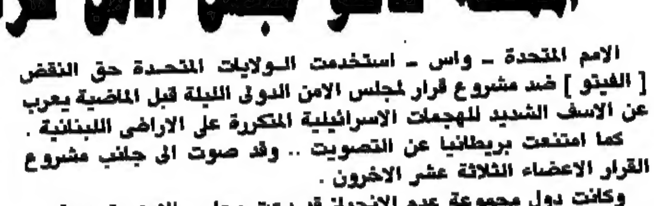
غير ان مراسلا لوكالة رويتر ذكر ان مقاتلي حركة امل كانوا لا يزالون في مواقعهم حول مخيمي برج البراجنة وشاتيلا على الرغم من قرار فك الحصار الذى اعلنه السيد نبيه برى زعيم ميليشيا حركة امل يوم السبت الماضي .

وكان السيد برى قد اعلن رفع الحصار عن مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في ضواحي بيروت الجنوبية ومخيم الرشيدية في مدخل صور بجنوب لبنان كبادرة حسن نية دعما لانتفاضة الاراضي العربية المحتلة .

وذكرت صحيفة السفير اليسارية ان حركة امل ستطلق اليوم سراح عدد من الفلسطينيين المحتجزين لديها .

اسماعيل حياب

امريكا تستخدم الفيتو ضد الشكوى اللبنانية



المملكة تدعو مجلس الامن لردع العدوان الصهيوني على لبنان

الامم المتحدة - واس - استخدمت الولايات المتحدة حق النقض [الفيتو] ضد مشروع قرار لمجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية يعرب عن الاسف الشديد للهجمات الاسرائيلية المتكررة على الاراضي اللبنانية .

كما امتنعت بريطانيا عن التصويت .. وقد صوت الى جانب مشروع القرار الاعضاء الثلاثة عشر الاخرون .

وكانت دول مجموعة عدم الانحياز قد دعت مجلس الامن بتوصية من لبنان اوائل الشهر الجارى الى الاجتماع لبحث الممارسات العدوانية والتعسفية التى تقوم بها قوات الاحتلال الاسرائيلية على المواطنين اللبنانيين في جنوب لبنان .

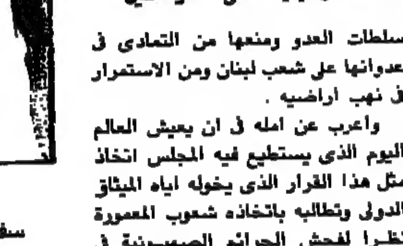


سمير الشهابى
سفير المملكة في الامم المتحدة

من جهة ثانية اكد مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة السفير سمير الشهابى ان محاولة العدو الاسرائيلي الفاشلة لتفكيك المجتمع اللبناني تمهيدا لتفتيت الدولة اللبنانية جريمة نكراء تتحمل مسؤولياتها سلطات الاحتلال الصهيوني بكل نتائجها ..

ودعا في كلمة له امام مجلس الامن الليلة قبل الماضية لمناقشة الشكوى اللبنانية من اعتداءات اسرائيل المتكررة ضد شعبها وارضها .

دعا مجلس الامن الى الاسراع باتخاذ قرار يتم تنفيذه من شانه ردع سلطات العدو ومنعها من التمادى في عدوانها على شعب لبنان ومن الاستمرار في نهب اراضيه .



واعرب عن امله في ان يعيش العالم اليوم الذى يستطيع فيه المجلس اتخاذ مثل هذا القرار الذى يخوله اياه الميثاق الدولي وتطالبه باتخاذه شعوب المعمورة نظرا لفحش الجرائم الصهيونية في لبنان كما هى افظع في فلسطين المحتلة .

وتساءل السيد الشهابى هل لهذه الطغمة الباغية وضع قانوني شاذ او مواثيق واعراف واحلاف والتزامات وحقوق غريبة عما هو متبع ومتعارف عليه حتى تجرؤ وتجيز لنفسها كل هذه المخالفات والجرائم وعمليات الارهاب والعدوان .. والبطش بالشعب الفلسطيني على ارضه وعلى ارض لبنان وارض تونس وكذلك على الشعب اللبناني في عقر داره ومع ذلك يبقى في حصانة من العقاب .

وسخر سفير المملكة من حجج العدو حينما يدعى انه يفتك بالمواطنين العرب حفظا للامن في المدن العربية التى يحتلها .

وقال بل انها عصابة استولت على بلد شعب مستقر في وطنه لتحرمه من ارضه ورزقه وابسط حقوقه الانسانية .. واضاف ان الغزو والاحتلال الاستيطاني بحد ذاته مخالف لطبيعة الامور في هذا الزمن فكيف يدعى العدو الاسرائيلي انه يمارس حقوقا طبيعية لحفظ الامن في فلسطين المحتلة او على ارض لبنان .

واكد مندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة ان المجلس حينما يناقش هذه الشكوى اللبنانية انما يمتحن مصداقيته امام الرأى العام العالمي ومدى جديته في اتخاذ المناسب من قرارات رادعة للمعتدى الصهيوني على ارض وشعب لبنان ومدى احترام المجلس لرأى الجميع وتقديره لاهمية وجدوى المواثيق الدولية ..

اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو سعيد صالح احمد ضيف الله صاحب الحفيظة رقم ٦٩٨٠ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٣هـ سجل بالجرشي طالبا حذف الجد الثاني ضيف الله واضافة المسفرى الغامدى حيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي سعيد صالح احمد المسفرى الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق

■ يعلن على بن عبدالله بن محفوظ عن فقدان السجل التجارى العائد له رقم ١٤١٧٨ ٤٣١ وبتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ وصادرة من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن عبدالله عبدالرحمن محسن جيلاني .. تقدم اليها بطلب حجه استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية جبل ابو مطشش خلف مسجد بن حسن المحدودة : شرقا : سكة نافذه . وغربا : ملك الشريف ناصر عبدالله وتمام الحد رشيد بن عطا الجهني . وشاما : ملك محمد حمدان الزيادى . ويمنا : ملك الشريف عبدالهادى هزاع البركاتي . فكل من له معارضه بتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو سعد عبدالله علي . صاحب الحفيظة رقم ٦٣٠ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٢٧هـ سجل الباحة . طالبا / اضافة المصبح والشهرة الغامدى وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي / سعد عبدالله علي المصبح الغامدى . فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بالجرشي . المواطن احمد سالم جري آل جري الغامدي . مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٨٥٥٢٨٩٩١ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٩هـ سجل بلجرشي . قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة أحوال مدنية . لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن عيسى عبدالقادر تركستانى عن فقدان سجل تجارى رقم ٥٩٢٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١هـ صادر من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لفرع وزارة التجارة في مكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو حمود داخل حمود . صاحب الحفيظة رقم ٨٢٩١ وتاريخ ١٣٩٥/٥/٣هـ سجل بلجرشي . طالبا اضافة شهرته آل حمود ولقب القبيلة الغامدى وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي / حمود داخل حمود آل حمود الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي بانه تقدم اليها المواطن عبدالحى بن مفرح بن علي آل علي الغامدى من اهالى قرية الظفير - ببنى كبير اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته فاطمة بنت محمد بن سعيد بموجب الوكالة رقم ٣٧ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٣هـ الصادرة من كاتب عدل بلجرشي وانهى اليها قائلا بانه من الجارى في ملكه وملك موكله وتحت تصرفهما الأرض السكنية المسماه النقبه والواقعة بوادى الظفير ببنى كبير والمحاطة بسور من جميع الجهات والمقام على جزء منها غرف شعبية وبعض الأشجار والتى آلت اليهما بالأرث الشرعي والتى حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكى بلدية بلجرشي المرفق بخطابها رقم ١٥٢٧/١/٤٠ في ١٤٠٨/٥/١٦هـ كالتالي : شمالا : ويحدها مجرى سيل وطول الضلع ٤٣م جنوبا : ويحدها الوادى المباح وطول الضلع ٥٠م وشرقا : ويحدها حرم الشارع العام وطول الضلع ٧٠م وغربا : ويحدها مجرى سيل وطول الضلع ٦٠م والمساحة الأجمالية = ٣٥ر٢٥٨٤م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكنى مع العلم انه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولاحرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببالجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها احمد بن علي الافندى ومشهور بن محمد بن علي كلاهما من الباحة وانهيا بان من الجارى في ملك وتحت تصرف موكليهم كل من حميده بنت محمد عبدان - وضيف الله بن مشهور واخوانه ومحمد بن عبدالرزاق واخوانه وعبدالله احمد الافندى واخوانه الاملاك الواقع بمدينة الباحة الآتى ذكرها : (١) جناب الخيل عثرى المحدود شمالا ملك ورثة رفعة بنت محمد بن عليان بطول ثلاثة عشر مترا ونصف وجنوبا ملك عوض بن خصر بطول ثلاثة عشر مترا ونصف المتر وشرقا سيل بعرض مترين وبطول واحد وعشرين مترا وعشرين سنتم وغربا ملك رحمه بنت محمد بن عليان بطول ثلاثة وعشرين مترا والمساحة الاجمالية ٢٩٧/٦٥م٢ . و(٢) عشرية الرهوه المحدوده شمالا ملك ورثة صالحه بنت عبدالله بن عليان بطول اثنين وثلاثين مترا - وجنوبا الشارع العام بطول خمسة عشر مترا واربعين سنتم وشرقا ورثة شريفه بنت عبدالله بن عليان بطول اربعة وستين مترا وغربا ملك ملك محمد بن علي مهدى بطول ثمانية وخمسين مترا واربعين سنتما والمساحة الاجمالية = ١٣٧٨/٣م٢ . و(٣) ركيب سد الشفاء مسقوى المحدود شمالا ملك ورثة رفعة بنت محمد بن عليان بطول سبعة وعشرين مترا وثلاثين سنتما وجنوبا ورثة احمد بن مانع بطول ثمانية وعشرين مترا وعشرة سنتم وشرقا ورثة محمد حسالى بطول ثمانية امتار وخمسة عشر سنتم وغربا سيل بعرض ثلاثة امتار وبطول ثمانية امتار وخمسة عشر سنتما - والمساحة الاجمالية = ٢٢٥/٤٦م٢ . و(٤) القطعة مسقوى المحدوده شمالا ملك ورثة رحمه بنت عبدالله بن عليان وملك عبدالله بطول سبعة وعشرين مترا وثمانين سنتما وجنوبا السيل النافذ بعرض متر ونصف وبطول ثلاثين مترا وشرقا ملك ورثة رحمه بنت عبدالله بطول واحد وعشرين مترا وثمانين سنتم وغربا ورثة رحمه بنت عبدالله بطول اربعة وعشرين مترا وستين سنتما والمساحة الاجمالية = ٦٦٨/٦م٢ . بحيث يكون الثلث منها لحميده بنت محمد بن عبدان آل اليها بالارث والثلث الثاني لعبدالله بن احمد علي الافندى واخوانه الت اليهم بالهبه والثلث الاخير لضيف الله بن مشهور واخوانه ومحمد بن عبدالرزاق واخوانه آل اليهم بالهبه وهذه الاملاك ليست وقفا ولا عليها اى اسبال عامه ومحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ فعلى كل من له معارضة في ذلك ان يتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق .

■ يعلن عبدالرحمن عبدالرحيم صباحي عن فقدان استمارة سيارة هوندا ٨٣م رقم ١٣٣٦٠٧٩ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن زيد علي حسن عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٣٣٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بجده او مكة المكرمة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المواطن حمدان بدر محمد الجرداء طالبا اضافة الجهنى ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي حمدان بدر محمد الجرداء الجهنى وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥٩٢٠ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والمعلومية حرر في ١٤٠٨/٢/٨هـ

■ يعلن محمد سليم بسير بخش الباكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/١١٤٣١ صادر من جوازات جده بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٠هـ . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بالتلفون رقم ٦٥١٩١٣٢/٦٥١٩١٣٦

■ تعلن السيده رضا عبدالرحمن الحسيبد التنزانية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ٨٤٣٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٧/١٦هـ مصدر جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جده

■ يعلن جمال فتوى عبدالقادر الارتيرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٣٧٠/د مصدر جده فعلى من يعثر عليه الاتصال على ٦٣٧٠٠٣٦

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو عبدالرحمن مسفر محمد تقدم اليها طالبا اضافة القبيلة القحطان وفخذه ال مصيبيح وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٢٨ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٠هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عبدالرحمن مسفر محمد ال مصيبيح القحطاني فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن السيد / امير مونثى الفلبينى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ١٥٦٤٨/خ الصادره من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ وحتى نهاية ١٤٠٦/١١/٢٤هـ وعلى من يجدها تسليمها الى جوازات جدة او الاتصال بمستشفى الملك فهد بجدة ت / ٦٦٥٩٥٥٠

■ يعلن عمر هلولى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٣٠٣٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن خالد محمد ابو بكر عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٤٠٩٧ تاريخ ١٣٩٨/٢/٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن موسسة ابراهيم زيني راجخان عن فقدان لوحة سيارة ونيت جالنت م ٨٣ رقم ٥٢٠٦٤٣١ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن طلال حمد حامد العلياني عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٧/١٩٤٧٤ تاريخ ١٤٠٤/١/١٨هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن موسسة عبدالله احمد عبدالرحمن العمودى عن فقدان لوحة سيارة مان رقم ٥٢٥٤١٦٠ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ تعلن شركة ديو للتجارة عن فقدان لوحة سيارة هينو م٨٢ رقم ٥٠٩١٤٨١ نقل تاريخ ١٤٠٥/٨/٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن عبده علي شوك عن فقدان استمارة سيارة دينا م ٧٩ رقم ٥١٢١٩٦٩ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن ابراهيم على عبدالرحمن الدريبى عن فقدان لوحة سيارة مازدا اسبور م ٨٥ رقم ٢٩٧٣٨٨٨ مصدرها جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جيزان او جده

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها فلاح بن مطيع بن فليح الرشيدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط و/٣ بينبع البحر المحدوده بالحدود الاتية . جنوبا : دار مرزوق الرشيدى والبعض دار رزقان عواد الرشيدى وشمالا : حوش عبود عوده الرفاعى وشرقا : استطراف ثم حوش عبدالغنى الحربى وغربا : شارع ثم حوش ملك الغير وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ يعلن مبارك عبدالرحمن سالم الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومى نقل ثقيل صادرة من الدمام برقم ١٠٢٣٦٩٨ تاريخ ١٣٩٦/١٠/٦ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ يعلن نور ليتو اليماجسو فلبينى الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومى صادرة من الخبر برقم ٢١٩ ٢ خ تاريخ ٦ ٣ ١٤٠٦هـ يرجى ممن يجدها الاتصال على تلفون ٨٦٤٣١٤٥ او تسليمها مرور الخبر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو / عايض ماطر لاف المخلفى بطلب اضافة القبيلة الحربى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عايض ماطر لاف المخلفى الحربى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عيدن مسافر باكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٩٢٥/ف-٢ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصى رقم ١/٨١٢٣١٥ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدهما يسلمها لمصدرهما .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو / محمد نبيه بن ابراهيم الشنقيطى بطلب تغيير اسم ابنه محمد الى احمد لتشابه اسميهما ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك احمد بن محمد نبيه بن ابراهيم الشنقيطى فمن له معارضه على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو / مصلح صالح بن حميدان المشيعل بطلب تعديل اسم جده من حميدان الى حمدان واضافة القبيلة الاحمدى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك مصلح صالح بن حمدان المشيعل الاحمدى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن محمد ميهوب محمد امير يمانى عن فقد رخصة العمل رقم ٢٢٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٦هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن غازى محمد علي عياد عن فقد استمارة سيارة ونيت هايلكس موديل ٧٧ رقم ٦٣٧٨٦٠٦ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة الدخيل وشركاهم عن فقد استمارة سيارة ايسوزو جيب موديل ٨١ رقم ١٠٧٧١٢٠ صادرة من مرور حده من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة

■ يعلن محمد الياس محمد رمضان ماكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٤٥٢ س/٢ وتاريخ ٢٣ ٧ ١٤٠٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن معيض عبدالحافظ الرحيلى عن فقد سجل تجارى رقم ٥٨٧٨ صادر من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ تعلن تضامن شركة هلا السعودية ومؤسسة عز الدين عن فقد استمارة سيارة مازدا ٣٢٣ موديل ٨٢ رقم ١١٢٠٠٣٦ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها بانى مسعود دخيل الحليفى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة الآئلة عن طريق الشراء الواقعة في وادى القويسم بضواحى الطائف وتبعد عن الطائف ٣٠كم المحدودة بالحدود . جنوبا : بطول ٣٠م ويحدها ملك مسعود دخيل الحليفى وشمالا : بطول ٣٠م ويحدها شارع بعرض ١٠م ثم ملك خامس ذوى صقر وشرقا : بطول ٣٠م ويحدها ملك مرضى سعيد الحليفى وغربا : بطول ٣٠م ويحدها ملك سعود مسعود الحليفى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضة الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن حمود سعد القثامى عن فقدان رخصة محل مطعم مندى في السبيل الصغير رقم ٩١/م تاريخها ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ ورخصة بقالة في السبيل الصغير رقم ٨٩/م في ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ مصادرها الطائف وعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية الطائف مشكورا

■ يعلن علي احمد فقيه يمانى الجنسية عن فقد بطاقة العمل والعمال برقم ٦٣٣٦ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٨هـ مصدرها ابها - يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل على تليفون رقم ٢٢٤٢١٨٥ بابها وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالله عايض بريكان الرحيمى المطيرى حامل حفيظة نفوس رقم ١٩١٧٤ وتاريخ ٧ ٨ ١٣٩٧هـ سجل عنيزة طالبا تصحيح اسم الاب واسم الجد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عبدالله بن عويض بن عائض الرحيمى المطيرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله خليف مقبل الشمرى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٦٦٤٨٨٥ وتاريخ ٢٩ ٧ ١٤٠٦هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المواطن عوض هريسان خلف العنزى من حائل عن فقدان رخصته العمومى والرخصة صادرة من مرور تبوك برقم ٣٨٣٥ بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٨هـ من يعثر عليها يرسلها لمصدرها او الى مرور حائل ويكون مشكورا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حائل المواطن مطر احمد حامد الجهنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٣١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

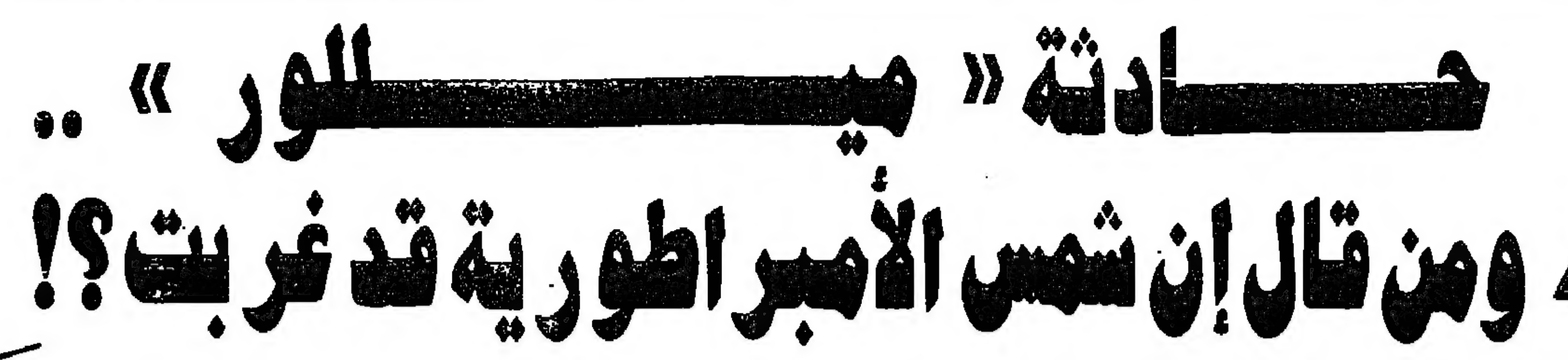
■ يعلن عوض عواد عويضة الحويطى عن فقدان لوحة سيارة نيسان غمارة رقم ٦٦٢١١١٤ موديل ٨٥ مصدرها مرور ضبا فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لادارة مرور تبوك .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن يحيى احمد ادريس البارقى الشهرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٢٧٣ وتاريخ ٢٢/٤/٨٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد علي حسين العجيرى - يمانى الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ٥١٧٣ وبتاريخ ١٠ ٨ ١٤٠٣هـ . مصادره من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن حسان حسين محضر - عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس بنز ابيض اللون م ٨٣ رقم ٢٦٢٦٦٠٠ خ السعودية وصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا

«المدينة» تستطلع آراء الخبراء البريطانيين..



حادثة «ميلور» .. ومن قال إن شمس الأمبراطورية قد غربت؟!



عرفات — تاتشر

● لندن - مكتب (المدينة) ●

أنطوني بارسونز: ميللور لم يأت بجديد ولكنه من ساسة العصر الألكتروني ..

■ كتب مراسل المدينة الخاص في لندن

اثارت الزيارة التي قام بها مؤخرا وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية السيد ديفيد ميللور - ٣٨ عاما - الى قطاع غزة المحتل وفلسطين المحتلة ضجة سياسية دولية ادت - حسب تحليل ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لندن - الى اقناع مجلس الامن الدولي باصدار قرار يدين الكيان الصهيوني باجماع نادر واثارت ايضا ضجة اكبر على نطاق الرأي العام البريطاني الذي تنعكس التيارات التي تتجاذبه بسرعة شديدة على مداولات مجلس العموم الذي يمنح الحكومة البريطانية الثقة التي تدير بها زمام الحكم واثارت - بالقدر نفسه - مجموعة من التساؤلات يهم قراؤنا العرب ان يعرفوا إمكانيات الاجابة عليها ولعل اهم تلك التساؤلات هل يعني هذا الموقف البريطاني ان معاناة اخوتنا الفلسطينيين ستؤول إلى نهاية قريبة ؟

يقول السير انطوني بارسونز - المؤلف السياسي والدبلوماسي البريطاني الذي عمل سفيرا للملكة اليزابيث في بلاط شاه ايران من عام ١٩٧٤ إلى ١٩٧٩ ثم عين ممثلا دائما لبريطانيا في الامم المتحدة من ١٩٧٩ حتى تقاعد في عام ١٩٨٢ - . الواقع إن مقالة وزير الدولة [البريطاني] - من حيث المحتوى - لم يكن فيه جديد فهو قد اعرب عن قلق بريطانيا المتعاظم إزاء تعثر عليه السلام . وإزاء اليأس المتعمق والاحباط المتزايد في نفوس الفلسطينيين في الاراضي المحتلة . وإزاء الاخطار التي تهدد الامن الاقليمي . بل والدولي . والمنبثقة عن مثل هذا الوضع المتفجر ولعل الاسرائيليين اكثر إدراكا من غيرهم بالآراء البريطانية ولكن الضجة نبعت من . مباشرة . الوزير ميللور في تبليغ وجهة نظره ومماحظيت به من تغطية إعلامية . ولابد ان السيد ميللور بصفته احد ساسة هذا العصر الالكتروني - كان يدرك ما كان مقدما عليه . ومع ذلك فانني اعتقد ان ميللور وجد الاحوال في مخيم جباليا اكثر سوء مما صورها به مساعدوه الذين شرحوا له الملف الفلسطيني باكمله . .



الوزير البريطاني يواجه الجنود الصهاينة

دموع النساء الفلسطينيات التي اثارت غضب الاسرة الدولية

السير بارسونز من السياسيين المحافظين الذين يعدون من جيل «رهافة الامبراطورية» التي لم تكن تغيب عنها الشمس يوما . ولكن تداول وسائل الاعلان الغربية - وكالات الانباء العديدة والتلفزة الأمريكية والصحافة البريطانية وغير ذلك - لتصريحات ميللور المتتابعة في فلسطين المحتلة جعلها تظهر في كل وسيلة إعلام بالشكل الملائم لسياسات تلك الوسيلة الاعلامية التي تتباين مواقفها تجاه الصراع العربي الاسرائيلي . ترى كيف يفهم السير بارسونز مضمون تصريحات الوزير ميللور في فلسطين المحتلة يقول السير بارسونز إن الوزير البريطاني قال إن ابعاد اسرائيل للمناضلين الفلسطينيين امر مخالف للقانون الدولي . ويقول ايضا ان الحكومات البريطانية المتعاقبة منذ عام ١٩٦٧ ظلت تتمسك بقناعتها بان معاهدة جنيف الرابعة تنطبق على الاراضي المحتلة . وباقتضاب يمكن القول ان تلك المعاهدة تنص على انه يجب ان لا يتغير وضع الاراضي المحتلة من قبل احتلال عسكري اجنبي . ولذلك رفضت الحكومات البريطانية ضم اسرائيل للقدس ، وتطبيق القانون الاسرائيلي في مرتفعات الجولان . كما انها ظلت تنتقد على الدوام انشاء ستوطنات يهودية في الأراضي المحتلة ويضيف بارسونز ، ان ميللور انتقد ايضا الاسرائيليين لفشلهم في تحسين الاوضاع في المخيم وإذا سلمنا بان ذلك الانتقاد امر مثير للجدل فإن المسؤولين مسؤولية مباشرة عن ذلك يجب ان يتوقعوا المدح او القدح في كل الظروف . فاسرائيل هي المسؤولة عن غزة منذ عشرين عاما . وتلك هي الحقيقة . والحقيقة ايضا ان ميللور لم يكن غير رجع صدى لما قاله وزراء خارجية المجموعة الاوروبية في فبراير ١٩٨٧ حول هذا الصدد

ويقول الدبلوماسي البريطاني المخضرم . لقد سمعت ميللور يطالب بانهاء الاحتلال واعطاء الفلسطينيين حق تقرير المصير . والواقع ان المطالبة بانهاء الاحتلال ظلت حجر زاوية للسياسة الخارجية البريطانية منذ لعبت حكومة العمال البريطانية دورا قياديا في التفاوض على إصدار قرار مجلس الامن الدولي رقم (٢٤٢) في عام ١٩٦٧ . اما تقرير المصير للفلسطينيين فهو يمثل السياسة البريطانية منذ صدور إعلان البندقية الذي اجمعت عليه المجموعة الاوروبية إثر مبادرة بريطانية في مايو ١٩٨٠ .. وهكذا فان ميللور لم يقل شيئا جديدا يبرر مثل هذه الضجة

ويرى ايلفي بالبس رئيس تحرير نشرة «اسرائيل ميرور» التي تصدر في لندن وتعنى بالقصاصات الهامة من الصحافة الاسرائيلية إن بريطانيا والغربيين دأبوا على الاعتقاد بان حزب العمل الاسرائيلي اكثر ميلا للمصالحة مع الفلسطينيين من منافسه (ليكود) . ولكن الحقيقة ان المبادرة لاتخاذ سياسة القمع تجاه سكان قطاع غزة بداها وزير حرب عمالي وهو موشى دايان في عام ١٩٦٧ . كما ان الاراضي العربية المحتلة تخضع حاليا لادارة وزير حرب عمالي وهو اسحق رابين الذي كان رئيسا سابقا للوزراء . ويضيف بالبس . لقد ذكرت صحيفة «معاريف» اليومية الاسرائيلية مؤخرا ان حزبي الائتلاف الحاكمين - العمل والليكود - يعانيان من الخلافات في عدة امور ولكنهما ستفقان تماما على ضرورة رفض اى مطالب ينادي بها سكان غزة والضفة الغربية ويرى الصحفي الاسرائيلي المقيم في لندن ان انصار السلام الاسرائيليين الذين يؤمنون بضرورة تقديم تنازلات للفلسطينيين يرحبون - بدون شك - باى ضغط أخلاقي - خارجي - لكي تتحقق تلك التنازلات . ولهذا فانني انظر إلى تصريحات الوزير البريطاني ميللور على انها تحليل دقيق للقوى السياسية الاسرائيلية ويضيف بالبس يجب ان نتنبه إلى ان (مانفستو) حزب العمل الإسرائيلي يدعو الى التمسك بالمستوطنات اليهودية والابقاء على معظم اراضي الضفة الغربية والقطاع المحتلين على اعتبار انها «احزمة امنية» حتى لو تم التوصل إلى اتفاقية سلام بين اسرائيل والفلسطينيين

ويقول الصحفي البريطاني روبرت هارق المتخصص في شؤون الشرق الأوسط ان منظمة التحرير الفلسطينية مشتتة الان بحكم الظروف التي ادت إلى رحيلها من بيروت . ولكنها حين تدعو الدواعي قادرة على تحقيق وحدة صفها واجماعها المطلوب . وليس هناك مايحملنا على الظن بان وضعها كمتحدث شرعي وحيد باسم الشعب الفلسطيني قابل للتغير ويرى هارق ان المفاوضات بين الفلسطينيين والاسرائيليين ستطول وتتعثر سواء اعقدت في إطار مؤتمر دولي او كانت مباشرة كما يفضلها رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي اسحق شامير ولكن لا اعتقد - والحديث للصحفي روبرت هارق - ان انشاء دولة فلسطينية سيكون ممكنا بدون فترة حكم ذاتي طويلة الأمر . والأرجح ان مثل ذلك الحكم الذاتي سيكون بتسيير أردني اسرائيلي تدعمه ضمانات دولية كان يضمن لاسرائيل وجود عسكري محدود في الاراضي المحتلة يقابلة وجود قوات دولية تضمن حماية السكان من تعسف العسكر الاسرائيليين ويرى هارق ان حادثة (ميللور) من شأنها ان تزيد الوعي العام بضرورة التحرك من اجل مستقبل الاراضي المحتلة ولابد ان يتخطى الساسة اليهود انحصارهم في ذاكرة الزمن الماضي ليواجهوا الواقع الجديد . وإلا فسوف يفوتون فرصة تاريخية نادرة للحفاظ على امن اسرائيل

ترى هل يمكن ان تؤدي تصريحات (ميللور) إلى تطور ايجابي · يقول السير انطوني بارسونز ان النزاع العربي الاسرائيلي يتعرض لحالة إحباط عام خلال الفترة التي ينهمك فيها الامريكيون في البحث عن رئيس جديد للولايات المتحدة . ولكن المطلوب هذه المرة ان يتم كسر ذلك التقليد للعمل بحزم نحو قيام المؤتمر الدولي للسلام مادام يجد تأييدا من حزب العمل الاسرائيلي وبعض الحكومات العربية - بماقي ذلك منظمة التحرير - وبريطانيا ودول المجموعة الاوروبية . ويشير السير بارسونز الى ان الصف العربي اكثر وحدة حاليا - بعد قمة عمان الاخيرة - من اى وقت مضى . كما ان من الظروف المواتية ايضا تنامي وعي الرأي العام الاسرائيلي بضرورة تحقيق تقدم نحو السلام وعلى الجانب الأخر فان العلاقات بين القوى العظمى احسن الأن منها في اى وقت مضى بحيث يمكن تحقيق التقدم المنشود .

صحيفة الفاينننشيال تايمز التي تمثل اراء كبار الراسماليين في الشؤون السياسية حذرت من ان استمرار اسرائيل في إحتلالها للأراضي العربية سيزيد من تعريض العلاقات المصرية الإسرائيلية للخطر وقالت . . ان استمرار اسحق شامير في دعوة العرب الى التفاوض في نفس الوقت الذي يرفض فيه شامير الشكل المقترح للتفاوض والانسحاب من الاراضي المحتلة لا يمثل سوى خداعا للنفس إذا لم نقل نفاقا .

وقال كاتب احدى افتتاحيتي صحيفة (الاندبيندانت) البريطانية انه على الرغم من ان هجوم الوزير ديفيد ميللور على الضابط الاسرائيلي قرب المخيم الفلسطيني بدا وكانه ارتجل ارتجالا إلا ان الحقيقة تقول انه كان نتيجة مشاورات واستعداد مكثفين حسب تأكيدات الخارجية البريطانية في لندن وعملا بنظم حرية الصحافة المعمول بها في بريطانيا فقد أعطت محطات التلفزة البريطانية فرصة كافية للدبلوماسيين الاسرائيليين في بريطانيا وانصار اسرائيل من نواب مجلس العموم فهاجموا جرأة الوزير الشاب ماوسعهم لذلك سبيل بيد ان الإعلام البريطاني - مؤيدا لاسرائيل ومعارضا لها رفض اى محاولة للربط بين الاراضي العربية المحتلة وايرلندا الشمالية بدعوى ان الاخيرة جزء من المملكة المتحدة التي تضم بريطانيا (ويلز . انجلترا . اسكتلندة) وايرلندا الشمالية واشار ميللور نفسه في احد مؤتمراته الصحفية في فلسطين المحتلة الى ان سكان ايرلندا الشمالية يتمتعون بحق الاقتراع والتمثيل البرلماني على العكس من سكان الأراضي العربية المحتلة

وحاول بعض المعلقين الذين لا يتلاعبون في تأييد اسرائيل ظالمة ومظلومة ان يضفوا على حادثة ميللور بعدا يحمل قراءهم على الاعتقاد بان السبب هو حب ميللور للأضواء . او كما قال السير انطوني بارسونز لا شك ان ميللور احد السياسيين الذين ترعرعوا في هذا العصر الإلكتروني والحقيقة ان ميللور يجيد استقطاب الاضواء بالفعل ولد ديفيد ميللور في عام ١٩٤٩ ببلدة سوانيج التابعة لمقاطعة دورست لاب يمتهن التدريس درس ميللور القانون في جامعة كمبريدج العريقة وابلى بلاء حسنا خلال سني الطلب حتى انتخب رئيسا لرابطة الطلاب (المحافظين) في الجامعة وفي عام ١٩٧٩ رشح نفسه عن حزب المحافظين بدائرة (بتني) غربي لندن واستطاع ان يخطف الدائرة من مرشح حزب العمال وهي من الدوائر العمالية المضمونة واثار ميللور اهتمام البريطانيين بعد دخوله البرلمان عندما وقف يساند مشروع القانون الذي ينظم الاستعانة بالحيوانات في التجارب المعملية . وقد تعرض ميللور خلال تلك الفترة لحملة كراهية كانت كفيلة بوأد طموحه . إذ كان انصار حماية الحيوان والرفق به - وعندهم الحيوان اهم من الانسان - يملأون جدران منزله بحي (بتني) اللندني بالعبارات القذرة والتهديدات المخيفة واستطاع ميللور استقطاب العطف بالتركيز على انه يواجه حملة جائرة كتلك وزوجته تعاني متاعب اكمل داخل المنزل ولم يهدأ له بال حتى اجيز مشروع القانون بالشكل الذي اراده ميللور وفي عام ١٩٨٣ احتفظ ميللور بمقعده البرلماني مرة اخرى . واستعانت به رئيسة الوزراء تاتشر وزيرا للدولة في وزارة الداخلية

صحفي بريطاني:
هذا هو شكل «الدولة الفلسطينية» الذي يجب أن يتوقعه العرب ..



■ جاء المؤتمر الدولى حول ابحاث الوقاية من الجريمة الذى افتتحه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية والذى اختتم اعماله هذا الاسبوع ليدعم الاهمية والدور المتعاظم الذى يلعبه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض على الصعيدين العربى والدولى معا فى ميدان مكافحة الجريمة والانحراف والوقاية منها .

وتعكس الاهمية المتزايدة للمركز المسؤولية الكبيرة الملقاة عليه لضمان مستوى عال من الامن والامان والاستقرار فى المجتمعات العربية خاصة وان سياسته يتم توجيهها من قبل مجلس ادارته الذى يضم عددا من الشخصيات العلمية العربية وعلى راسها صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس .

وبلا شك فان رئاسة سمو سيدى الامير نايف لمجلس ادارة المركز هو امر ذو دلالة كبيرة على الاهمية البالغة التى يعزوها المسؤولون فى الدول العربية الشقيقة لهذا المركز الهام .

وقد كان للنجاح الكبير الذى حققه المؤتمر خلال الايام الماضية اكبر الاثر فى تدعيم اهمية المركز ودوره العربى والدولى .

ومن هنا حظى المؤتمر باهتمام واسع على الصعيد العالمى حيث هدف المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالعاصمة الرياض الى مناقشة وبحث عدة موضوعات امنية اهمها السبل للوقاية من الجريمة والعقوبات التعزيزية ومكافحة المخدرات .... والعمل على التخفيف من المشاكل التى يعانى منها العالم من الجريمة باشكالها المختلفة .

ونحمد الله اننا فى الارض الطاهرة المملكة العربية السعودية نعيش الامن والامان بفضل تمسك حكومتنا الرشيدة بتطبيق كتاب الله وسنة رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم .... واصبحت الجريمة او التفكير فى ارتكابها بالمملكة يكاد يكون معدوما .

ولاننسى جهود رجال الامن الاوفياء الذين يقدمون التضحيات فى سبيل الحفاظ على الارواح والممتلكات والاعراض فنجدهم ساهرين لاداء رسالتهم بكل اخلاص وتفان .

محمد عبده صباغ

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز

سمو الامير احمد بن عبدالعزيز

رجل الامن فى عيون الاخرين

الأسرة

مسؤولة عن تعميق اهمية دوره فى نفوس ابنائنا

رجل الامن يكرس حياته لخدمتنا والسهر على راحتنا

لرجل الامن ادوار مميزة مهمة تجاه المجتمع ..

ترى ماهى اراء السيدات تجاه هذه الادوار وكيف نعمق اهمية هذا الدور لدى الافراد ومن المسؤول عن ذلك ؟

- وعن اهم الخدمات الجليلة التى يقدمها رجال الامن للمواطنين والمقيمين على ارض المملكة .

كل هذه النقاط ستكون محور لقائنا مع السيدات من مثقفات واستاذات جامعيات لمناقشتها ..

وننقل لكم وجهات نظرهن من خلال التحقيق التالى .

- تقول الاستاذة فريدة محمد على فارسى وكيلة مدارس دار الفكر وكاتبة قصص الاطفال ورئيسة جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة :

الجميع يعرف ان المجتمع الذى نعيش فيه ينعم بالامن والاستقرار المستتب ويرجع ذلك الى وعى رجل الامن وتحمله للمسؤولية الملقاة على عاتقه وقبل كل شىء تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء .

من اهم الادوار التى يؤديها رجل الامن هى ملاحقته وملاحظته لكل خطأ فى المجتمع السعودى فيحرص بأن يكون مجتمعه من ارقى المجتمعات فى العالم ويعمل جاهدا فى تحقيق ذلك بعيدا عن المخالفات وعدم تنفيذ القوانين وهناك علاقة قوية تربط رجل الامن بالمجتمع علاقة وثيقة لايستطيع ان يخل بها اى احد .. اذا ما كان على صلة طيبة بغيره من الناس ويرجع ذلك الى تربيته التى تنشأ عليها منذ الصغر على الاحترام بالعطف على الصغير من قبل الكبير فمثلا نجد ان كثيرا من اصحاب المراكز فى المجتمع ذو المكانة العالية من رجال الامن يتعاملون مع جميع الافراد بالتواضع والبعد عن الغرور .

وتضيف قائلة . ويمكننا تعميق اهمية دور رجل الامن لدى الافراد وذلك عن طريق الاسرة فهى النواة الاولى فى التربية والتعليم ثم يأتى دور المدرسة المؤسسة الاولى فى تغير حياة الطفل فعن طريقها نستطيع ان نعود اطفالنا ونوضح لهم بان رجل الامن هو انسان كرس حياته لخدمتنا والسهر على راحتنا ويجب علينا ان لا نخيفهم منه ومن دوره فى حالة عدم سماع الاوامر فالبعض من الاطفال اخذوا شخصية رجل الامن مع انه شخصية تخيف ولا تساعد او تقدم وظيفة .

فنحن بحاجة الى تعميق حب ودور رجل الامن لدى ابنائنا لينشأوا قادرين على الاحتكاك بهم والاقتداء بهم .

الواجب الانسانى

الاستاذة رقية ناظر كاتبة ومعدة لبرامج المراة فى الاذاعة تقول :

رجل الامن هو فرد من المجتمع قبل ان يكون رجل امن وخدماته كثيرة جدا لايجهلها احد ويلمسها المواطن والمقيم بوضوح من خلال الحياة اليومية وفى كل مكان يذهب اليه اذ نرى رجل الامن وهو يقوم بواجبه فى صور متعددة مثل حفظ الامن والنظام وتنظيم السير بالاضافة الى حماية الارواح والممتلكات بعد الله

وتضيف قائلة ان تعميق اهمية دور رجل الامن يجب التعريف به وتلم مسؤولية الاسرة اذ عليها ان تغرس هذا المفهوم فى نفوس الصغار منذ طفولتهم لتنمو بذلك علاقة طيبة بين المواطن ورجل الامن حين ينظر المواطن لرجل الامن نظرة حب وتقدير لواجبه ومسؤوليته كرجل أمن وحين يشعر الفرد فى المجتمع بان رجل الامن ما هو الا صديقا للجميع ويتم التعاون معهم على هذا الاساس ينتج عن هذا الاحساس تعاون مكثف لاشك ان له مردوده الحسن على المجتمع والوطن .

وتستطيع الام ان تحبب الاطفال من خلال اظهار شجاعة وبسالة ووفاء رجل الامن للوطن وابناء مجتمعه فهى الطريقة التى سرعان ماتجد ان الطفل اصبح قريبا جدا من رجل الامن .

خدمات جليلة

تقول الاستاذة هدى عبدالله الزواد .. بكالوريوس اقتصاد منزلى :

هناك خدمات لايمكن حصرها ولن تفى الكلمات بقيمة الدور العظيم الذى يقدمه هذا الرجل المخلص فنحن نجد رجل الامن فى الشارع وفى الاماكن العامة والمراكز الحكومية العامة نجده يقدم نصحه وارشاده برحابة صدر ولايتأخر فى تقديم الواجب للصغير قبل الكبير وللمراة قبل الرجل وكم كان رجل الامن موفقا فى تقديم شتى الخدمات لكثير من ابناء الوطن والمقيمين فى المملكة وتظهر تلك الخدمات الجليلة سائر العام وفى ايام المواسم .

واثناء الزيارات فى العمرة والحج وكثيرا ما نسمع الدعوات والشكر لابنائنا جنود الوطن من خارج الحدود وهى شهادة ووسام يعتز به كل رجل امن فى هذه البلاد المباركة .

اما الدكتورة امال المرزوقى .. من جامعة ام القرى فتقول

ان رجل الامن له دور واضح فى خدمة المجتمع والمحافظة على الامن والاستقرار . ومهنته جليلة ورائعة وذات هدف سام . فلابد من تفهم دوره وهذا سيكون من مهام وسائل الاعلام والمنزل كاداة او كوسيلة للتعريف عن اهمية دوره وعلاقته بالمجتمع ان العسكرية خدمة تعود الفرد على التعاون باليقظة وصقل المواهب وتهذيب الاخلاق والالتزام بالحياة الجادة وتحمل المسؤولية والشهامة وتنمى لدى الشباب الرجولة الحقة والدفاع عن الوطن بأغلى قطرة دم .. ان علاقة رجل الامن بالمجتمع هى نفس علاقة المهندس والطبيب والمدرس ورجل الدين والعسكر والادب .. ان كل فرد من هؤلاء يؤدى خدماته الجليلة والمميزة للمجتمع . كل واحد منهم يؤدى ذلك من خلال تخصصه وعمله وتكون محصلتها النهائية النهوض بالمجتمع وحمايته مما قد يعكر عليه صفوه .

وتقول الاستاذة ليلى زعزوع استاذة بقسم الجغرافيا بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

- ان من اهم الخدمات التى يقدمها رجل الامن ايا كان موقعه ووظيفته هى المحافظة على الامن العام والنظام فى المجتمع لذا فمن اهم واجباته ان يكون فردا مسلما يتعامل مع الافراد باخلاص واخلاق فاضلة حتى يكون قدرة يقتدى بها كل افراد المجتمع بصفته يعكس العدالة فواجبه يحتم عليه ان يكون فطنا قوى الملاحظة ولايمثل نفسه فقط بل يمثل الجهاز الامنى الذى ينتمى اليه فى العمل واذا اردنا ان نعمق دوره واهميته لدى الافراد فعلينا بالاتى

- تحقيق اكبر قدر ممكن من التلاحم والتعاون بينه وبين افراد مجتمعه .
- محاولة تحسين قنوات اتصال الافراد به .
- توعية الافراد باهمية مسؤولية رجل الامن والجهد الذي يبذلونه من اجل المجتمع واهمية مشاركة الافراد لهذه الخدمة الفعالة .
- ايجاد القناة التى يتفاعل بها المقيم والمواطن مع رجل الامن باعتباره عضوا فعالا هدفه خدمة المجتمع وليس خصما معهم حتى ولو اوقع عليهم رجل الامن العتاب فى يوم من الايام نتيجة اهمالهم او عدم تحمل المسؤولية .

وسائل الاعلام

الاستاذة رؤية عبدالوهاب كابل استاذة بكلية الاداب قسم علم اجتماع تقول

- ان علاقة رجل الامن بالمجتمع علاقة اجتماعية انسانية ومتطورة ان تعميق اهمية دور رجل الامن تجاه الفرد والمجتمع يرجع الى مستوى الثقافة لدى المجتمع . فكل ما ارتفعت ثقافة مجتمع كلما ادى ذلك الى تفهم دور رجل الامن

ولاشك ان لدور وسائل الاعلام اهمية قصوى فى تعريف دور رجل الامن واهمية هذا الدور من خلال اجهزتها المختلفة

وتقول الانسة خيرية عبدالرحمن الزهيرى الطالبة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة

رجل الامن هو بمثابة اخ او اب او زوج حمل نفسه رعايتنا والاهتمام بنا فهو يقف ليبسط لنا طريقا او يحاول حماية اطفالنا وهم فى طريقهم الينا يسهر على حمايتنا ونحن ننعم بنوم هادىء .. يقذف بنفسه الى مخاطر الخارجين عن القانون تارة وفى افواه النيران المشتعلة تارة اخرى دون ان يعكر بحياته ليخسر سلامتنا . قد يصاب او يفقد حياته ولكن ذلك لايثنيه عن عزمه الصادق فى الحفاظ على استقرارنا

وتقول السيدة نهاد يوسف عبدالفتاح ان رجل الامن نراه فى كل مكان يبسط الامن والسير والحركة هناك عند تلك الناصية يقف ليمسك بيد طفل يمر ويرشد اخر اخطأ السلوك فى مكان عمله لايالو جهدا فى سبيل ان ينعم الناس حوله بالامن والراحة

ما هو الا فخر يعتز به كل مواطن ومواطنة ودورنا كامهات وكزوجات هو توفير الرعاية له ليؤدى دوره تجاه المجتمع بكل رغبة وحماس .

تحقيق : سامية عطا الله
سلوى مراد
عهود اليامى

الفريق اول عبدالله ال الشيخ



ضباط المرور يحاضرون فى المدارس

من مندوب المدينة :

جدة : خصصت ادارة مرور جدة عددا من ضباط السلامة والسير بالادارة لالقاء محاضرات على طلبة المراحل الثانوية وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك خلال اسبوع المرور القادم بهدف توعية الطلاب بالانظمة واللوائح المرورية .

صرح ذلك « للعيون الساهرة » المقدم ابراهيم محمد الشافعى مدير ادارة مرور جدة بالنيابة .

مدير شرطة جدة يجتمع بضباط الشرطة

من مندوب المدينة :

قام اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة جدة بجولة على اقسام الشرطة حيث اجتمع بمديريها وحثهم على مضاعفة جهودهم وانجاز المعاملات فى اسرع وقت ممكن وبحث معهم بعض الامور الامنية المتعلقة بأعمال الشرطة وعلاقتها الطيبة بالمواطن وتعاونه مع اجهزة ومرافق الشرطة لمكافحة الجريمة والقضاء عليها وفق تعاليم الشريعة الاسلامية الرائدة .

قبول حملة الابتدائية فى سلاح الحدود

من مندوب المدينة :

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الخاصة بحث الشباب السعودى على الانخراط فى السلك العسكرى فقد تم فتح باب القبول لحملة الشهادة الابتدائية للالتحاق فى مركز التدريب والمعاهد التابعة لسلاح الحدود بعد ان تبين مدى حرص الشباب السعودي على الانخراط فى المجال العسكرى لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .

د . طارق الشرقاوى

المدمن يميل الى البطالة والتشرد

قال الدكتور طارق الشرقاوى استاذ جراحة الفم والفكين ومدير عيادات الحياة التخصصية « للعيون الساهرة » .

ان النتائج التى يصل اليها حال المدمن على الخمور حيث ذهب الباحثون فى كتاباتهم الى ان الخمر يضعف العقل وبصفة عامة الجوانب الاجتماعية كما يصل الحال ايضا الى فقد الاحساس بالواجبات الخلقية والاجتماعية الواقية من الانحراف لدى المدمن فبالتالى تسهل عملية انزلاقه فى المهاوى والبطالة والتشرد وتعرضه لحالات من احوال الشذوذ النفسانى والفساد الخلقى .

واستطرد الاستاذ الدكتور الشرقاوى مشيرا ان درجة تلك الاثار الناجمة على تناول المسكرات والمخدرات تختلف من شخص لاخر على حسب قدرته النفسية والجسدية على تحمل تلك الاثار .. فهناك من تكون الخمور له عاملا مساعدا لارتكاب الجريمة ويتضح ذلك الاثر لدى الاشخاص الذين يكون لديهم الاستعداد المسبق لارتكاب الجريمة ..

فان الادمان فى تعاطيها يؤدى الى وجود الضعف فى قوى الردع الداخلية لدى الانسان فى ارتكاب الجريمة على نحو قد يتيح للميول العدوانية الكامنة التى قد تكون لدى الفرد لارتكاب الجريمة .

واضاف د . الشرقاوى قائلا : بانه مهما تعددت الكتابات لتوضيح الاضرار والاثار الناجمة عن تعاطى المسكرات والمخدرات والادمان عليها وعلاقتها لدفع الفرد فى ارتكاب الجريمة فانها لن تجدى ان لم يكن هناك الوعى الكامل لدى افراد المجتمع باضرارها ومخاطرها واهمية التعاون مع الجهات الامنية المسؤولة للقضاء على تلك الظاهرة حيث اصبحت عملية تهريب المخدرات من الجرائم الدولية المنظمة التى تسخر لها الامكانيات المادية وتعد لها البرامج الزمنية ويقوم بها محترفون فى تنفيذ تلك الخطط الاجرامية.



بأقلامهم

بقلم المقدم / على بن محمد الجليس

التعاون مع رجال سلاح الحدود أمر ضرورى لتامين السلامة للجميع

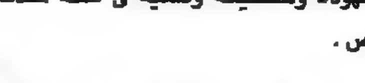
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والصلاة والسلام على الرسول الامين .

وبعد فانه يسعدنى ويشرفنى ان اتحدث اليكم بما ينفعكم ويجنبكم خطورة الاقتراب من الاماكن التى قد يحب ويرغب الاخوة المتنزهون الاقتراب منها على شواطىء البحر الاحمر وبالاخص فى عطلة الربيع المقبلة والتى قد تعطى الفرصة لكثير من الاخوان المقيمين فى مدينة جدة وما جاورها او الوافدين من المناطق الاخرى لاجل قضاء العطلة فى عروس البحر الاحمر بصحبة الابناء والاقرباء ولهذا فانى الفت نظر الجميع بأن هناك اماكن قد يرتادها بعض المتنزهين الامر الذي يعرضهم للخطر لاسمح الله ويجب عليهم الانتباه والتعاون مع رجال سلاح الحدود باعتبارهم اول هيئة امنية تسهر على راحتهم فى مثل هذه الاماكن ومهمتها الارشاد الى الاماكن التى تكون اكثر امنا للمتنزهين من حيث ابتعادهم عن المناطق التى قد تعوق قضاء عطلتهم براحة وامان لكون هناك مناطق محظورة على الشاطىء فى البحر وقد وضعت لوحات ارشادية من قبل سلاح الحدود بالمنطقة الغربية فى بعض الاماكن الخطرة على الشاطىء وذلك حرصا على راحة المواطنين ولتامين السعادة لهم فى ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين التى لن تالو جهدا فى تهيئة اماكن الترفيه البرية لاسعاد المواطنين والوافدين ولقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على انشاء استراحات على ابعاد مختلفة على طول الكورنيش الذى يعتبر اكبر كورنيش فى العالم وتوجد بالقرب منه حدائق وملاعب اطفال على ارقى مستوى واكبر مساحة وافضل خدمات للاطفال وهذا يعطى انطباعا جيدا بان ابنائنا سيقضون عطلة سعيدة بعيدة عن المخاطر والاماكن التى يجهلها البعض لاسيما ان تعاون ذوى الاطفال مطلوب بحيث لايتركون ابنائهم وفلذات اكبادهم فى غفلة من اعينهم ليكونوا معرضين لاسمح الله للغرق حيث ان « الوقاية خير من العلاج » ومع حرص سلاح الحدود على توفير وسائل الانقاذ والارشاد فان تعاون المتنزهين مع المسؤولين امر ضرورى لتامين السلامة للجميع ونرجو من الله التوفيق والسداد .

وسام الملك عبدالعزيز لمدير شرطة جدة

امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بمنح اللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شركة جدة وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الرابعة تقديرا لجهوده وتضحياته وتفانيه فى عمله لخدمة الدين والمليك والوطن بكل اخلاص .

اللواء صالح فاضل


مجتمع العيون الساهرة

تعقد الان فى مجمع ادارة مرور الدمام دورة بعنوان « الطرق وسلامة المشاة » بالتعاون مع احدى الشركات الوطنية ويشترك فى الندوة عدد كبير من رجال المرور بمختلف مناطق المملكة .

والندوة تهدف الى بحث بعض الحلول المفيدة للحيلولة دون تعرض المشاة الى حوادث السيارات .

● يقيم العقيد طيار متقاعد درويش على سلامة الليلة حفل عشاء بداره للعقيد متقاعد شحات احمد مفتى مدير ادارة مرور جدة سابقا .

● النقيب احمد محمد العمرى مدير شرطة الليث تمت ترقيته الى رتبة رائد .. الف مبروك



ينبع - عبدالله العرق .

يقوم مرور ينبع هذه الايام بحملات مرورية مكثفة على مداخل المدينة والتقاطعات الرئيسية للتفتيش على استمارات السيارات ورخص القيادة والتاكد من صلاحيتها .. ومن جهة اخرى تقوم دوريات المرور بتواجد مكثف امام المدارس للبنين والبنات وفى تقاطعات الشوارع العامة وذلك لتيسير حركة سير الطلبة للوصول الى مدارسهم بكل يسر وسهولة وباسرع وقت حيث موعد الامتحانات للنصف الاول من العام الدراسى وكذلك المحافظة على سلامتهم من التقاطعات اثناء الانصراف .

كما يولى مرور ينبع استعداداته المكثفة لتسير حركة السير من والى الاماكن الترفيهية بمدينة ينبع وذلك خلال عطلة نصف العام الدراسى القادمة حيث يتم حاليا تركيب ثلاث اشارات مرورية بشارع الكورنيش بينبع المؤدى الى المناطق الساحلية الترفيهية للمواطنين والزوار ويقدر عدد الاشارات المرورية بينبع اكثر من ١٥٠ اشارة لاتجاهات مختلفة .

هذا ويشرف مدير مرور ينبع الرائد عبدالقادر طلحة ورئيس قسم السير النقيب عبدالرحمن الامام يوميا على سلامة السير ووجود رجال المرور فى كل موقع للحفاظ على سلامة الجميع .



كورنيش جدة

صدور العدد الجديد من « واحة الأمن »

● جدة - مندوب « المدينة » :

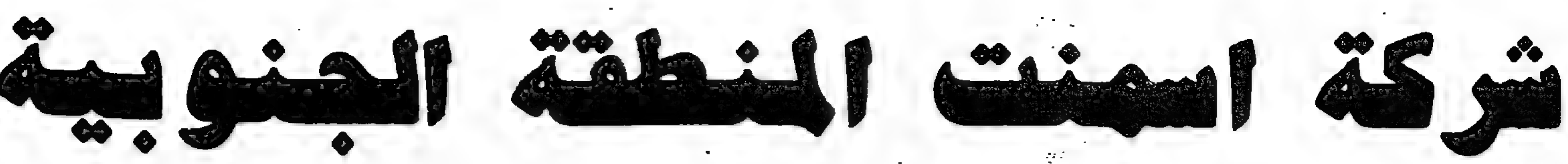
● صدر العدد الجديد من مجلة « واحة الأمن » التى تصدرها شعبة التدريب بشرطة منطقة الرياض .

تضمن العدد الذى يتولى رئاسة تحريره المقدم سلطان الخطيب العديد من الموضوعات الصحفية ذات الأهمية الكبيرة فى القاء الضوء على الموضوعات الشرطية التثقيفية .. واظهار الاضرار الجسيمة للمخدرات وموقف الشريعة الاسلامية من المخدرات والعلاقة بين رجل الامن والمواطن والتعليم المهنى وأهميته فى رقي المجتمع وغيرها من الموضوعات الهامة .

وقد قدم مدير الأمن العام سعادة الفريق أول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ الى العدد الجديد بكلمة اشاد فيها بالجهود التى بذلت من منسوبى شرطة منطقة الرياض ..



غلاف المجلة



شركة اسمنت المنطقة الجنوبية



« شركة مساهمة سعودية »

تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية فى ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ

حضرات المساهمين الكرام ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يسر مجلس إدارة شركة اسمنت المنطقة الجنوبية أن يرحب بكم أجمل ترحيب ويشكركم جزيل الشكر على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الثامنة ويقدم لحضراتكم تقريره السنوى عن نتائج أعمال وإنجازات السنة المالية المنتهية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ٢٤ أغسطس ١٩٨٧م . مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة .

أولا : الإنتاج :

بكل فخر واعتزاز نعلن بأن الشركة قد نجحت فى هدفها الرامى إلى رفع الطاقة الانتاجية إلى أقصى حد ممكن . وذلك بالاعتماد على قدراتها الذاتية . فقد توصلت إلى طاقة انتاجية فعلية قدرها ٦٠٠٠ طن كلنكر يوميا . علما . بأن الطاقة التصميمية للمصنع مقدرة بـ٥٠٠٠ طن يوميا . إلا أن استمرار انخفاض الاستهلاك العام للاسمنت بنسبة تتعدى ١٥٪ سنويا . جعلنا لانستفيد من هذه الزيادة الآن . وسنستغلها إن شاء الله عندما تتحسن الظروف ونتخلص من الفائض المتراكم لدينا عن طريق التصدير هذا وقد بلغ انتاج الشركة فى عام ١٤٠٧هـ (١ر٢١٠ر٤١٠) طن كلنكر مقابل (١ر٦٦٩ر٣٤١) طن فى عام ١٤٠٦هـ بانخفاض نسبته ٢٧٪ . وهذا الانخفاض ناتج عن توقيف الانتاج لمدة ثلاثة أشهر وعشرة أيام اعتبارا . من أول شهر رمضان المبارك ١٤٠٧هـ وذلك لارتفاع كمية المخزون لدى الشركة .

وقد انتهزت الادارة فرصة التوقف وأجرت التعديلات اللازمة على بعض معدات المصنع وكذلك أجرت صيانة كاملة غطت المصنع من أول خط الانتاج إلى نهايته . وكان لها الفضل فى تحسين الطاقة الانتاجية .

أما انتاج الشركة من الاسمنت والذى هو متعلق بطلب السوق . فقد تم انتاج (١ر٣٩٦ر٤٠١) طن اسمنت فى عام ١٤٠٧هـ مقابل (١ر٥٨٢ر٦٤٤) طن فى عام ١٤٠٦هـ بانخفاض نسبته ١١ر٥٪ .

ثانيا : المبيعات والتصدير :

كان لانخفاض الاستهلاك العام المستمر للاسمنت أثر واضح على مبيعاتنا . فقد بلغ مجمل مبيعاتنا فى عام ١٤٠٧هـ ١ر٣٩٦ر٢٨٢ طن اسمنت ـ وهى قيمة استهلاك المنطقة الجنوبية فى عام ١٤٠٧هـ ـ مقابل ١ر٥٨٢ر٦٦٥ طن عام ١٤٠٦هـ .

ورغم الجهود المكثفة لتصدير أكبر كمية من الاسمنت فى عام ١٤٠٧هـ إلا أن رسوم الميناء العالية وأسعار النقل البحرى وعدم معرفة الدول المحيطة بنا لشركتنا . كل ذلك حد من هذه الصادرات كثيرا . وبناء عليه فقد بذلت الشركة جهدا . كبيرا . للتعريف بها . وأجرت مسحا . شاملا . للبلدان التى يمكن أن نصدر لها الاسمنت . كما قامت بدراسة سوق الكلنكر فيها وأجرت اتصالات مع رجال الأعمال المتخصصين فى مجال الاسمنت والكلنكر بالاضافة إلى المسؤولين فى هذه الدول . وستظهر نتائج هذه الاتصالات فى عام ١٤٠٨هـ إن شاء الله والتى نتوقع أن تكون طيبة جدا .

ثالثا : التدريب والعمالة :

إدراكاً من الشركة لأهمية التدريب فى مجالات الصناعة بشكل عام وفى صناعة الاسمنت بشكل خاص ، وإلتزاماً . منها فى تطبيق السياسة الحكيمة التى تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين فى تدريب وتشغيل الأيدى العاملة الوطنية وإيجاد الأرضية المناسبة لتتولى تلك الأيدى تشغيل المصانع الوطنية ، فقد أنشأت الشركة مركز التدريب بتاريخ ١٤٠٥/٧/٤هـ وقد نظم هذا المركز ست دورات تدريبية منذ بداية انشائه. تخرج منها أربع دورات شملت ٣٦ متدربا . ومازالت دورتان فى مرحلة التدريب .

رابعا : افتتاح مبنى الإدارة العامة :

تم افتتاح مبنى الإدارة العامة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٧هـ . وقد افتتحه صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير حفظه الله .

خامسا : قرض صندوق التنمية الصناعية السعودى :

بلغ مجموع ما سددته الشركة لصندوق التنمية الصناعية السعودى فى عام ١٤٠٧هـ مبلغ (٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠) سبعون مليون ريال . وتشمل :
٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ستون مليون ريال قيمة القسط السنوى المستحق عن عام ١٤٠٧هـ .
و١٠ر٠٠٠ر٠٠٠ عشرة مليون ريال قيمة الدفعة الاضافية مقابل ما تم توزيعه من أرباح على المساهمين عن عام ١٤٠٦هـ .

وللمعلومية فإن آخر دفعة من هذا القرض ستدفع فى شهر جمادى الأولى من سنة ١٤٠٨هـ . وقدرها ٣٥ر٥٠٠ر٠٠٠ ريال (خمسة وثلاثون مليون وخمسمائة ألف ريال) وبتسديدها نكون قد سددنا كامل القرض وقبل ٣ سنوات من الموعد المتفق عليه بالعقد .

سادسا : قرض صندوق التنمية العقارية السعودى :

تم خلال عام ١٤٠٧هـ الحصول على الدفعات الباقية من القرض وقدرها ٣ر٢٣١ر٠٠٠ ريال (ثلاثة ملايين ومائتان وواحد وثلاثون ألف ريال) .
هذا ويستحق القسط الأول من هذا القرض وقدره ٥٣٨ر٥٠٠ ريال (خمسمائة وثمانية وثلاثون ألفاً وخمسمائة ريال) خلال شهر جمادى الأولى من عام ١٤٠٨هـ .

سابعا : مكافأة عضوية مجلس الإدارة :

لم يتقاضى أعضاء مجلس الادارة مكافأة أو امتيازات بخلاف المنصوص عليها فى النظام الاسلسى وطبقا لتعميم وزارة التجارة فيما عدا عضو مجلس الادارة والمدير العام مقابل مهام وظيفته ..

ثامنا : الميزانية العمومية :

بلغ اجمالى موجودات الشركة فى ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ (٩٧٥ر٧٩٤ر٨٢٩) ريال منها (٧٦٩ر٣٤٨ر٢٤٤) ريال موجودات ثابتة بعد خصم الاستهلاكات ، و(٢٠٦ر٤٤٦ر٥٨٥) ريال موجودات متداولة .

تاسعا : حساب الأرباح والخسائر :

بلغ صافى الربح المعد للتوزيع لعام ١٤٠٧هـ مبلغ (٩٠ر٩٣٦ر٢٣٧) ريال تسعون مليونا وتسعمائة وستة وثلاثون ألف ومائتان وسبعة وثلاثون ريالا . وذلك بعد خصم الزكاة الشرعية والمصروفات والاستهلاكات والمخصصات .
ويقترح مجلس الإدارة على جمعيتكم الموقرة توزيعها على النحو التالى :

مشروع توزيع ارباح عام ١٤٠٧هـ

	ريال
صافى الربح بعد استقطاع الزكاة الشرعية	٩٠ر٩٣٦ر٢٣٧
يخصم : احتياطى نظامى	٩ر٠٩٣ر٦٢٤
	٨١ر٨٤٢ر٦١٣
يخصم : المرحل للاحتياطى العام	١١ر٠٠٠ر٠٠٠
	٧٠ر٨٤٢ر٦١٣
يخصم : ٥٪ حصة أولى للمساهمين على رأس المال	٣٥ر٠٠٠ر٠٠٠
	٣٥ر٨٤٢ر٦١٣
يخصم : مكافاة أعضاء مجلس الادارة	٩٠٠ر٠٠٠
	٣٤ر٩٤٢ر٦١٣
يضاف : أرباح مرحلة	٦٤٤ر٠٦٢
	٣٥ر٥٨٦ر٦٧٥
يخصم : ٥٪ حصة اضافية للمساهمين على رأس المال	٣٥ر٠٠٠ر٠٠٠
الرصيد . مرحل للعام القادم	٥٨٦ر٦٧٥

مقترحات مجلس الادارة :

إن المجلس وقد استعرض معكم انجازات الشركة خلال عام ١٤٠٧هـ والميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للعام نفسه ليدعو المساهمين إلى النظر فى :
أولا : الموافقة على تقرير مجلس الادارة .
ثانيا : التصديق على ميزانية الشركة الختامية كما هى فى ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ وعلى حساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة . وابراء ذمة أعضاء مجلس الادارة .
ثالثا : الموافقة على اقتراح مجلس الادارة لتوزيع الأرباح .
رابعا : إعادة اختيار مكتب السادة عيسى العيوطى وشركاه . محاسبون ومراجعون قانونيون . مراجعين لحسابات الشركة لعام ١٤٠٨هـ . أو اختيار غيرهم وتحديد اتعابهم .

وختاما نتقدم بخالص شكرنا وامتناننا لحضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وإلى ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وإلى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز الذين ما فتئوا يقدمون العون والتشجيع للصناعات الوطنية وتهيئة الاستقرار الذى أدى إلى ازدهارها .
كما نوجه شكرنا وتقديرنا لأعضاء حكومة خادم الحرمين الشريفين على المساعدات والدعم اللذين تلقتهما الشركة والتى ساهمت فى تقدمها ..
والله ولي التوفيق ..

مجلس الادارة

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ

	ريال	ريال	عام ١٤٠٦هـ ريال
اجمالى الربح ـ مرحل من حساب التشغيل والمتاجرة		١٠٢ر٨٤٢ر٥٤٨	١٤٠ر٤٩٨ر٥٩٧
بخصم المصروفات والاعباء الاخرى			
مصروفات عمومية وادارية	١٠ر٨٤٨ر٩٣٩		٩ر٨٠٦ر١٥٢
مخصص حقوق ترك الخدمة للعاملين	١ر٣٨٠ر١٤٧		١ر٢٦٥ر٥٢٦
مخصص ديون مشكوك فى تحصيلها	٣ر٠٠٠ر٠٠٠		٢ر٠٠٠ر٠٠٠
استهلاك الموجودات الثابتة - ايضاح ٨ -	٥٩ر١٠٨ر٦٩٨		٥٧ر٠٥٠ر٧٥٠
المحمل على اقسام الانتاج والخدمات	(٥٧ر٢٥٣ر٧٠٩)		(٥٦ر٤٧٨ر٩٥٢)
استهلاك مصروفات تاسيس وتجارب التشغيل			١٤ر٦١٧ر٧٣٥
مجموع المصروفات والاعباء		١٧ر٠٨٤ر٠٧٥	٢٨ر٢٦١ر٢١١
الدخل من النشاط الجارى		٨٥ر٧٥٨ر٤٧٣	١١٢ر٢٣٧ر٣٨٦
يضاف ايرادات اخرى			
ايرادات متنوعة	٩ر٢٣٣ر٢٩٦		١٧ر٩١٥ر٨٧٥
ارباح بيع موجودات ثابتة	٣١ر٠٢٥		٥٤ر٣٢٤
		٩ر٢٦٤ر٣٢١	١٧ر٩٧٠ر١٩٩
صافى ربح عام ١٤٠٧هـ ـ قبل استقطاع الزكاة الشرعية		٩٥ر٠٢٢ر٧٩٤	١٣٠ر٢٠٧ر٥٨٥
بخصم الزكاة الشرعية لعام ١٤٠٧هـ		٤ر٠٨٦ر٥٥٧	
صافى ربح عام ١٤٠٧هـ بعد استقطاع الزكاة الشرعية		٩٠ر٩٣٦ر٢٣٧	١٣٠ر٢٠٧ر٥٨٥
رصيد ارباح اول السنة		١٣١ر٥٠٨ر٣٥١	١٣١ر٦٤٦ر١١٨
المحول لحساب الاحتياطي النظامي	(١٣ر٠٢٠ر٧٥٩)		(١٣ر١٠٥ر٣٠٧)
المحول لحساب مخصص الزكاة الشرعية	(٤ر٩٤٣ر٥٣٠)		(٣ر٣٤٠ر٠٤٥)
توزيعات على المساهمين	(٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠)		(٦٣ر٠٠٠ر٠٠٠)
مكافاة اعضاء مجلس الادارة	(٩٠٠ر٠٠٠)		(٩٠٠ر٠٠٠)
المحول لحساب الاحتياطي العام	(٤٢ر٠٠٠ر٠٠٠)		(٥٠ر٠٠٠ر٠٠٠)
اجمالى التوزيعات		(١٣٠ر٨٦٤ر٢٨٩)	(١٣٠ر٣٤٥ر٣٥٢)
رصيد الارباح اول السنة بعد التوزيعات		٦٤٤ر٠٦٢	١ر٣٠٠ر٧٦٦
رصيد ارباح اخر السنة بعد استقطاع الزكاة الشرعية لعام ١٤٠٧هـ ـ مرحل للميزانية العمومية		٩١ر٥٨٠ر٢٩٩	١٣١ر٥٠٨ر٣٥١

قائمة مصادر واستخدام الأموال عن السنة المنتهية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧ هـ

	عام ١٤٠٧هـ جزئى ريال	عام ١٤٠٧هـ كلى ريال	عام ١٤٠٦هـ جزئى ريال	عام ١٤٠٦هـ كلى ريال
مصادر الأموال				
من العمليات				
صافى الربح		٩٠ر٩٣٦ر٢٣٧		١٣٠ر٢٠٧ر٥٨٥
بنود لاتتطلب استخدام أموال				
قسط استهلاك موجودات ثابتة	٥٩ر١٠٨ر٦٩٨		٥٧ر٠٥٠ر٧٥٠	
قسط استهلاك مصروفات فترة التاسيس وتجارب التشغيل			١٤ر٦١٧ر٧٣٥	
مخصصات	٨ر٤٦٦ر٧٠٤		٣ر٢٦٥ر٥٢٦	
		٦٧ر٥٧٥ر٤٠٢		٧٤ر٩٣٤ر٠١١
مصادر أخرى .				
المحصل من قروض لأجل	١١ر٣١٣ر٠٠٠		١٥ر٠٧٢ر٠٠٠	
المسدد من القسط الثانى من أسهم رأس المال	٤ر١٤٥		٢ر٠٠٠	
موجودات ثابتة مستبعدة - بالصافى -	٨٧٠ر٦٦٩		٣٥ر٨٢١	
		١٢ر١٨٧ر٨١٤		١٥ر١٠٩ر٨٢١
اجمالى مصادر الأموال		١٧٠ر٦٩٩ر٤٥٣		٢٢٠ر٢٥١ر٤١٧
اوجه استخدام الأموال .				
المسدد من قرض لاجل	٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠		٨٣ر٠٠٠ر٠٠٠	
التغير فى مخزون قطع غيار الآلات والأفران	٢ر٤٨١ر٤٥٣		٦ر٣٤٦ر٥١١	
المنصرف على اعمال رأسمالية تحت التنفيذ	١٣٩ر٤٨٢		١٤ر٢٠٥ر٨٨٣	
زكاة شرعية	٤ر٩٤٣ر٥٣٠		٣ر٣٤٠ر٠٤٥	
توزيعات	٧٠ر٩٠٠ر٠٠٠		٦٣ر٩٠٠ر٠٠٠	
المنصرف من المخصصات	٢ر٠٦٧ر٨٩٧		٤٩١ر٢٤٠	
شراء موجودات ثابتة	١٤ر٠٥٧ر٢٩١		٥٠ر١٩٢ر٢٩٢	
		(١٦٤ر٥٨٩ر٦٥٣)		(٢٢١ر٤٧٥ر٩٧١)
صافى مصادر الأموال متمثلة فى زيادة - نقص - راس المال العامل		٦ر١٠٩ر٨٠٠		(١ر٢٢٤ر٥٥٤)
التغير فى مكونات رأس المال العامل				
زيادة (نقص) الموجودات ـ المتداولة				
مخزون بضائع ومهمات	(١٣ر٨٢٣ر٣١١)		١٠ر٤٥٧ر٣٠٧	
عملاء ومدينون	(٧ر٠٥٦ر٣٠٩)		(١٦٣ر١٠٨)	
نقد بالصندوق ولدى البنوك	١٢ر٠٦٤ر٦٨٦		٤٧٥ر٠٠٣	
		(٨ر٨١٤ر٩٣٤)		١٠ر٧٦٩ر٢٠٢
- زيادة - نقص المطلوبات المتداولة -				
دائنون مختلفون	١٤ر١٣٥ر٥٧٩		(١٢ر٣٢٥ر٥٣٨)	
أرباح أسهم لم تقدم للصرف .	٧٨٩ر١٥٥		٣٣١ر٧٨٢	
		١٤ر٩٢٤ر٧٣٤		(١١ر٩٩٣ر٧٥٦)
		٦ر١٠٩ر٨٠٠		(١ر٢٢٤ر٥٥٤)

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية

« شركة مساهمة سعودية »

الميزانية العمومية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ

موجـــودات

الرصيد ريـــال	الاستهلاك المتجمع ريـــال	التكلفة ريـــال		٣٠ ذى الحجة ١٤٠٦هـ ريـــال
			موجودات ثابتة	
			اراضى بالتكلفة	
٢ر٣٥٢ر٠٠٠	ـــــ	٢ر٣٥٢ر٠٠٠	(ايضاح ٣ ، ٦)	٣ر١٤٣ر٢٥٠
١٨١ر٢٨٥ر٧٤٥	٥٥ر٠٨٨ر١١٤	٢٣٦ر٣٧٣ر٨٥٩	مبانى وانشاءات المصنع	١٩٠ر٧٤٠ر٦٩٩
١٠١ر٧٥٠ر٩٤٥	٢٧ر٣٩٦ر١٦٨	١٢٩ر١٤٧ر١١٣	مبانى وانشاءات المدينة السكنية والادارة العامة (ايضاح ٦)	٨٩ر٢٢٣ر٠٩٣
٢٧ر٨٥٥ر٩٩٦	١١ر٧١٣ر٤٠١	٣٩ر٥٦٩ر٣٩٧	طرق ومرافق	٢٩ر٨٨٣ر١٨٣
٢٨٨ر٧٤٠ر٩٤٨	١٨٠ر٩٤٠ر٤٢٥	٤٦٩ر٦٨١ر٣٧٣	آلات ومعدات المصنع	٣١٣ر٨٩٤ر٠٩١
٧٣ر٣٥٩ر٢٥٣	٣١ر٢٨٥ر٤١٩	١٠٤ر٦٤٤ر٦٧٢	آلات ومعدات محطات الكهرباء والمياه والهواء المضغوط	٧٨ر٥٩١ر٤٨٦
٥ر٤٩٢ر٠٠٥	٧ر٨٤٠ر٩٥٦	١٣ر٣٣٢ر٩٦١	آلات ومعدات الورش وخلافه	٦ر٤٩٩ر٢٨٣
٤ر٧٩٩ر٩٠٦	٣٢ر٢٠٦ر٩٥١	٣٧ر٠٠٦ر٨٥٧	وسائل نقل ومعدات المحاجر	٣ر٣٠١ر٩٠٠
١ر٠٧٠ر٦٤٠	٣ر١٨١ر٦٧٨	٤ر٢٥٢ر٢١٨	سيارات النقل والركوب	١ر٠٣٤ر٨٤٥
٦ر٨٤٣ر٣٠٢	٩ر٥٧٨ر٧٩٢	١٦ر٤٢٢ر٠٩٤	أثاث وتركيبات	٤ر٦٨٦ر٩٩٠
٦٩٣ر٥٠٠ر٦١٠	٣٥٩ر٢٣١ر٩٠٤	١ر٠٥٢ر٧٨٢ر٥٤٤		٧٢٠ر٩٩٨ر٨٨٠
٧٥ر٦٥٨ر١٢٢			قطع غيار الآلات والأفران بالمستودعات جردت وقومت بمعرفة الادارة على اساس التكلفة	٧٣ر١٧٦ر٦٦٩
١٣٩ر٤٨٢			اعمال رأسمالية تحت التنفيذ	١٨ر٤٧٣ر٨٣٦
٧٦٩ر٣٤٨ر٢٤٤			مجموع الموجودات الثابتة	٨١٢ر٦٤٩ر٣٨٥
			موجودات متداولة	
			مخزون البضائع والمهمات ـ جردت وقومت بمعرفة الادارة على اساس التكلفة او السوق ايهما اقل	
		٤٥ر٧٢٧ر٤٥٧	انتاج جاهز وتحت الصنع	٥٣ر٤٥٠ر١١٦
		١٢ر٥٤٧ر١١٠	مواد أولية وأكياس تعبئة ومحروقات وخلافه	١٥ر٧٠٥ر٤١٤
		٤٨٠ر٧٣٤	بضاعة بالطريق	٣ر٣٠٥ر٥٧٦
		٢٧ر٦٨٠	مدفوعات عن اعتمادات مستندية	٩٥ر١٨٦
		١٩ر٤٩٩ر٩٩٦	عملاء اسمنت	٢٤ر٧٧٨ر٦٤٠
		(٥ر٢٨٨ر٤٦٢)	مخصص ديون مشكوك فى تحصيلها	(٤ر٠٠٠ر٠٠٠)
		١ر٥٤٤ر٠٣١	موردون ومدينون مختلفون وارصدة مدينة اخرى (ايضاح ٤)	٣ر٣٢١ر٦٩٦
			نقد بالصندوق ولدى البنوك	
		٣٣ر٨٢٠	بالصندوق	٥ر٢٣٥
		١٣١ر٨٧٤ر٢١٩	لدى البنوك ـ حسابات جارية وودائع	١١٩ر٨٣٨ر١١٨
٢٠٦ر٤٤٦ر٥٨٥			مجموع الموجودات المتداولة	٢١٦ر٥٤٩ر٩٨١
			حسابات نظامية	
		٣ر٥١٩ر٥٦٧	اعتمادات توريدات قائمة	
		٢ر٥٠٠ر٠٠٠	خطابات ضمان مقدمة للغير	
		١٨٠ر٠٠٠	البنك ـ اسهم تامين عضوية مجلس الادارة	
		١٥ر٧٦١ر٥٠٢	خطابات ضمان مقدمة للشركة	
		٢١ر٩٦١ر٠٦٩		
٩٧٥ر٧٩٤ر٨٢٩			مجموع الموجودات	١ر٠٢٩ر١٩٩ر٣٦٦

حقوق المساهمين والمطلوبـات

ريـــال	ريـــال		٣٠ ذى الحجة ١٤٠٦هـ ريـــال
		حقوق المساهمين	
		رأس المال المصدر والمكتتب فيه	
	٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	عدد ٧ر٠٠٠ر٠٠٠ سهم اسمى قيمة كل منها ١٠٠ ريال سعودى	
		رأس المال المدفوع	
	٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠	عدد ٧ر٠٠٠ر٠٠٠ سهم اسمى بواقع ١٠٠ ريال لكل سهم	٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠
		يخصم : أقساط لم تسدد من القسط الثانى	٤ر١٤٥
٧٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠			٦٩٩ر٩٩٥ر٨٥٥
		احتياطات	
	٦٤ر٣٣٠ر٢٥٤	احتياطى نظامى	٥١ر٣٠٩ر٤٩٥
	٤٧ر٠٠٠ر٠٠٠	احتياطى عام	٥ر٠٠٠ر٠٠٠
١١١ر٣٣٠ر٢٥٤			٥٦ر٣٠٩ر٤٩٥
٩١ر٥٨٠ر٢٩٩		رصيد الأرباح آخر السنة بعد استقطاع الزكاة الشرعية لعام ١٤٠٧هـ	١٣١ر٥٠٨ر٣٥١
٩٠٢ر٩١٠ر٥٥٣		مجموع حقوق المساهمين	٨٨٧ر٨١٣ر٧٠١
		قروض لأجل	
	٣٥ر٥٠٠ر٠٠٠	ـ رصيد قرض صندوق التنمية الصناعية السعودى (١٤٠٧ـ١٤٠٩) بضمان رهن مبانى وآلات ومعدات المصنع (ايضاح ٥)	٩٧ر٤١٨ر٠٠٠
	٥ر٣٨٥ر٠٠٠	ـ قرض صندوق التنمية العقارية بضمان رهن ارض المشروع وما عليها من منشآت ثابتة (ايضاح ٦)	٢ر١٥٤ر٠٠٠
٤٠ر٨٨٥ر٠٠٠			٩٩ر٥٧٢ر٠٠٠
		مطلوبات متداولة	
	٩ر٩٣٩ر٧٧٩	موردون ودائنون مختلفون ومصروفات مستحقة وخلافة (ايضاح ٧)	٢٤ر٠٢٣ر٦١٨
	١١ر٨٥٥ر٠٩٧	أرباح اسهم لم تقدم للصرف	١٢ر٦٤٤ر٢٥٢
	٧٢٤ر٥٠٥	مساهمون ـ المسدد بالزيادة من أقساط رأس المال	٧٧٦ر٢٤٥
٢٢ر٥١٩ر٣٨١		مجموع المطلوبات المتداولة	٣٧ر٤٤٤ر١١٥
		مخصصات	
	٥ر٣٩٣ر٣٣٨	مخصص حقوق ترك الخدمة للعاملين	٤ر٣٦٩ر٥٥٠
	٤ر٠٨٦ر٥٥٧	مخصص زكاة شرعية	ـــــ
٩ر٤٧٩ر٨٩٥			٤ر٣٦٩ر٥٥٠
		حسابات نظامية	
	٣ر٥١٩ر٥٦٧	بنوك ـ اعتمادات توريدات قائمة	
	٢ر٥٠٠ر٠٠٠	بنوك ـ خطابات ضمان مصدره	
	١٨٠ر٠٠٠	أعضاء مجلس الادارة أسهم تامين عضوية	
	١٥ر٧٦١ر٥٠٢	مقدموا خطابات ضمان	
	٢١ر٩٦١ر٠٦٩		
٩٧٥ر٧٩٤ر٨٢٩		مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	١ر٠٢٩ر١٩٩ر٣٦٦

الايضاحات المرفقة من رقم (١) إلى رقم (١٠) تمثل جزءاً من القوائم المالية وتقرأ معها

تقرير مراقبى الحسابات

السادة مساهمو شركة أسمنت المنطقة الجنوبية
(شركة مساهمة سعودية)

راجعنا الميزانية العمومية المرفقة لشركة اسمنت المنطقة الجنوبية ـ (شركة مساهمة سعودية) كما هى فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ وكذا حساب الأرباح والخسائر وقائمة مصادر واستخدام الأموال عن السنة المنتهية فى نفس التاريخ ـ والايضاحات من رقم (١) الى رقم (١٠) المعتبرة جزءا من هذه القوائم المالية المعدة من قبل إدارة الشركة وفقا لنص المادة (١٢٣) من نظام الشركات والمقدمة لنا مع المعلومات والبيانات التى طلبناها . وكانت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليها واشتملت على فحص السجلات المحاسبية واجراءات المراجعة الاخرى التى رأيناها ضرورية .

وفى رأينا ان القوائم المالية المذكورة أعلاه . تظهر بعدل المركز المالى للشركة كما هو فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ ونتائج اعمالها ومصادر واستخدام الأموال عن السنة المنتهية فى نفس التاريخ . وذلك وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها والملائمة لظروف الشركة والتى سبق أن اتبعتها ، كما أنها تتفق مع متطلبات نظام الشركات والنظام الأساسى للشركة فيما يتعلق بإعداد وعرض القوائم المالية .

خميس مشيط فى : ٢ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ
الموافـــــق : ٢٢ ديسمبر ١٩٨٧ م

عيسى العيوطى وشركاه
محاسبون ومراجعون قانونيون
(٣٢)

ايضاحات على القوائم المالية عن السنة المنتهية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ

ايضاح ١: عـــام :

ا ـ تاسست شركة اسمنت المنطقة الجنوبية ـ (شركة مساهمة سعودية) ـ طبقا لاحكام المرسوم الملكى الكريم رقم م/٣ وتاريخ ١٢ صفر ١٣٩٨هـ وقيدت بالسجل التجارى بمدينة ابها تحت رقم ١٤٤٣ بتاريخ ٢٧ ربيع ثانى ١٣٩٩ هـ .

ب ـ غرض الشركة صنع وانتاج الاسمنت ومشتقاته وتوابعه والاتجار به ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او تشترك بأى وجه من الوجوه مع الهيئات التى تزاول اعمال شبيهة باعمالها او التى قد تعاونها على تحقيق غرضها او ان تندمج فيها او تشتريها .

ايضاح ٢ : أهم السياسات المحاسبية المتبعة :

ا ـ العرف المحاسبى
يتم اعداد البيانات المحاسبية وفقا للعرف المحاسبى الذى يعتمد على مبدأ التكلفة التاريخية .

ب ـ استهلاك الموجودات الثابتة
لا يتم استهلاك الاراضى ـ بينما تستهلك تكلفة الموجودات الثابتة الاخرى على اقساط سنوية متساوية خلال العمر الانتاجى المتوقع للاصل .

جـ ـ الايرادات والمصروفات
يتم اثبات الايرادات والمصروفات على اساس مبدأ الاستحقاق .

د ـ مخزون آخر المدة
يتم تقويم مخزون آخر المدة على اساس التكلفة او السوق ايهما اقل .

هـ ـ العملات الاجنبية
تحول المعاملات التى تتم بالعملات الاجنبية اثناء العام الى الريال السعودى بأسعار الصرف السائدة وقت اجراء المعاملات ـ وتحول ارصدة الموجودات والمطلوبات المسجلة بالعملة الاجنبية فى نهاية السنة المالية الى الريال السعودى بأسعار الصرف السائدة فى ذلك التاريخ وتدرج الارباح والخسائر الناتجة عن التحويل فى حساب ارباح وخسائر السنة .

ايضاح (٣) : اراضى ٢ر٣٥٢ر٠٠٠ ريال

ريـــال	
٣ر١٤٣ر٢٥٠	رصيد اول محرم ١٤٠٧هـ
	يخصم .
٨٥٣ر٢٥٠	المحول على حساب المصروفات العمومية (قيمة تعويضات مدفوعة لاصحاب اراضى داخله فى نطاق المصنع)
٢ر٢٩٠ر٠٠٠	
	يضاف
٦٢ر٠٠٠	قيمة قطعة ارض بجيزان بموجب صك تملك رقم ١٢٨ فى ١٤٠٧/١١/٢٢هـ
٢ر٣٥٢ر٠٠٠	المجموع بالميزانية العمومية

ايضاح (٤) : موردون ومدينون مختلفون وأرصدة مدينة اخرى ١ر٥٤٤ر٠٣١ ريال

ريـــال	
٧٨٩ر٠٣٧	موردون
٤١٦ر٠٥٩	ايرادات مستحقة
٢٨٦ر٧٠٠	مصروفات مدفوعة مقدما
٥٢ر٢٣٥	ذمم مدينة اخرى
١ر٥٤٤ر٠٣١	المجموع بالميزانية العمومية ..

ايضاح (٥) : قرض صندوق التنمية الصناعية السعودى ٣٥ر٥٠٠ر٠٠٠ ريال :

ريـــال	ريـــال	
٩٧ر٤١٨ر٠٠٠		رصيد اول محرم ١٤٠٧هـ .
٨ر٠٨٢ر٠٠٠		يضاف : المحصل من القرض الاضافى خلال عام ١٤٠٧هـ (ليصبح اجمالى المحصل ٢١ مليون ريال قيمة القرض)
١٠٥ر٥٠٠ر٠٠٠		
		يخصم : المسدد خلال عام ١٤٠٧هـ
	٣٠ر٠٠٠ر٠٠٠	القسط الثالث استحقاق ٢ جمادى الاولى ١٤٠٧ طبقا لجدول سداد اقساط القرض الموحد
	٣٠ر٠٠٠ر٠٠٠	القسط الرابع استحقاق ٦ ذو القعدة ١٤٠٧هـ طبقا لجدول سداد اقساط القرض الموحد
	١٠ر٠٠٠ر٠٠٠	دفعة اضافية للصندوق تنفيذا للمادة (٢) من الشروط الخاصة بعقد القرض
(٧٠ر٠٠٠ر٠٠٠)		
٣٥ر٥٠٠ر٠٠٠		المجموع بالميزانية العمومية

ايضاح (٦) : قرض صندوق التنمية العقارية ٥ر٣٨٥ر٠٠٠ ريال :

القرض بضمان الارض والمنشآت الثابتة المقامة عليها لمقر الادارة العامة للشركة بطريق ابها ـ خميس مشيط . وقد بلغت تكلفة ارض ومبانى المشروع مبلغ ١٩ر٥٧٠ر٩٧٥ ريال ـ بيانها كالاتى

ريـــال	
١ر٩٤٠ر٠٠٠	قيمة صكى الارض رقم ١٥٨٧ ـ ١٢٥١
١٧ر٦٣٠ر٩٧٥	تكلفة انشاء مبنى الادارة العامة
١٩ر٥٧٠ر٩٧٥	

ايضاح (٧) : موردون ودائنون مختلفون ومصروفات مستحقة ٩ر٩٣٩ر٧٧٩ ريال :

ريـــال	
٦٨٠ر٥٣٠	عملاء اسمنت
٧ر٢٢٧ر٧٥٧	موردون ودائنون مختلفون
١ر٦٧٥ر٣٧٣	مصروفات مستحقة
٣٥٦ر١١٩	ذمم دائنة أخرى
٩ر٩٣٩ر٧٧٩	المجموع بالميزانية العمومية

ايضاح (٨) استهلاك الموجودات الثابتة :

يتمثل قسط استهلاك تكلفة الموجودات الثابتة فى الاتى

ريـــال ١٤٠٦هـ	ريـــال ١٤٠٧هـ	
٩ر١٧٣ر٢٤٤	٩ر٤٠٤ر٩٠٤	مبانى وانشاءات المصنع
٤ر٤٦٠ر٦٤٤	٥ر١٠٣ر١٢٣	مبانى وانشاءات المدينة السكنية والادارة العامة
٢ر٠٢٧ر١٨٧	٢ر٠٢٧ر١٨٧	طرق ومرافق
٢٩ر٩٣٥ر١٧٥	٣٢ر٤٤٨ر٩٥٥	الات ومعدات المصنع
٥ر٢٣٢ر٢٣٣	٥ر٢٣٢ر٢٣٣	الات ومعدات محطات ، الكهرباء والمياه والهواء المضغوط
١ر٢٩١ر٣٥٣	١ر٣١٠ر٧٩١	الات ومعدات الورش وخلافه
٢ر٧٨٤ر٨٣١	٨٨٩ر٣٤٩	وسائل نقل ومعدات المحاجر
٥٥٤ر٧٥٤	٥٢٣ر١٥٥	سيارات النقل والركوب
١ر٥٩١ر٣٢٩	٢ر١١٨ر٩٥١	اثاث وتركيبات
٥٧ر٠٥٠ر٧٥٠	٥٩ر١٠٨ر٦٩٨	المجموع ـ بحساب الارباح والخسائر

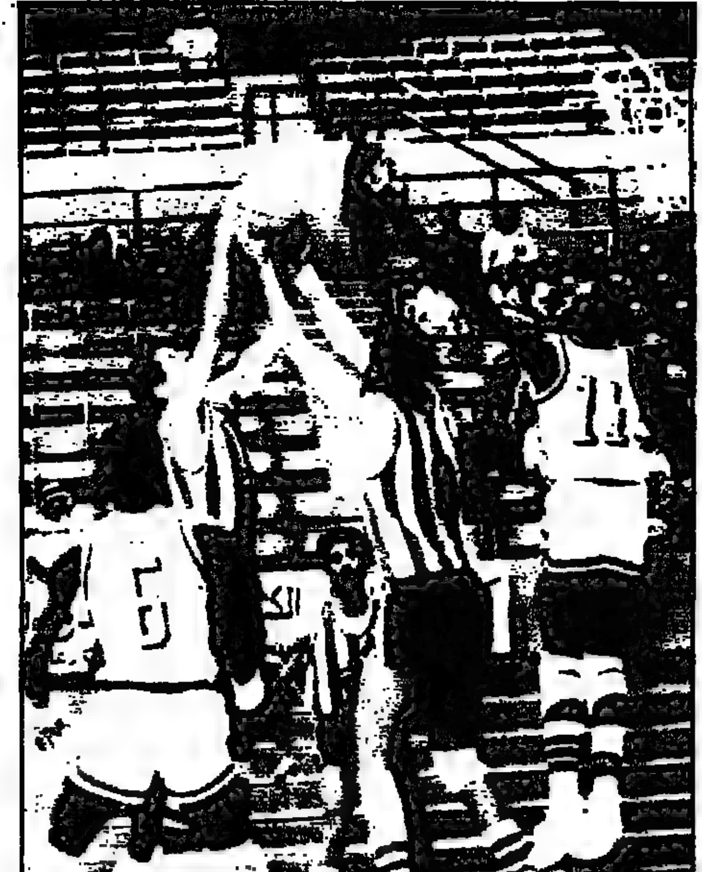
ايضاح (٩) : حمل حساب أرباح وخسائر السنة المنتهية فى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧هـ بالزكاة الشرعية المستحقة على الشركة لعام ١٤٠٧هـ وذلك تطبيقا للقرار الوزارى رقم ١٠٤ وتاريخ ٣٠ محرم ١٤٠٨هـ والمنشور بجريدة أم القرى العدد ٣١٨٢ تاريخ غرة ربيع أول ١٤٠٨هـ

ايضاح (١٠) : أعيد تبويب بعض أرقام المقارنة لتتفق مع تبويب القوائم المالية لعام ١٤٠٧هـ ..

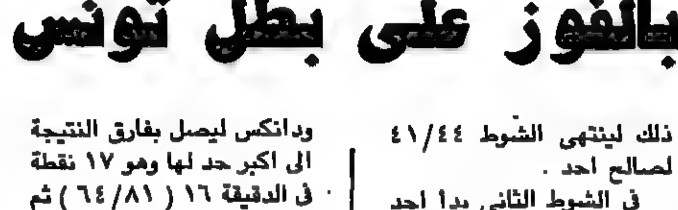




لاعبا الترجي بن حسين وبن يحيى يتابعان تحت سلة احد



احمد خليفة ومحسن خلف ومحاولة للتسجيل في سلة الترجي



تصوير : احمد عبدالبديع

بفارق ١٦ نقطة

احد يختتم تجاربه بالفوز على بطل تونس

المدينة المنورة ـ مندوب « المدينة » :

اختتم فريق احد لكرةالسلة مبارياته الاعدادية للبطولة الخليجية التاسعة بفوز كبير على فريق الترجي بطل الدوري والكاس في تونس قوامه ٨٩ نقطة مقابل ٧٣ نقطة بعد ان انهى الشوط الاول متقدما ٤٤/٤١ .

ويبدو من خلال التشكيل الذي لعب به احد الشوط الاول كاملا ونصف الشوط الاول وضح رغبة مدرب الفريق الاستاذ خالد السنوسي في انهاء التجارب بفوز على فريق كالترجي يعطى به الفريق دافعا معنويا قبل دخوله للبطولة والتركيز ايضا على تنفيذ خططمحددة للفريق الاساسي -رغم غياب نجم الفريق عبدالعزيز المولد عن المشاركة لسفره الى الرياض لظروف تتعلق بعمله وعودته الى المدينة المنورة قبل المباراة بساعات .. وعلى ذلك شهد الفريق استقرارا في ادائه رغم الحماس الذي لعب به لاعبو الترجي المباراة رغبة منهم في تاكيد فوزهم السابق . وقد شهد الشوط الاول تكافئا في الاداء وتقاربا في النتيجة بعد ان تقدم احد في البداية ٧/صفر ، ٩/٤ ولكن الترجي لحق باحد وتقدم عليه ١٤/١٨ ثم ٢١/٢٢ باكثار سامي الشيخاوى من الدخول على السلة وتصويب جبران مرابط وتحرك العجمي تحت سلة احد . وبعد تقدمه طبق الترجي اللعب بطريقة رجل لرجل وبالذات مع صانع العاب احد محسن خلف الذي تفوق مع زملائه على لاعبي الترجي بالمهارة الفردية مع ارتفاع مستوى الدفاع بالمراقبة وجمع الكرات المرتدة الطائشة من تصويبات لاعبي الترجي وبرز في ذلك الابو والشرقي والسالك « دانكس » واحمد خليفة ليتقدم احد ٢٢/٢٨ ثم ٢٥/٣٣ دقيقة ١٥ عندما يضغط الترجي على احد لتقليص الفارق خاصة بعد نزول رياض عبدالله بدل الدخلاوى ونجح الترجي في ذلك لينتهي الشوط ٤٤/٤١ لصالح احد .

في الشوط الثاني بدأ احد بنفس الخماسي الشرقي والابو واحمد خليفة ومحسن خلف ودانكس ويزداد دفاع احد في هذا الشوط قوة ويتقدم الفريق ٤٥/٥٦ دقيقة ٤ رغم التغيير المستمر بين لاعبي الترجي لمراقبة صانع العاب احد محسن خلف . وجاء اول تغيير لاحد في الدقيقة ٦ لخروج الشرقي مصابا ونزول عدنان عطاالله ويتقدم احد اكثر حيث ارتفع بالنتيجة الى ٥٠/٦٥ في الدقيقة ٧ وظل احد متقدما الى نهاية المباراة دون ان يجد صعوبة كبيرة في ذلك رغم بدء مدرب احد في اجراء بعض التغييرات المتعاقبة باشراك مصطفى محمد علي وعلي جبرتي الى جوار الابو ودانكس ليصل بفارق النتيجة الى اكبر حد لها وهو ١٧ نقطة في الدقيقة ١٦ (٨١/٦٤) ثم اشراك معاذ ابوجبل . وقد شهد دفاع احد شيئا من الراحة بعد استبدال مدرب الترجي لافضل لاعبيه تحت السلة وهو العجمي عندما كان احد متقدما بخمس عشرة نقطة بوجود العجمي . ويلاحظ على لاعبي الترجي ضعف تصويباتهم الخارجية وعدم استثمارهم الاستثمار الجيد لفرص التسجيل وضعف قدراتهم في الاستحواذ على الكرات المرتدة مع انخفاض ملحوظ في المهارة الفردية لعدد منهم وارتكابهم لاخطاء شخصية لا داعي لها .

● حكم المباراة فيصل تركستاني وعبدالرحيم وكانت هناك بعض الاخطاء التقديرية على الفريقين .

برئاسة الشهيل :

اليوم اجتماع هام لمجلس شرف النهضة

الدمام ـ مكتب المدينة :

يعقد في الثامنة من مساء اليوم الاربعاء بمقر نادي النهضة اجتماع هام لمجلس شرف النادي ويراس الاجتماع معالي الشيخ فيصل الشهيل رئيس مجلس الشرف ويحضره اعضاء الشرف وجميع اعضاء مجلس ادارة النادي . وسيتم من خلاله استعراض ومناقشة انشطة النادي المختلفة وسبل تعزيز دفعها نحو الامام كما سيتم البت في موقف فريق كرة القدم من خلال المباراتين المتبقيتين له في الدوري الممتاز .

تأجيل اجتماع لجنة صحافة دورة الخليج

ابلغ مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة الاعلامية لدورة الخليج التاسعة الاستاذ منصور الخضيرى اعضاء لجنة الصحافة باللجنة عن تأجيل موعد اجتماع اللجنة الذي كان مقررا عقده يوم غد الخميس الى موعد لاحق لم يحدد بعد .

هذا وكان مقررا ان يعقد الاجتماع برئاسة وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية للدورة .

جانيتي

و .. سافر جانيتي

الرياض ـ مكتب المدينة :

غادر الرياض مساء امس المدرب البرازيلي كارلوس جانيتي عائدا الى بلاده البرازيل بعد الغاء عقده مع المنتخب الوطني نظرا لعجزه في قيادة الفريق اثناء التصفيات الاولمبية . واستبدل بالمدرب « عمر بوراس » .

أعضاء واداريو ولاعبو نادي الغزوة ببدر يجتمعون

● ينبع ـ من عبدالله العرق

ترأس يوم أمس الاول سعادة امير بدر رئيس نادي الغزوة ببدر الشريف مبارك حمود آل نامي اجتماعا موسعا لمجلس ادارة النادي ضم المدربين والاداريين والمسؤولين بالنادي الى جانب اعضاء الشرف وتم خلال الاجتماع الاطلاع على الانجازات التي تمت خلال الموسم الحالي ١٤٠٨هـ للنادي والنتائج التي حققها وتقييم نشاطاته الرياضية والثقافية للاستفادة من الايجابيات وتفادي السلبيات والصعوبات التي واجهت الانشطة ليمكن تداركها وكذلك لتوفير كافة الامكانيات المتاحة للفرق التي تنافس على بطولة المنطقة التي حققت بطولة مجموعتها في كرة الطائرة والقدم وايضا شباب النادي المشارك في التصفيات النهائية للمسابقات الثقافية لاختيار الفريق الذي يمثل المملكة على مستوى دول مجلس التعاون بعد ان تأهل النادي ودخوله التصفيات الرباعية لهذه المسابقة وقد قدم كل مدرب خلال الاجتماع تقريرا مفصلا عن لعبته لرئيس النادي لاطلاع ادارة النادي لاجراء دراسة وافية والاستفادة منها خلال الموسم القادم وتقييم نشاط المدربين حيث يولى سعادة امير بدر هذا الجانب اهمية خاصة لضمان سير العمل بالصورة المشرفة ولتحقيق الاهداف المرجوة وحتى يمكن تقدير احتياجات النادي الفنية والادارية في ضوء النتائج .

ثم عقد سعادة امير بدر رئيس النادي اجتماعا آخر ضم اللاعبين ومشرفي الالعاب حيث تم خلاله الوقوف على مشاكلهم وبذل الجهد لحلولها .

وحثهم على التعاون المستمر لتحقيق نتائج طيبة في التصفيات القادمة وايضا الاهتمام بالجانب الدراسي للاعبين الطلبة وتقديم كافة التسهيلات لهم لتحقيق تفوقهم العلمي الذي تحرص عليه ادارة النادي .

مساء اليوم

عقد اللقاء الاكاديمي لخريجي التربية البدنية

يتم مساء اليوم في فندق الواحة بجدة عقد اللقاء الاول لخريجي قسم التربية الرياضية من كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة من اول دفعة الى آخر دفعة وذلك بادرة طلابية قام بها اثنان من الخريجين هما محمد رمضان هوساوي وعبد الرشيد بخاري ويحضر اللقاء الدكتور محمد عبدالله بصنوى رئيس القسم الحالي والدكتور عبدالرحمن ظفر رئيس القسم سابقا واساتذة القسم هذا ويشمل اللقاء القاء بعض الكلمات الترحيبية والقصائد الشعرية وحفلا غنائيا بالاضافة الى التقاط الصور التذكارية .

حراء تأكيد واقصاء .. او ادعاء وجزاء



ياسين صباغ

الاتهام الذي وجهه نائب رئيس نادي حراء الى رئيس النادي ومدير الكرة لا يجب ان يمر مرور الكرام .

ذلك انه اتهام ليس « عاديا » ليس لانه وجه لعضوين تسلما مسؤولية ادارية في ناد يفترض فيهما القدوة والخلق الحسن .

وانما ايضا لانهما قبل ذلك اثنان من رجال التربية والتعليم ولهما مسؤوليتهما الكبيرة في حقل التعليم من سنوات طويلة .. فالرئيس له في التعليم قرابة الثلاثين عاما وفي مدرسة ابتدائية .. ومدير الكرة له عشرون عاما تقريبا في مدرسة متوسطة .. وهنا مربط الفرس .. فاما ثبوت واقصاء .. واما ادعاء وجزاء والتحرك يجب ان يكون من المتهمين انفسهما لان فيه مسا كبيرا لسمعتهما وتاريخهما التعليمي والرياضي .

أسماء وأنباء

● يبدأ المدرب الاوزغواني عمر ابوراس مدرب نادي الهلال يوم الثلاثاء القادم عمله مع منتخب المملكة بعد ان اسندت اليه مسؤولية تدريبه .. ابوراس سيبدأ عمله بحفل تعارف مع اللاعبين والجهاز الاداري والفني ومن ثم شرح طريقته وخطته الاعدادية .

● ● ●

● يصل الى جدة اليوم اعضاء فريق الموردة السوداني الذين يزورون المملكة بدعوة من نادي الاتحاد بجدة اؤدي خلالها ثلاث مباريات .. الفريق المضيف سيقوم باداء مناسك العمرة .

● ● ●

● قبل الاستاذ سعيد علي جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية تحدي فريق الصحفيين واداء مباراة امام فريق المكتب .. الاستاذ سعيد قبل التحدي وارجأ تحديد موعد المباراة فيما بدأ الزميل محمد المجنى الاعداد للفريق .. مصادرنا كشفت عن ان تعليمات صدرت لجميع اجهزة واقسام المكتب لتسخير جميع امكانياتها لفريق المكتب لاستعداد الهزيمة الصحفيين .

● ● ●

● بدأ الزملاء الصحفيون في مكة المكرمة تشكيل فريق لهم لاداء مباريات ودية ورسمية .. وقد جاءت بادرة تشكيل الفريق من الزميلين علي سروجي والريس على احمد الفريق ادى بعد مغرب امس اول تمرين له على ملعب الوحدة .

● ● ●

● وصل الى جدة الاستاذ « ارسلان كيير » بجريدة الصباح المغربية وصحيفة الفريق الفرنسية وقد استقبله المسؤولون في مكتب رعاية الشباب بجدة .

● ● ●

● تم اسناد مسؤولية الاشراف على الفريق الاول لكرة القدم بمنطقة جدة للاتصالات للاستاذ سالم زهران الموظف بادارة الحسابات الرسمية وذلك استعدادا للمشاركة في الدورة الرياضية التي ينظمها الحرس الوطني للقطاعات الرياضية بالمصالح الحكومية والتي ستقام في الخامس والعشرين من جمادى الآخرة .

● ● ●

● باشر الزميل رياض السناف في مكتب الرياض عمله يوم امس في المكتب بعد ان اجرى عملية جراحية تكللت بالنجاح والحمدلله .. السناف افتقده الزملاء فترة غيابه ونشاطه المعهود الذي وعد بتكثيفه .. سلامات وما تشوف شر .



















الزيد — الفودة — الدهمش

حكام مباريات الاسبوع

الفودة للنصر والاتفاق ... الدهمش للاهلي والكوكب

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية اسماء الحكام الذين سيديرون مباريات الاسبوع الحادي والعشرين .. وجاء الترشيح على النحو التالي :

● الخميس ٦/٢ الاتحاد ـ النهضة عصرا ـ جدة عبدالرحمن مزيد ، حمد الحميدي ، محمد الحركان

● الخميس ٦/٢ الشباب ـ احد ـ عصر ـ الرياض فهد المهوس ، سعد ربيعة ، عبدالله العقيل

● الجمعة ٦/٣ النصر ـ الاتفاق عصرا ـ الرياض محمد فوده ، زيد المهنا ، محمد السماحي

● الاهلي ـ الكوكب ـ عصرا ـ جدة ابراهيم الدهمش ، حسن البحيرى ، عبدالرحمن العرامي

● القادسية ـ الوحدة .. عصرا ـ الدمام عبدالله الناصر ، عبدالرحمن المعثم ، عمر شقير

● الطائي ـ الهلال ـ حائل ـ عصرا عمر مهنا ، محمد الشريف ، ابراهيم جمعة





بتوجيهات من الأمير فيصل :

مشروع من شباب المملكة لدعم المجاهدين الأفغان



الامير فيصل بن فهد

صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب باضافة ريال سعودي واحد على تذاكر مباريات الدوري للممتاز ودوري الدرجة الاولى ومباريات كأس خادم الحرمين الشريفين وكأس الاتحاد ومباريات المنتخبات وبطولات الاندية تكون كدعم من شباب المملكة لاخوانهم المجاهدين الافغان وسيطلق على هذا العمل اسم مشروع شباب المملكة لدعم المجاهدين الافغان .

صرح بذلك وكيل الرئيس العام للشؤون المالية الاستاذ/ عبدالله محمد العذل واضاف العذل بأن هذا الدعم يأتى امتدادا لما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم متواصل لهذا الجهاد المقدس .. كما نوه بأن المبالغ المحصلة من المباريات ستودع بحساب خاص لدى احد البنوك ليتم تقديمها للمستفيدين فى نهاية كل موسم رياضى .

معسكر لطوال القامة فى الوحدة

● كتب منصور السواط

يقيم مركز طوال القامة لكرة السلة من مكة المكرمة معسكرا داخليا فى نادى الوحدة وستكون تمارين الفريق على فترتين صباحية (١٠ ـ ١٢) وعصرا من (٤ ـ ٦). وذلك ابتداء من ١٤٠٨/٦/٩هـ الى ١٤٠٨/٢/٢٠هـ . ويقوم بتدريب الفريق الكابتن سيد بحر والادارى بهجت عبدالجبار ويركز المدرب فى التدريبات على اللياقة العامة والخاصة لكرة السلة والمهارات الاساسية .

كما سيقوم حكام كرة السلة لمنطقة مكة المكرمة بعمل محاضرات فى قانون اللعبة . وستشمل التدريبات على المهارات الاساسية الهجومية فى مسك الكرة ـ التمرير ـ المحاورة ـ التصويب .

أما المهارات الدفاعية فتشمل الوقفة الدفاعية الصحيحة ـ المركز الدفاعى خطوات الدفاع ـ والدفاع ضد الخصم ـ والمحاور ـ والتقاطع ـ والمتابعة الدفاعية .

هذا ما ذكره لـ « المدينة » مدرب الفريق سيد بحر وسيشارك فى هذا المعسكر اربع وعشرون لاعبا وهم : اسماعيل احمد وهلال مقبول وسامى جميل ومحمد العويضى ونضال على عبدالكريم السيد وسليمان الجهنى وعباس برناوى وعادل هوساوى وناصر فلاتة وعمران الموركى وعارف الاحمدى ومحمد بالبيد وخظران الشمرانى ومحمود يوسف وابراهيم على وهانى عتيق الصبحى وصالح الصبحى ومحمد بن سلمة ياسر الحسينى وابراهيم محمد ومحمد عبدالقادر فلاتة وسعيد محمود .

● رعاية الشباب تساهم فى انجاح سباق الخيل بالباحة

● الباحة/ محمد على الزهرانى

صدرت موافقة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تشارك الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة فى المكتب الرئيسى بمنطقة الباحة فى تقديم الجوائز والهدايا وتنظيم بطولات سباق الخيل فى منطقة الباحة تشجيعا من سموه ودعما لهذه الفكرة التى نادى بها صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة كجانب من جوانب الرياضة العربية الاصيلة .

اوضح ذلك لـ « المدينة » الاستاذ عبدالله محمد مله مدير مكتب الرعاية بالباحة .. وقال مله ان المكتب سيعقد مساء الاثنين القادم اجتماعات لعموم رؤساء واعضاء مجلس اندية المنطقة وذلك من اجل تدارس الموضوعات المتعلقة بتطوير الرياضة فى الباحة فى ضوء توجيهات سمو امير الباحة لمدير المكتب عقب اجتماعه بسموه مؤخرا . الى جانب ذلك سيناقش خلال الاجتماع اخر الاستعدادات للمشاركة فى مهرجان الجنادرية . ووضع الافكار المبدئية التى يجب ان تدرس فى اول اجتماع للجنة تطوير اندية المنطقة التى صدرت موافقة سمو الامير فيصل على تشكيلها برئاسة سمو الامير مشعل بن محمد .. والتى ستعقد اول اجتماعاتها فى غضون الاسابيع القادمة .

امير الباحة



بالتاكيد ان اتحاد السلة السعودى على علم بفوز منتخب قطر للشباب بالبطولة الاسيوية التى نظمتها قطر مؤخرا !!

وعندما يكون اتحاد السلة على علم بذلك فمن حقنا ان نسأل الاعزاء فيه عن شباب السلة السعودية .. اين هم .. وماذا تم لاعدادهم لمستقبل اللعبة بعد ان تعثرت كل خطوات المنتخب الاول خلال مشاركاته المتعددة على مدار السنوات غير القليلة التى مضت ؟!

فكرة السلة فى قطر تعد حديثة عهد فى الشقيقة قطر قياسا الى دخولها اندية ومدارس المملكة .. وعلى هذا فان فوز قطر ببطولة القارة الاسيوية للشباب يمثل انجازا رائعا لاتحاد السلة القطرى .

ويعكس مدى الاهتمام الذى يحظى به اعداد المنتخب القطرى سواء على صعيد المنتخب الاول او منتخب الشباب .. ويعكس كذلك مدى الرابطة القوية التى تجمع بين اتحاد اللعبة والاندية هناك ولمسته عن قرب فى اكثر من مناسبة .

ويزداد الانجاز القطرى روعة عندما نعلم ان اعداد الممارسين للعبة فى الاندية القطرية قليلة جدا اذا ما قيست باعداد ممارسى اللعبة فى انديتنا .

نعم .. ليس سهلا ان يفوز منتخب الشباب القطرى ببطولة اسيا متخطيا بذلك الكثير من الفرق التى سبقته تجربة .. وتفوقه خبرة . وهو الذى كان الى وقت قريب جدا يبحث عن الاستفادة من منتخبات كمنتخبنا !!

وليسمح لنا الاعزاء فى اتحادنا للسلة بسؤالهم مرة اخرى .. ماذا اعددتم لمستقبل السلة السعودية بعد ان ضاع حاضرها ؟! وسلامتكم .

خالد مرشد



في الربيع القادم

معسكر اعدادى لمنتخب الشباب استعدادا للبطولة الاسيوية والعربية

قرر الاتحاد السعودى لكرة السلة اقامة معسكر اعدادى لمنتخب المملكة للشباب لكرة السلة فى بيوت الشباب بالرياض خلال الفترة من ١٢ ـ ٢١ جمادى الأخرة الحالى وذلك استعدادا للبطولة الاسيوية للشباب والتى ستقام فى الاردن والبطولة العربية للشباب التى ستقام فى الجزائر .

وقد ابلغ سكرتير عام الاتحاد الاستاذ/ عبدالله محمد العذل مدراء المكاتب الرئيسية لرعاية الشباب ابلاغ اللاعبين المختارين للمنتخب وانديتهم بموعد المعسكر وتاريخ الانضمام اليه .

وكان الاتحاد وقد اختار اربعة لاعبين من المنطقة الغربية للمنتخب هم حمد سالم الظاهرى . مبروك مبارك الحربى . غسان عبد الحميد ينبعاوى . زياد احمد فلاته وجميعهم من نادى الاتحاد .

على ذمة «شوت» الانجليزية

منتخبنا الوطنى يلاقى منتخب اسكوتلندا بالرياض

كتب ـ رضوان غضنفر :

نشرت « مجلة شوت » الانجليزية فى عددها الاخير برنامج المباريات الدولية الودية التى سيخوضها منتخب اسكوتلندا لكرة القدم استعدادا للتصفيات الاوروبية لكأس العالم لكرة القدم والتى تنظم ايطاليا ادوارها النهائية عام ١٩٩٠ وقد تضمن برنامج المباريات بأن يلعب المنتخب الاسكوتلندى بكامل نجومه فى الرياض امام منتخب المملكة يوم ١٧ فبراير القادم وجاء برنامج المباريات على النحو التالى :

سيلعب المنتخب الاسكوتلندى ثمانى مباريات تحضيرية خارج ارضه يفتتحها بلقاء منتخب المملكة فى ١٧ فبراير ثم يلاقى منتخب مالطة فى ٢٢ مارس ويلاقى منتخبات المانيا الغربية والدانمارك وايطاليا خلال ابريل القادم بعد ذلك يلعب امام منتخبى انجلترا وكولومبيا فى اطار دورة كأس ستانلى راوس « رئيس الاتحاد الدولى السابق لكرة القدم الذى توفى فى العام الماضى » . وذلك خلال شهر مايو فيما لم تحدد مباراته الثامنة والأخيرة بعد ونشير هنا الى ان قرعة التصفيات التمهيدية لكأس العالم اوقعت منتخب اسكوتلندا فى المجموعة الاوروبية الخامسة التى تضم فرنسا ويوغسلافيا والنرويج وقبرص وسيصدر جدول مباريات المجموعات فى اجتماع باريس يوم ٩ فبراير .

□□□□□□□□□□□□□□□

فى يوم رياضى فى الحديبية

فوز الطلبة على المدرسين

صالح متعب الغامدى :

جدة : اقامت مدرسة الحديبية المتوسطة بجدة يوما رياضيا شاملا شاركت فيه جميع فرق المدرسة بجميع الانشطة وذلك بمناسبة انتهاء النصف الدراسى الاول .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم مباراة فى كرة القدم بين منتخب المدرسة والمدرسين شهدت تنافسا قويا انتهت بفوز الطلبة بهدفين مقابل لاشىء للمدرسين وقد برز فى هذه المباراة الاستاذ/ على المعلم مدرس التاريخ الاسلامى بفنياته المعروفة وهو قائد احد اندية حوارى مكة المكرمة .

بعد ذلك جرت عدة مسابقات رياضية فى شد الحبل والجرى ولعبة الكراسى وغير ذلك وفاز بشد الحبل الاستاذ سعيد الشاذلى وقد اقيمت عدة مسابقات فكاهية شارك فيها الطلبة والمعلمون .

وفى نهاية الحفل قدم مدير المدرسة الاستاذ/ محمد السعدى الكؤوس للفرق المشاركة والميداليات للمدرسين الحاصلة فصولهم على المراكز الاولى فى مختلف الانشطة . كما قد اقيمت ندوة ثقافية ومحاضرة القاها الاستاذ عبدالحليم مدرس مادة اللغة العربية .

على عبدالله المعلم

اليوم الاتحاد والترجى التونسى فى الاتحاد



الترجى سلة









الأربعاء ١ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ - المدينة المنورة العدد ٧٥٧١

٥٠ عاماً اقتلع من فك الذئب

حائل/خالد الراشد

استطاع مواطن من مدينة حائل ان يقضي على ذئب مفترس كان قد هاجمه بمخالبه الحادة وانيابه القاطعة اثناء استعداده لاداء صلاة الفجر .

وكان المواطن غانب عقلاء الرشيدى (٥٠ عاما) من قرية العلم التابعة لمنطقة حائل يستعد لاداء صلاة الفجر يوم السبت الماضي عندما هاجمه ذئب عملاق من الخلف ويقول الرشيدى لـ(المدينة) وهو على سريره الابيض بمستشفى الملك خالد بحائل فوجئت بتيء مخيف ينشب انيابه في ساقي من الخلف .. وبعد جهد شاق وطول عناء وصراع مرير استطعت تخليص ساقي من بين انياب هذا الوحش الضاري ذي الشكل المخيف ثم امسكت برقبته بكل ما املك من قوة وناديت باعلى صوتي حتى استيقظ اهلي فطلبت منهم سكين حاد .. ويضيف الرشيدى وبالفعل جاء الى احد افراد الاسرة بسكين كبير وحاد فقمت على الفور بذبحه

ويقول الرشيدى انه دخل في حالة غيبوبة فور انتهائه من ذبح الذئب الضخم وذلك من هول المفاجاة وللالام الشديدة التى احس بها نتيجة للصراع المرير والدامى الذى دار بينه وبين الذئب .. وقد تم تسليم راس الذئب الى فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة لفحصه وتشريحه بينما يقضي الرشيدى فترة النقاهة في المستشفى بعد ان اجتاز مرحلة الخطر .

من هنا وهناك

● لعل تلاميذ الامس منا مازالوا يذكرون قصة الصبى الهولندى الذى انقذ بلاده من فيضان محقق . ولعل بعضنا مايزال متاكدا من صدق تلك الواقعة ولكنها في الحقيقة كانت من خيال المؤلفة الامريكية مارى مابس دودج في كتابها المخصص للاطفال والذى نشر لاول مرة عام ١٨٦٥م ووجدت الرواية رواجا خرافيا لدرجة ان الهولنديين صدقوا قصة الصبى واقاموا نصبا تذكاريا لتخليد الحكاية الوهمية "

● دعا الجنرال الامريكى اسرائيل بوتنام (١٧١٨ - ١٧٩٠م) جنرالا بريطانيا الى عملية تحدى غريبة فقد تشارطا على الجلوس فوق برميل متفجر يتم اشعال فتيلته لحظة جلوسهما ويكون الفائز بالرهان اخر من ينهض " .. ووافق الجنرال البريطانى على التحدى وعندما شعر بان الفتيلة توشك على تفجير البرميل اسرع بالفرار . لكن الجنرال الامريكى لم ينهض . لانه كان يعلم ان البرميلين كانا مملوئين بالبصل وليس المتفجرات "

غداً في « ملحق التراث »

● من اجل الحد من تراكم كتبي كتابي لا ...

● الصداقة ... عبدالرحمن شكرى

● ...

● فهارس لسان العرب

● ...

كوارث طيران بالجملة !!

بكين/موسكو/تايبيه/وكالات الانباء :

يبدو ان يوم امس كان يوما (نحسا) على حركة الطيران المدنى بعد ان وقعت ثلاث كوارث في كل من الصين والاتحاد السوفييتى وتايوان اسفرت عن مصرع ١٣٠ شخصا واصابة ١٢ بجروح وتحطم ثلاث طائرات .

فقد اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان ١٠٨ اشخاص (٩٨ راكبا و١٠ اعضاء الطاقم) لقوا مصرعهم في حادث تحطم طائرة تابعة للخطوط الجوية الصينية مساء امس الاول (الاثنين) قرب مطار تشونغ كينغ جنوب غرب الصين .

واشارت الشركة الى وجود اربعة اجانب في عداد الضحايا بريطانى وثلاثة يابانيين .

وقد وقع الحادث عند الساعة ٢٢,١٥ بالتوقيت المحلى (١٤,١٥ جمت) بينما كانت الطائرة وهى من طراز (اليوشين ١٨) تقترب من مطار باى شيى قرب تشونغ كينغ حيث تحطمت الطائرة بعد ثمانى كيلو مترات من المدرج .

ومن ناحية اخرى اعلنت صحيفة ازفستيا السوفيتية ان ١١ شخصا لقوا حتفهم وان ١٢ اخرين جرحوا في حادث وقع عند هبوط طائرة من نوع (توبوليف ١٥٤) تابعة لشركة الخطوط الجوية السوفيتية (ايرفلوت) فجر امس الاول (الاثنين) في مطار كراسنوفردسك بجمهورية تركمانيا التابعة للاتحاد السوفييتى .

واشارت الصحيفة الى ان الطائرة التى تعمل على خط موسكو/اشخاباد عاصمة جمهورية تركمانيا السوفيتية في اسيا الوسطى تقدمت بشكل طبيعى باتجاه المدرج ولكنها انفجرت فجاة وتناثرت فوق ارض المطار .

كما فقدت امس طائرة تابعة للخطوط الجوية التايوانية جنوب شرق تايوان وعلى متنها تسعة مسافرين واثنان من اعضاء الطاقم .

واضاف المصدر نفسه ان الطائرة وهى من طراز (ب/ن/٢/ايلاندر) انطلقت من مدينة تايتونغ شرق تايوان متوجهة الى جزيرة اوركيد في المحيط الهادىء .

غير ان الطقس الرديء حال دون هبوط الطائرة في جزيرة اوركيد ولم يمكنها ايضا من العودة الى نقطة اقلاعها بسبب الامطار الغزيرة والغيوم المنخفضة .

حسان رفة في صنعاء لاجراء عمليات للقلب المفتوح

صنعاء (واس) وصل الى صنعاء الليلة قبل الماضية امين عام جمعية اصدقاء القلب الخيرية في المملكة جراح القلب السعودى الدكتور حسان رفة في زيارة للجمهورية العربية اليمنية يجرى خلالها عددا من العمليات في جراحة القلب المفتوح .

وكان الدكتور رفة قد بدأ برنامج عمليات القلب في اليمن في شهر مارس من عام ١٩٨٦م .

قتيل تحت السرير !!

ابيدجان . ذكرت صحافة ساحل العاج ان تاجرا لبنانيا يقيم في ابيدجان نام ثلاث ليال برفقة جثة شخص مجهول الهوية في حالة تعفن قصوى اخفاها مجرم فظ تحت سريره !!

وقال التاجر السيء الحظ انه تضايق من الرائحة الكريهة المنبعثة من غرفة نومه ولكنه لم يخطر بباله ابدا ان مصدرها جثة ميت فسارع الى رش مزيل الروائح وغسل كل ما كان عنده من ثياب وسخة .. ولكن بدون جدوى اذ استمرت الرائحة العفنة تزكم انفه .

وفي اليوم الثالث فطن اخيرا الى سبب مصيبته عندما شاهد خيطا من الدم الاسود تحت سريره اكتشف بعدها وجود جثة متعفنة لرجل مذبوح وملقى اسفل سريره .

وفاة المولود ابو « رأسين »

جوهانسبرج (ا.ف.ب) ذكرت ادارة المستشفيات في جنوب افريقيا ان الطفل الذى ولد برأسين يوم السبت الماضي في مدينة الكاب توفي امس الاول (الاثنين) .

وكانت حالة المولود الصحية الذى لم يحدد جنسه اعتبرت مرضية بعد ان اضطر الاطباء الى اجراء عملية قيصرية لوالدته جوانا بويسن (٢١ عاما) .

على الرواق

حسن عبدالحي قزاز

ذكريات صحفية

●● مازلت اذكر اليوم الذى اذيع فيه العزم على تحويل الصحافة الى مؤسسات .. وكنت اول من بادر الى نشر الخبر عندما كنت رئيسا لتحرير جريدة البلاد أنذاك .. ثم سرحت مع ذكريات طويلة يتجاذب فيها المر حلاوة الانتصار . ولست ادرى كيف مر بخاطرى كل كفاح اصحاب الجرائد عندما كانت ملكا للافراد .

لا اشك في ان العلاقة بين الجريدة التى يملكها فرد وبين المؤسسة وبين الاجهزة الحكومية علاقة ولاء وتقدير للمسؤولية وارتفاع الى الواجب الوطنى في المجال الاعلامى .

كما مرت بخاطرى اننا بعد تحويل الصحف الى مؤسسات لم نتلق حتى خطابات شكر وكان الاولى بوزارة الاعلام حينذاك ان تذكر للذين ساهموا وادوا واجباتهم ان تذكرهم بالخير . وان تعترف بدورهم في ارساء قاعدة صحفية سارت بها وعليها المؤسسات بعد قيامها .

ما من شك في ان صحافة المؤسسات تعيش الان تطورا مذهلا في ظل الامكانيات التقنية المتاحة لها .

●● التاريخ او الذكرى ترن في اذن الانسان ترتبط بيوم او بحادثة معينة .. كنت في مستشفى جامعة ميونيخ .. شعرت انني افتقدت سمع اذني .. اجري لها فحص واكتشفت انني لست في حاجة الى سماعة تساعدني فانا اسمع بحمد الله لكني . وضحكت ، قال لي الطبيب لم تضحك ؟ قلت : الا توجد اجهزة تمنع ان اسمع ما يثيرني او يضايقني ؟!"

هناك في الحياة اشياء يود الانسان الا يسمعها ، وخاصة الذين لهم حس صحفي .. تذكرت في تلك اللحظة ذلك الصحفي الذى تمنى ان يذهب الى بلد لا توجد فيه صحيفة واحدة ولا يوجد فيها اذاعة ولا يشاهد فيها رأيا .

هل يمكن للانسان ان يستمتع بلحظات يعيش فيها الفطرة وحدها ؟!" هل يمكن للانسان ان ينعزل عن العصر وعن كل ما فيه ؟!" ام ان الانسان مكتوب عليه ان يعيش العصر بكل ما فيه وبكل ما يترادف في حياة الناس من ظلم واضطهاد وحروب وكوارث وعلى الانسان ان يهيىء نفسه ليعيش هذا الواقع .

الشقق السكنية تتحول الى بقالات !!

● من احمد سعيد مصلح .

ادى اشتعال حريق في احدى الدور السكنية في جدة الى اكتشاف عدد من الشقق المخصصة للسكن وقد حولها اصحابها الى معارض وبقالات بما يخالف قواعد الامن والسلامة وتعليمات الدفاع المدنى .

فقد اندلع حريق في عمارة سكنية بمنطقة وسط البلد بجدة هرعت على اثره فرق الدفاع المدنى والتى قامت بجهود مضنية حتى استطاعت ان تحاصر النيران وتخمدها دون خسائر في الارواح والحمدلله .

واثناء اجراء التحقيقات اللازمة لكشف ملابسات الحادث واسبابه والتى اشرف عليها المقدم ابراهيم يوسف باتى مدير ادارة الدفاع المدنى بجدة كشف النقاب عن ان معظم الشقق السكنية في العمارة المحترقة قد حولها اصحابها الى معارض ومتاجر وبقالات بما يخالف تعليمات الدفاع المدنى وقواعد الامن والسلامة حيث ان هذه المعارض لا تتوافر لها الشروط الوقائية التى تحول دون وقوع حوادث الحريق .

وعلى الفور صدرت التعليمات بمنع ظاهرة تحويل الشقق السكنية الى معارض او متاجر وتكثيف نشاط فرق السلامة لكشف هذه المخالفات ومعاقبة المالك او مستأجر العقار .

المجهر

●● . ان جرائم هذا العصر ترتكب على مرأى من الكاميرا . .

العبارة اعلاه قالها احد هؤلاء الذين يذيقون العلقم في حياتهم صباح مساء .. قالها بمرارة صادقة .. فكثافة المعنى في العبارة مدلول اخر على ان هذا الانسان الذى يواجه القتل والقتل المضاعف كل يوم على ارض فلسطين .. هو انسان لا يحمل ذرة خشية من احد .. فهو يمارس التعذيب والقتل .. يواجه اهل الحق بالباطل .. وامام الكاميرا .

هم وحدهم يواجهون ذلك التعسف وذلك القهر بصدورهم فيتحول ذلك « الحجر » في ايديهم الى جمر .. هل تعرف كيف يصبح الحجر .. جمرا ؟

اسال اهل القبعات ممن يذوقون عذاب الحجارة كل يوم .

●● العالم لازال يتفرج بمزيد من الارتياح .. فكل شيء يمارس امامه .. فهذه الكاميرا السحر عجيبة العجب تقدم له المشهد بكل ما فيه يتابعه .. ثم يغلق الجهاز .. ويتثاءب ثم ينام ملء عينيه فيرى كوابيس من « حجارة » سيظل العالم معذبا بهذه « الكاميرا » .

وهم هناك وحدهم يعذبون الطغاة .. بالحجارة .

علي محمد حسون

هل تعلم ؟

● ان نوم الظهر افضل من شرب الشاى او القهوة . او الرياضة لتحقيق الراحة النفسية والبدنية بعدها "

● بالنسبة للذين يعملون طوال الليل مما يغير دورتهم الجسدية . هناك جهاز جديد يصور شروق الشمس وغروبها . يضعه الشخص في غرفته . فيعيد الى الجسم دورته الطبيعية ؟

● اول علبة الوان للاطفال . بثمانية الوان ، صنعت سنة ١٩٠٣م (قبل ٨٥ سنة) ؟

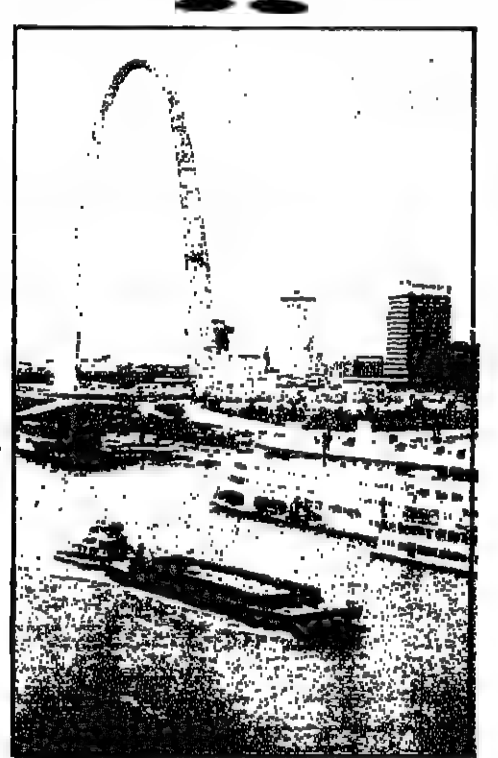
التخريب وراء تصادم قطارين في الصين

هونج كونج . ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان التحليلات الاولية اظهرت وجود عملية تخريب وراء الاصطدام الذى وقع امس الاول (الاثنين) بين قطارين شمال شرقي الصين .

واوضحت الوكالة من جهة اخرى ان حصيلة الحادث ازدادت وبلغت ١٧ قتيلا و٧٣ جريحا مقابل ١٥ قتيلا و٦٨ جريحا اعلن عنهم سابقا .

وردا على سؤال هاتفى صرح متحدث باسم وزارة السكك الحديدية انه ليس بين الضحايا اى اجنبى .

ومما يذكر ان هذا هو ثانى حادث قطار يقع خلال عشرة ايام في الصين بعد الحريق الذى اندلع في السابع من يناير الحالى في قطار سريع واسفر عن مصرع ٣٤ شخصا وجرح ٣٠ اخرين في اقليم هوباى وسط الصين .. واوقف شخصان تسببا في الحادث لنقلهما دهانا قابل للاحتراق .





من عجائب العصر الحديث !!

● من مكتب (المدينة) - لندن :

اذا كانت بعض عجائب الدنيا السبع قد اختفت ولم يعد لها وجود او اثر كحدائق بابل التى كانت معلقة .. فان سكان مدينة سانت لويس بولاية ميسورى الامريكية يريدون تخليد مدينتهم على زعم انها تأوى احدى عجائب الانسان .. الحديث !!

حيث يوجد بالمدينة اطول مجسم في العالم ، وهو عبارة عن بوابة مقوسة من الحديد الصلب تناطح المائة واثنين وتسعين مترا طولا وتتسع من الجانبين لنفس المسافة (٦٣٠ قدما) ..

بدأ احد الفنانين صناعة هذه البوابة عام ١٩٦١ لكنه توفي في نفس العام واضطرت بلدية المدينة لمواصلة صنعها حتى اكتملت عام ١٩٦٥ . وتبلغ تكلفتها بحساب معدل التضخم الحالى حوالى ٢٩ مليون دولار امريكى ..

البريطانيون بلا مأوى !!

لندن . ذكر القاضى البريطانى اللورد سكارمان ان بريطانيا تواجه خطر التحول الى مجتمع فقير مزدحم وحذر من ان عدم وجود مساكن ملائمة للاسر الفقيرة يؤدى الى تهيئة تربة خصبة للجريمة وانحلال الاسرة واهمال الاطفال والقسوة عليهم .

واضاف اللورد سكارمان ان عدم وجود مساكن مناسبة لعدد كبير من الاسر البريطانية يعتبر امتهان لكرامة الانسان وحرمانه من حقوقه الاساسية .

وحذر بقوله (اطفالنا واحفادنا في بريطانيا سيجدون انفسهم في المستقبل مجبرين على السكنى في احياء قذرة فقيرة ما لم يتخذ اجراء لاصلاح الاسكان في انجلترا) .

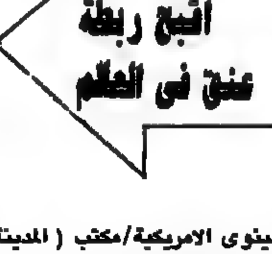
وقال ان الاولويات الثلاث العاجلة في المدى القريب في بريطانيا هى انهاء الاعتماد على الايواء المؤقت للاسر التى ليس لها مسكن وتوفير السكن لكبار السن الذين يسكن نصف مليون منهم في مساكن غير صالحة لسكنى الادميين ومساعدة الشبان الذين لا يجدون مسكنا .

سفاح البلقان .. مات

بلجراد (رويتر) اعلنت وكالة الانباء اليوغسلافية الرسمية (تانيوج) ان مجرم الحرب اليوغسلافى اندريا ارتوكوفيتش الذى كان يلقب بسفاح البلقان قد توفي يوم السبت الماضى في مستشفى السجن عن عمر يناهز ٨٩ عاما .

وذكرت الوكالة ان محكمة يوغسلافية في مدينة زغرب كانت قد حكمت على ارتوكوفيتش بالاعدام في مايو عام ١٩٨٦ بتهمة قتل ٧٠٠,٠٠٠ شخص خلال الحرب العالمية الثانية عندما كان وزيرا للداخلية في دولة كرواتيا العملية للنازى .

وقد اجل تنفيذ الحكم منذ ذلك الحين نظرا لحالته الصحية المتدهورة .





ولاية الالينوى الامريكية/مكتب (المدينة) :

فاز الامريكى جيمس كونراد بلقب صاحب اقبح ربطة عنق (كرافته) في العالم .

وقال كونراد عقب فوزه باللقب ان ربطة العنق التى فاز بها بالجائزة الاولى كان قد اشتراها مستعملة قبل ١٢ عاما من مزاد اقيم في المدينة التى يقطنها ودفع ١٠ سنتات (عشر دولار) ثمنا لها .

ويضيف كونراد انه منذ ذلك الحين لم ينزعها عن عنقه وظل يلبسها طيلة ١٢ عاما متواصلة مما جعلها في حالة يرثى لها .. وبالرغم من ذلك فقد فاز بها بالجائزة الاولى ومبلغ ٥٠٠ دولار .

المدينة
جريدة يومية جامعة
تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
عضو في هيئة التوثيق للتحقق من الانتشار ABC

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

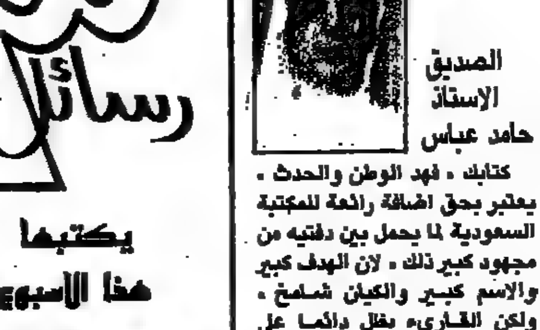
رضا لاري يكتب اول قصيدة في حياته

رضا لاري

الاستاذ/ رضا لارى رئيس تحرير سعودى جازيت يكتب اول قصيدة فى حياته .. الذين سمعوا الخبر اكدوا ان علاقة رضا بالشاعر عبدالمحسن حديث فى « سعودى جازيت » كشفت عن شاعرية رضا المخبوءة .. الاستاذ/ محمد عمر عامودى قال انه الوحيد الذى يعرف عن شاعرية اللارى منذ زمن طويل معلقا ان عنوان القصيدة يفترض ان يكون « مذنب لارى » على قاعدة مذنب « هالى » الذى لا ياتى إلا مرة واحدة تقريبا خلال قرن من الزمان .. الاربعاء ربما تنفرد بنشر القصيدة قريبا .

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع



ابراهيم صعابى



الصديق الاستاذ حامد عباس

كتابك « فهد الوطن والحدث » يعتبر بحق اضافة رائعة للمكتبة السعودية لما يحمل بين دفتيه من مجهود كبير ذلك « لان الهدف كبير والاسم كبير والكيان شامخ » ولكن القارىء يظل دائما على موعد معك ومع قلمك لتزويده بصور اخرى من هذا الكيان .

اتمنى – يا عزيزى – ان يعاد طباعة هذا الكتاب بعد تلافى الاخطاء المطبعية ، محاولة تقليص لغة الارقام ، وزيادة بعض الفصول لتحليل المواقف الاسلامية والانسانية لخادم الحرمين الشريفين باسلوب مكثف وملامسة التطور الثقافى الشامل الذى تمر به المملكة حتى يكون الكتاب شاملا لكل زوايا تاريخنا



الاخت الاستاذة نجوى هاشم

ما اجمل الحزن عندما ياتى جنوبيا

اليست « كل الجهات جنوبيا »؟!

انه يستوطن القلب ويشعل الاسئلة

ان السفر داخل اروقة « ليل احزانك »

اشبه بالرحيل فى اعماق البحر بحثا عن « موانىء ابحرت »

ذلك لان الليل يمثل الجوهرة الحقيقية التى تتدلى فى رئتى ابجديتك

انى اهنىء الوطن بك قاصة

واتساءل :

ماذا بعد مجموعتك « ليل الاحزان

حبيبتى جدة

اشعلت فى دمى سؤالا لا ينام

واحتفالا لعرس مائى وبعض كلام

جئت ابحث فيك عن دم جديد يخضر فى اوردتى كل المسافات

جئت اتهجى وجهك : وردة .. وردة

واقرا تفاصيل احتراقى

والقت .. وانا بين ذراعيك اتلو قصيدة البهجة واغنى

ايتها السؤال الخجول

اسكبى فى دمى البحر .. وفى فمى الغناء

جدة :

هل بعض هديل ..

وانت نخلة فى القلب تساقط حبا وحياة

فهل تكتفين بالقلب .. واكتفى بك ؟

فى الاربعاء القادم :

- ملف خاص عن فن التصوير الفوتوغرافى وراى النقاد بين الرفض والقبول
- د . الشنطى يتحدث عن معيارية النقد المعاصر فى الساحة الثقافية
- الشاعر عمر بهاء الدين الاميرى يحكى للاربعاء عن طفولته القصيدة
- عبدالله الحكيم يعقب على ما نشره الزميل السرنحى فى جريدة الرياض
- عبدالمجيد عبدالله .. يكذب على الصحافة !!



د محمد صالح الشنطى — عمر بهاء الدين الاميرى — عبدالله حكيم

اصداران للسعودية

عن العلاقات العامة بالخطوط السعودية صدر عددان جديدان من مجلتى « اهلا وسهلا » و « عالم السعودية » .

وقد حمل العددان الكثير من المعلومات السياحية مع تركيز عدد اهلا وسهلا على الاجازة والطفولة من خلال الحديث عن بعض الالعاب بالاضافة الى بعض المواد الفكرية والاعلامية باللغة العربية والانجليزية .

فيما ركزت مجلة « عالم السعودية » فى هذا العدد على منطقة الاحساء بالصورة والكلمة فى تحقيق خاص ، كما اشارت المجلة الى موضوعات اخرى تناولتها من خلال زواياها الثابتة فى فكر وفن وباقلامهم وعالم الاسرة .



صالح جمال — محمد سعيد طيب

صفقات تاريخية بين الطيب وجمال

بعث الاستاذ محمد سعيد طيب ببرقية الى صاحب مكتبة الثقافة الكاتب المعروف الاستاذ صالح جمال يطلب فيها شراء مائة الف نسخة من كل كتاب عرضته مكتبته عبر اعلانها المنشور فى جريدة البلاد قبل ايام ، وقد تلقى الاستاذ الطيب برقية من الاستاذ صالح جمال يشعره فيها بان الكمية ستصله بعد « خمسين عاما » .

الجدير بالذكر ان اعلان مكتبة الثقافة اعيد نشره فى « البلاد » ضمن مواد زاوية « البلاد قبل خمسين عاما » !!



من اجل د . فهد العرابى غضب البعض على د . حمدان

على اثر ما نشره الدكتور عاصم حمدان فى عدد « المدينة » ليوم الثلاثاء فى زاويته الاسبوعية « رؤية فكرية » بعنوان « التراث ليس حماقات يادكتور » ابدى البعض وجهة نظر مغايرة لما ذهب اليه الدكتور عاصم فى تفسيره لكلمات د . فهد العرابى الحارثى .. وقد وعد احدهم باعداد رد على الدكتور عاصم لتقوم « الاربعاء » بنشره فى عددها القادم ..

العائل يفقد نصف الذاكرة

احمد عائل فقيه

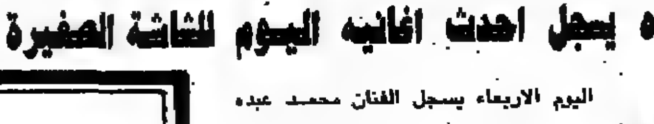
تعرضت مكتبة الزميل الشاعر احمد عائل فقيه الى حريق التهم كل ما فيها من كتب .. الذين شاهدوا مكتبة الزميل يؤكدون انها تحوى مجموعة كبيرة جدا من كتب الادب « الحديث » التى يتطلب جمعها الكثير من الاسفار والترحال . كما فقد الزميل فى نفس الحريق مجموعة كبيرة من قصائده التى كان يحتفظ بها عبر مشواره الادبى .

وباعتبار المكتبة « حداثية » فان احد الظرفاء قد علق على ذلك بان التيار الكهربائى الذى ادى الى الحريق لابد وان يكون تقليدى النزعة ""

الساسي والعيسى فى نادى مكة

مقبل العيسى — عمر الطيب الساسى — محمد المفرجى

ضمن نشاطات النادى الادبى بمكة المكرمة اقيمت مساء امس الثلاثاء امسية ثقافية شارك فيها كل من الدكتور عمر الطيب الساسى عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والشاعر مقبل العيسى . وقد طرح الاستاذان الساسى والعيسى فى هذه الامسية الكثير من القضايا التى تهم الساحة وقد ادار الامسية الزميل الاستاذ محمد المفرجى رئيس القسم الثقافى بالزميلة الندوة



محمد عبده يسجل احدث اغانيه اليوم للشاشة الصغيرة



الفنان محمد عبده

اليوم الاربعاء يسجل الفنان محمد عبده لتلفزيون الرياض حلقة جديدة من برنامج « رواد ومواهب » حيث سيقدم عددا من اغنياته الجديدة بمصاحبة فرقة موسيقى اذاعة جدة بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الفنان سامى احسان .. البرنامج من اخراج سعد الفريح .

الغذامى يوقف مقاله النقدى

الناقد الكبير الدكتور عبدالله الغذامى اعتذر عن كتابة مقاله الاسبوعى لـ « الاربعاء » بسبب انشغاله بندوة الادب فى الخليج التى عقدت فى ابو ظبى الاسبوع الماضى

الغذامى يواصل كتابة مقاله الاسبوعى فى « الاربعاء » ابتداء من العدد القادم

الفن المصرى فى زيارة للمملكة



وفد فنى من اتحاد النقابات الفنية المصرية قام بزيارة للمملكة واداء مناسك العمرة وزيارة المدينة المنورة وقد التقى الوفد الفنى بالاربعاء الاسبوعى

ويضم الوفد الممثلين وجدى العربى وسامح الصريطى واحمد خميس ومحمود الحفناوى ونادية فهمى وانعام سالوسة وعددا من مذيعي ومذيعات التلفزيون والاذاعة المصرية .

بالاضافة الى المخرج سمير العصفورى والمخرج فتحى عبدالستار والدكتور مصطفى محمد على عميد معهد السينما بالقاهرة والتقى الوفد الفنى بعدد من الزملاء من الوسط الفنى فى المملكة حيث قاموا مساء السبت الماضى بزيارة لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة

ويبدو فى الصورة المنشورة من اليمين وجدى العربى وسامح الصريطى واحمد خميس فى حوار مع الزميل محمود الياس

الخوجة فى رحلة قصيرة

يغادرنا هذا الاسبوع الى اوروبا الاستاذ عبدالمقصود خوجة فى رحلة قصيرة تستغرق بضعة اسابيع

ومما يذكر ان الاستاذ الخوجة قد احتفى هذا الاسبوع بكل من الاستاذ اسامة السباعى رئيس تحرير مجلة اقرأ والاستاذ عبدالله كعكى الرياضى المعروف

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافى • فنى • اجتماعى

السنة الخامسة • ١ جمادى الثانى ١٤٠٨هـ • العدد ٢٤١ • 20 JANUARY 1988

انيس منصور : انا فلان بن فلان !!

د . حمزة المزينى : يتحدث عن الترجمة الالسنية

د . عبدالحليم رضوى : ماذا بعد معرض القاهرة

د . عصام خوقير : شرخ فى الحائط الزجاجى

فرح الطفولة

الأربعاء

تصدر

عن مؤسسة المدينة

للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال الوزنه

الإخراج
زين أحمد فايز



هذا العدد

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر أن اهتماماً بالغاً يلقاه القارىء عندنا ..

ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

قارنوا ثم احكموا على العراقيل التى تواجه الدعوة

● الداعية احمد ديدات .. ماهي العراقيل التي تواجه الدعوة والدعاة خصوصا وانتم تنطلقون من بلد غير مسلم هو « جنوب افريقيا » والى بلاد غير مسلمة في امريكا والغرب عموما ؟

محمد قنديل محمد ـ بصناوى
محمد جمعة ـ جدة

الشيخ احمد ديدات يجيب في ملتقى اثنينية عبدالمقصود خوجة : العراقيل التي تواجهنا ليست في بلاد الدعوة بل على العكس بل اكتشفنا اننا ننشر دعوتنا بين قوم هم اشد مايكونون جوعا وعطشا لروحانية الاسلام وقيمه ومثله في خضم التحرر والانحلال والتفسخ المتفشي في العالم اليوم ..

في الولايات المتحدة الامريكية مثلا هناك امة وخصوصا الزنوج منهم وجاليات هم باشد مايكونون لهفة وتلهفا الى الاسلام ، فهو الدين الذي يلغي العنصرية بكل مظاهرها ونتائجها من اساسها .. ويشيع مبادىء الحق والعدل والمساواة وتقويم الناس وتقديرهم بمقياس العطاء والالتزام والعمل والتقى والصلاح لا بمقياس اللون والجنس والاصل والفصل ..

نعم لا عراقيل على الاطلاق .. بل جو مناسب ، ومناخ مشجع طالما وجد الداعية المنطقي الذي يجيد التعامل مع المنطق والعقلية وطريقة تفكير الانسان الغربي .

المشكلة الكبرى هي في التمويل . من يدفع مصاريف ترجمة معاني القران الكريم الى لغات العالم وطباعته وتوزيعه ؟

من يدفع لبناء المساجد ومراكز الدعوة وصالات المحاضرات والدروس ؟ من يدفع رواتب الدعاة ومصاريف تنقلاتهم وسفرهم ؟ من يدفع مصاريف تاليف وطباعة وتوزيع الكتب والمجلات الاسلامية والتي تدعو للاسلام وتناقش القضايا المختلفة ؟ من يدفع تكاليف بناء محطة اذاعة وتلفزيون واستديو فيديو وسينما .. وبرامج تلفزيونية جيدة الانشاء واشرطة كاسيت حسنة التسجيل والتقديم ؟

عندما التقي بكثير من اهل المال والاعمال المسلمين يقابلوني بكل ترحاب .. ويسالون بلهفة عن انشطة الدعوة .. ثم يكتفون بالدعاء لنا بالتوفيق .. ولي بطول العمر ..

ـ يضحك ساخرا ويضيف : ماذا افعل بعشر سنوات اخرى تضاف الى عمري اذا لم اتمكن خلالها من عمل شيء مفيد ؟

ان ما نحتاجه هو ما تقوم به الحكومات والشركات واصحاب راس المال في الغرب المسيحي عندما يسلمون ميزانية تبلغ مليون دولار يوميا الى داعية واحد « السيد جنكس » الذي قابلني في المناظرة حول « هل الانجيل كلمة الله » والتي لابد ان بعضكم اطلع عليها .

نعم داعية واحد ميزانيته مليون دولار سنويا وهناك مؤسسات تنصير صغيرة بالمقارنة مع غيرها تنفق الملايين لطباعة ملايين النسخ وعشرات الملايين ، مئات الملايين من المجلات والصحف والكتب بعشرات بل ومئات اللغات العالمية ، في افريقيا وحدها هناك مجلات تصدر باكثر من مائة لغة ولهجة محلية باللغة العربية هناك كتب واناجيل باحدى عشر لهجة عربية مختلفة تسهيلا على القارىء لابعد حدود التسهيل . وكلها مطبوعة على ورق فاخر طباعة فاخرة وبالالوان .. وبطريقة خبيثة لا تستفز المسلم .. بل على العكس تستشهد بالايات القرانية ويكتبها عرب وكتاب يحملون اسماء اسلامية مثل « علوي وغيره .. وتكتب كلمات اسلامية لها رنين عندنا مثل « ربنا » بطريقة توحي بذلك لاول وهلة .. وبعد ان تقبلها وتقبل عليها وربما تضعها الى جوار المصحف في بيتك .. قد تتفحصها يوما تجد ان الكلمة هي « ابانا » وليس « ربنا » والمقصود فيها المسيح وليس الله .. وان الكتاب او المنشور هو دعوة تنصيرية خبيثة ..

اعود الى سؤال الاخ السائل فاقول بان مئات الملايين من الاف المجلات والكتب والنشرات والاناجيل بمئات اللغات واللهجات .. وان مئات الملايين من الدولارات التي تنفق اسبوعيا بما يصل الى الاف الملايين سنويا في سبيل بناء الكنائس والمستشفيات والملاجىء والخدمات والمدارس والمعونات التي تقدم لمسلمي العالم بيد والانجيل باليد الثانية كل هذا وغيره لايقابله انفاق يماثله او يقاربه من جانب المجتمعات الاسلامية واصحاب رؤوس المال ورجال الاعمال المسلمين برغم ان عملا كهذا هو افضل كثيرا من انشاء الجيوش وشراء الطائرات والمدافع والصواريخ للتغلب على دولة اسرائيل .. لان اسرائيل انتصرت علينا لا بقوتها ولكن بسيطرتها على قوة غيرها وبتاثيرها الانتخابي واللوبي على اصحاب القرار الامريكي والغرب عموما .. واذا نحن نشرنا الاسلام في امريكا واوروبا اصبح لدينا قوة مؤثرة مسيطرة قوة انتخابية لها صوتها ووزنها وحسابها لدى الادارات والرئاسات والحكومات وبالتالي نقطع الدعم والامداد تلقائيا عن اسرائيل وهذا كاف بحد ذاته لسقوط دولة الارهاب القائمة على قوى الاخرين لا على قوتها .

الفن

الفنان الراحل محمد الوقاد

محمد الوقاد ملحن فقدناه مبكرا

بقلم : توفيق عمر حلواني

رحمك الله .. ياوقاد

فقدنا قبل ايام قلائل صديقا عزيزا واخا كريما وفنانا رائعا عظيما يشهد له الجميع بحسن الخلق وطيب المعدن وجودة العطاء .

انه الاستاذ محمد علي وقاد الذي وافته المنية يوم السبت الماضي على اثر عملية جراحية .

لقد درس الوقاد الفن في مصر على يد كبار الاساتذة وله الحان جميلة ومقطوعات موسيقية رائعة فضل ان تكون حبيسة ادراجه .

قدم لحنين من كلماته للمتلوجست سعيد بصيري قبل سنوات بعنوان :

النيسو النيسو كونيسو
دول ناس امخاخها مهاويسو

واخر بعنوان :

عودي عودي والله ملني معودي

وسجلت ضمن فقرات مسرح التلفزيون « اسود وابيض » .

بعدها التقى ببعض الفنانين الذين كانوا يتربعون على تخت الفن السعودي في الثمانينات ولحن لاحدهم لحنا رائعا اعجب به لدرجة انه طار من الفرح ولكنه غير رايه لان من حوله ذلك الوقت ارادوا ان يكون الوقاد شمعة منطفئة لاسباب دنيوية غير منطقية او مقنعة وتأثر الفنان العندليب بما املاه عليه الحاقدون وصمت عندها صمت الوقاد وصمت معه عوده عن التغريد .. واستمر هذا الصمت الى ان لاقى وجه ربه !!

لا اريد ان اطريه بشيء من المدح فجميع الزملاء الصحفيين والفنانين في مكة المكرمة وغيرهم من زملاء الوسط الفني يعرفون قدراته الفنية واناملة الحنونة خاصة حينما يشدو باغنيات « رامي » وسيد درويش والاغاني التراثية القديمة .

رحمك الله ايها الصديق وغفر لك ولنا .. اللهم الهم اهله وذويه الصبر والسلوان وانظر الى اطفاله الصغار الذين جمدت دموعهم الفاجعة انك انت السميع المجيب .

مسفر القثامي يطلب عدم اذاعة المناسبة

مسفر القثامي ماذا قال لي ؟

التقيت بمسفر القثامي اخيرا وسالته لماذا لا تحضر الولائم التي تقيمها الصحافة الفنية احيانا انهم يسالون عنك يا ابا فهد ؟

ـ فاجابني لا شان لي بهم ولا احب ان يكتبوا شيئا عني وفقهم الله كما ارجو من المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون عدم اذاعة ما كان لي من اعمال وانا مستعد لكي اعيد لهم ما اخذته منهم لتلك الاعمال اقساطا مقابل اتلافها جزاهم الله خيرا .

ياولد ياسعودي

عرض لنا التلفزيون حلقة من برنامج مسرح المنوعات معظم الذين غنوا فيها قدموا اغنيات ضعيفة ورغم ان المذيع حاول جاهدا كي يجعل للحلقة شيئا من الحياة من خلال تقديمه للفنانين الا ان الحياة ابت ذلك لكون الاغاني ضعيفة من جميع الجوانب وبعض كلماتها لا يصلح مثل

الله حسيبك ياوليد الناس
ما اقدر اسيبك ياوليد الناس
ياولد ياخليجي
تعيش فوق الراس
ياولد ياسعودي
ياوليد الناس

بالله عليكم ياتلفزيون هل هذه اغنية تعرض على شاشتنا

مطلوب اعادة النظر في كلمات بعض الاغاني

فلاش باك

المستطربون والمستلحنون والذين معهم اصابونا بالعمى الموسيقي

● من الامثال السابقة نجدها متنافرة تماما والاخير ليس بمثل ولكنه مطلع اغنية تغنت بها عاصمة الغناء العربي « ام كلثوم » التي مازلنا نبحث عن عاصمة بديلة لها منذ رحيلها .. ولكن للاسف لم نجد .. رغم المحاولات الدؤوبة والمستمرة من بعض الارزقية المتلثة بهم الساحة الغنائية الفنية .. فتارة تطفو على السطح مطربة يطلق عليها القاب مثل المطر .. ثم ما تلبث ان تنكمش داخل جلدها مرة اخرى بمجرد الاقتراب من ذكرى « ام كلثوم » ثم تظهر مطربة اخرى تؤثر الزواج عن الحياة الفنية .. « فقلنا خير » .. ثم ما تلبث ان تعود مرة اخرى بعد ان هبرت من صاحبنا كل ما تريده .. وتعود .. فنقول لعلها فشلت في حياتها الزوجية .. وما ان نقابلها ونسالها عن احوالها .. لم استطع البعد عن الفن .

وسوف اعرض عن الزواج بقية عمري .. ثم تمر ايام العدة .. وتدخل في مشروع زواج اخر .. ونسالها ايضا لماذا الزواج ؟ ترد بكلمات حلقية رصينة .. الزواج استقرار للفنان او الفنانة .. ونسال الزوج المنتظر هل هو سعيد بهذا الزواج .. فياخذه الكلام عن الحب الذي ربط بينه وبين المطربة .. وينهي قوله بالمثل الشعبي الذي اطلقه محمود شكوكو رحمه الله .. الحب في القلب مثل عضة الكلب فياسادة .. يا كرام .. من هذا المثل يتضح اننا نعيشه في عصر الهوهوة الغنائية.. ولو كنت مسؤولا عن هؤلاء المطربين والمطربات لامرت بايقافهم فورا ومن يثبت انه مريض بالسعرنة الغنائية اي الاخذ فقط دون العطاء .. نسلخ وجهه حتى يكون عبرة لمن لايعتبر

●● ولقد تمادى البعض اي بعض المطربين في الكلام عن عبدالحليم حافظ ابان حياته .. بانه الصخرة التي تتكسر عندها كل محاولتهم رغم مايملكونه من موهبة اقدر منه واعظم .. ورحل حليم عن دنيانا .. واخليت الساحة امام هؤلاء العباقرة فلم يسطع منهم احد .. ولم يحتل صوت منهم ولو جزءا بسيطا في ساحة عبدالحليم حافظ الخضراء دائما ونقابل احد هؤلاء المستطربين ونساله .. اين انت ؟؟ فيقول انني استوى على نار هادئة .. وباشتغل على ميه بيضا .

وسوف ترى في القريب العاجل ماسوف اقدم وننتظر ويطول انتظارنا .. ثم نفاجأ بان المستطرب اياه قد سافر الى دولة اوروبية يعمل في احد الملاهي الليلية ليغني اغاني ككتوت الامير واحمد عدوية ويعود ونساله لماذا السفر اذن .. ؟؟ فيقول اريد الانتشار خارج الحدود .. فانا مؤمن بالمثل القائل .. « امش سنة ولا تعد قنا » .. بمعنى انه يريد ان يستثمر مشاويره الغنائية حتى يرن اسمه في عالم الغناء خارج بلده وايضا لو انا مسؤول عن هذا لاصدرت امرا بمنع كل من يحمل جرثومة المستطربين الذين يسيئون الى الفن العربي عامة في بلاد الفرنجة نظير ما فعلت اصواتهم بنا ..

■■ وطفا على السطح اخيرا مشكلة المشاكل في الساحة الغنائية الموسيقية فنجد ملحنا .. او مستلحنا .. باخذ الحفلة مقاولة .. فما من مناسبة وطنية او قومية الا وتجد له عشرة الحان لكل المستطربين المشتركين فيخلع بدلته ليلبسها لكل مطربة او مطرب بعض الوقت المسموح له فيه بالغناء .. لذا جاءت كل الحانه متشابهة على اصوات متشابهة على ارقام متشابهة ليس فيها روح ولا نفس وعندما تساله .. من اين جئت بهذا اللحن .. يقول في غطرسة وكبرياء من بنات افكاري وابداعي .. ثم مايلبث ان نتذكر انه لحن عمر الجيزاوي رحمه الله ياللي م البحيرة وياللي م الصعيد ..

وعندما نواجهه بهذا .. يقول توارد خواطر .. وكله في حب الوطن . اي حب هذا الذي علمكم السرقة عيني عينك .. وحب ايه اللي انت جاي تقول عليه .. انت عارف قبله معنى الحب ايه ؟؟ يا فلان يابن فلان يا متدكتر احمد الله ان مشاكل الغناء والموسيقى انحصرت في شمال وغرب افريقيا .. وابتعدت كل البعد عن الجزيرة العربية .. فالجزيرة العربية تعمل من اجل فن موسيقي عربي بعيدا عن الاورج والجيتار والنسكافيه . ومهما تكن من قضايا فنية داخل الجزيرة العربية الا انها قضايا تطالب بالاحسن .. وهنا اقول .. ان العملة الجيدة سوف تطرد العملة الرديئة مهما كانت العملة الرديئة تملك مقومات القوة الظاهريةفقط

وهنا ادركني الصباح وساسكت عن الكلام المباح

محمد العربي احمد

●

الحب في القلب .. مثل عضة الكلب !!

محمود شكوكو

●

حب ايه اللى انت جاى تقول عليه . انت عارف قبله معنى الحب ايه !!

عبدالوهاب محمد

كتب جلال أبو زيد

●● يوم اول امس الاثنين .. بدأ بحمد الله النشاط الفعلي لاحدث فرع من فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمدينة المنورة .. حيث عقد بمبنى الجمعية وهو المقر السابق لبيت الشباب بطريق المطار اول اجتماع حضره الاساتذة المسؤولون عن القيادات المختلفة بالجمعية والذين تم ترشيحهم من قبل الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية وموافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب والرئيس العام لرعاية الشباب على هذا الاختيار والترشيح بناء على توصيات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ..



سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الاستاذ محمد احمد الشدي

اول امس الاثنين .. بعد صدور موافقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة

خطابات وبرقيات شكر وتقدير لسمو الامير عبدالمجيد وسمو الامير فيصل بن فهد والاستاذ محمد الشدي

مصطفى الجوادي رئيسا للفرع وحسن صيرفي للفنون الشعبية

ويسرنا هنا ان نعلن عن اسماء اعضاء ادارة جمعية المدينة المنورة وهم الاساتذة :

- حسين مصطفى الجوادي رئيسا للفرع ..
- عبدالله خطيبي نائبا لرئيس الفرع ..
- حسن دمياطي .. امينا للصندوق ..
- دكتور محمد عيد الخطراوي رئيسا للجنة الثقافية ..
- احمد ابو ربعية رئيسا للجنة المسرح ..
- حسن صيرفي رئيسا للجنة الفنون الشعبية ..
- فؤاد مغربل رئيسا للجنة الفنون التشكيلية ..
- محمد النشار رئيسا للجنة الفنون الموسيقية ..
- مروان عمر قصاص رئيسا للاعلام والنشر ..
- عبدالعزيز شربه رئيسا للجنة العلاقات العامة والاتصالات ..
- محمد بخش سكرتيرا ..

●● وقد تم في هذا الاجتماع اعلان اسماء قيادات الجمعية ومن ثم التعارف على بعضهم البعض والتعرف على المهام الاساسية الموكلة لكل منهم على حدة والتي تعني اولا واخيرا الاهتمام بالشباب ابناء المدينة المنورة والمناطق الاخرى القريبة والمجاورة واعدادهم اعدادا تربويا سليما ورعاية المواهب منهم في امور الثقافة والفنون الشعبية والاسهام بهذه الطاقات الشابة الموهوبة في المناسبات العامة التي تضطلع بها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

●● وقد قام اعضاء ادارة الجمعية بكتابة خطاب شكر لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة على تفضل سموه الكريم باهداء المنطقة فرع الجمعية الجديدة ومواقف سموه الكريمة الدائمة تجاه شباب المدينة المنورة ومثقفيها كذلك قام الاعضاء برفع برقية شكر وتقدير لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وامير الشباب على تفضل سموه بالموافقة على افتتاح فرع الجمعية بالمدينة المنورة ومن ثم دعمه المتصل الذي يشمل كل الشباب في جميع المناطق في كل ما يتعلق بالثقافة والفنون والرياضة .

وقاموا ايضا بارسال برقية شكر اخرى لسعادة الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون معربين فيها عن سعادتهم البالغة بافتتاح الفرع الجديد ودأبه على القيام بالاعمال الثقافية التي تدعم الشباب وتوفر لهم فرص الاعداد السليم والتعبير من خلال نشاطات الجمعية المقبلة .

●● واخيرا اتفق الحاضرون على ان يكون الاثنين من كل اسبوع هو يوم اجتماع قيادات جمعية المدينة المنورة وسوف يبدأ الاجتماع الاول يوم الاثنين القادم لبحث سبل نشاطات الاقسام واللجان المختلفة .

●● ويعتبر الفرع الجديد للجمعية هو الفرع الثامن في انحاء المملكة بعد المركز الرئيسي في الرياض والفروع الموجودة الان هي في كل من جدة والطائف والدمام والاحساء وابها والقصيم والباحة ومن المتوقع ان يتم خلال الشهور القادمة افتتاح فروع اخرى لعل ابرزها فرع حائل ونجران .

●● والمعروف ان « كل الفنون » في كان لها السبق في الاعلان عن افتتاح فرع الجمعية بالمدينة المنورة منذ اكثر من عام ونصف العام واننا هنا كنا نتابع كل ما يستجد حول افتتاح هذا الفرع ..

ولهذا فنحن اذ نشعر بعميق السعادة لقيام هذه الخطوة الممتازة التي تعنى بناء صرح جديد للثقافة والفنون الشعبية وغيرها .. وهو الصرح الثقافي الذي يعني قطاعا مهما من الشباب ابناء المنطقة ولهذا نتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساهم وأيد وسعى لخروج هذا الكيان الى حيز الوجود ونخص بالشكر والامتنان والتقدير سمو امير المدينة المنورة عبدالمجيد بن عبدالعزيز وسمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسعادة الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس الادارة .. متمنين لفرع الجمعية بالمدينة المنورة دوام التقدم والازدهار والنجاح بمشيئة الله ..

الجوادي

الصيرفي

الخطراوي



المسافة بين الالتزام .. وبين الاعتام

عبدالله الحصين

● عندما قام هذا الكيان كان شموخه في وضوح مساره .. وفي قوة صموده وقدرة ابنائه وعمق ايمانه ..

● كان موقفه من قضايا العرب ايمانا بثوابت الحقوق وترفعا عن العقوق ..
● كان هذا الكيان بيتا يتسع لكل الاشقاء .. وقلبا ينبض بكل معاني الاخاء ..
● لم يضق يوما عن ايواء عربي او مسلم يبحث عن مظلة امان او تعميق ايمان وانما كان دائم الخفق من اجل البقاء العربي والصمود العربي والوفاق العربي ..
كانت هواجس العرب قضاياه ..
كانت حريتهم واستقلال القرار العربي منطلقا في مسيرة تاريخه على امتداد الوطن العربي ..
كانت طموحات الانسان العربي همه الدائم ..
ومن منطق الايمان بالحق والصدق ظل باقيا على وفائه حفيا باشقائه ..
● ومن منطلق الوضوح كان التزامه سلوكا في طباعه .. تأكيدا لدوره واستمرارا لعطائه ..
● كان استمرار هذا الكيان قوة للعرب اينما كانوا وكانت قوة العرب في شموخه وبقائه ..
● والاعلام من منطق هذا الكيان قضية العصر.ووسيلة الانسان المتحضر لنشر الحق وتجسيد القيم وتمكين الكلمة الصادقة من الوصول صافية نقية الى الانسان العربي والمسلم والى المجتمع الدولي :
● الى الحق تدعو بالحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالحسنى ..
● احترم الكلمة فسمى بها عن مظان الشك والتأويل وارتفع بها عن التدني والاسفاف ..
● كان إعلامُه علامة مضيئة في تاريخ رسالته ..
وكانت رسالته في سمات اعلامه حجة ومحجة وحبا وسلاما ..
● ومن هنا أصم أذنيه عن الطنين المسموم والفحيح السيىء ..
● ترفع عن المساومات والمهاترات ..
● قابل الاساءة بالاحسان .. وقدم مكارم الاخلاق في كل مواقفه واحكامه ..
● فاذا كان هناك من تغريه مواقف الحكمة او تستهويه مقابلة الاحسان بالاساءة .. فقد وضعنا دائما في حساب المعادلات ان الترفع شموخ وليس ضعفا ..
واننا من منطق المترفعين لا نقبل المساومة لاننا اصحاب قيم نلتزم بالوضوح فيما نفعل عن قناعة وايمان ..
● الاعلام في مفهوم هذه الامة منهج تربوي .. يتوجه بالقيمة الخلقية واليها في الانسان قبل المعلومة .. ومن ثم فالمعلومة القائمة على القاعدة الخلقية هي التزام في الاداء وصدق في التعامل واعتدال في المواقف ..
● الاعلام في منطق هذا الكيان منارة حق ووسيلة صدق يرفض الفحش في القول والعقوق في الرد والوقوع في الاعراض .. او محاولة الخوض في سفاسف الامور ومستنقعات الاقاويل ومن ثم فلا يهمنا في منهج الاعلام - ونحن اصحاب الالتزام فيه - اذا كان هناك من ينشر على ارصفة العواصم الغربية غسيل اخلاقياته فيبحث في الحروف عن علة او يحاول ان يقذف شوامخ الجبال بما تحمل يده من حجارة ..
● لا تهمنا الدكاكين المؤجرة او المعروضة لـ« التقبيل » ففي اكثر من عاصمة غربية تحمل رداء النشرات او المنشورات تبحث في الهمز واللمز عمن يدفع او يشترى اقلاما صدات وتجاوزتها قضايا الاعلام ..
● ونحن جميعا نعرف المثل العربي القائل « تلك شنشنة نعرفها من اخزم » .. ولاننا ملتزمون بقول الله تعالى اصدق القائلين : (واذا مروا باللغو مروا كراما واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما)..
●● ذلكم هو منهجنا في مواقف الدفاع .. وسلوكنا في منهج الاعلام دون الاعتام ..

الثقافة

شعراء ومواقف

ابن زيدون

غريب فى عصر مخملى

بعد عشرة قرون وفى ذكرى مرور الف سنة على وفاته نصبوا للشاعر « ابن زيدون » محكمة من محاكم القرن العشرين حاكموا فيها ـ غيابيا ـ على ضوء قوانين لم تكن موجودة فى عصره ، ومفاهيم لم تكن قد ولدت بعد ، فتجنوا عليه وجرحوه وشوهوه ووصموه بـ« العبث » والتملق والهروبية والديماجوجية والشوفينية ومحاباة الفاشية والتآمر مع الاقطاع وخيانة الشعب ..

ولو بعث الله ابن زيدون حيا ووقف امام المحكمة يسمع هذه القائمة من التهم لوقف حائرا وكأنه يمضى الى قوم « يرطنون » فهذه التهم المنطوقة بعبارات ماركسية لغة لا يفهمها « ابن زيدون » القادم من عصور سحيقة الى عصر سادت فيه قيم لا يفهمها وان كان كل الذى سيفهمه انه ـ اى ابن خلدون ـ يستحق الشنق فى « سيبيريا » منفى الهم والعذاب فى « الاتحاد السوفييتى »

ان احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون المولود سنة ٣٩٤هـ لم يكن شيئا قليلا فى عصره فقد ولد فى بيئة مضيئة وبيت تغمره الرفاهية حياة ومعرفة يعبق فيها اريج الادب .

وكان وحيد ابيه الذى كان ـ هو الاخر من ابرز رجالات عصره .. ولم يكن احمد بن زيدون اسير الرفاهية فى « قرطبة » عاصمة الدنيا أنذاك فالرفاهية الشخصية والثراء كانا مجرد صدفة من صدف الحياة احتضنته منذ مولده .

لقد شهدت « قرطبة » العديد من النكبات المزلزلة اهمها راعتاها جميعا والصقها بحياته الشخصية « ثورة البربر » وتخريب المدينة وانفلات القانون وسيادة الفوضى وانهيار المدينة .

هذه الظروف والعوامل صاحبت نشأة « ابن زيدون » وصبغت حياته بلون بنفسجى حزين كان فى اعماقه ضوءا مجروحا ودما مسفوحا واحساسا مذبوحا ينزف بالاسى فى داخله ، ويمده بذلك الينبوع من الحزن الداخلى الذى تبدو معه كل الاشياء بلون البنفسج وحزن البنفسج وفوح الاريج المتميز الذى يعبق من زهرة البنفسج ..

فاذا اضفنا الى ذلك شعورا عاما بـه الغرباء « يلازم » اهل الاندلس » ادركنا ان المجتمع الاندلسى برغم سنوات الرفاهية والاستقرار التى اعقبت حكم عبدالرحمن الداخل وعبدالرحمن الناصر وحتى الخليفة المفكر العالم الحكم المستنصر ثم اقول لو مررنا بذلك كله فاننا سنحس حتما من اين ينبع شعور الاغتراب فى البيئة الاندلسية .

الاغتراب .. اجل

حتى عبدالرحمن الداخل ، وهو عبدالرحمن بن معاوية بن هشام الهارب من المذبحة التى لقيها كل آله فى دمشق وانجاه الله منها وجعله ملكا على الاندلس نقول حتى عبدالرحمن الداخل هذا كان يشعر وهو الملك والحاكم كان يشعر بها بهذه الغربة .. اية غربته تمثلت فى نخلة زرعها فى رصافة قرطبة .. عندما استقامت النخلة بكى وهو يتذكر دمشق ويقول :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تناءت بارض الغرب من بلد النخل
فقلت شبيهى فى التغرب والنوى
وطول التنائى عن بنى وعن اهلى
نشات بارض انت فيه غريبة
فمثلك فى الاقصاء والمنتاى مثلى
سقتك غوادى المزن من صوبها الذى
يسح ويستمرى السماكين بالوبل

بقلم

احمد شريف

الرفاعى

هذا الشعور بالاغتراب لازم السلالات العربية الاندلسية الخالصة منذ الفتح حتى الانهيار .. والخروج .

فاذا اضفنا الى غربة « ابن زيدون » يتمه ، وفقدانه لابيه الذى كان متعلقا به اشد التعلق ادركنا ما هى الارضية التى تقف عليها نفس « ابن خلدون » والعوامل التى نبتت فيها هذه النفس الشفافة المترعة بالحزن الداخلى الذى لم تستطع ان تطفاه الرفاهية او يجلو همه الترف .

ان مذبحة العنصر العربى فى قرطبة كانت وما تزال الروح المشؤومة المهيمنة على العرب فى الاندلس .. وقبل مذبحة العنصر العربى فى « قرطبة » كانت هناك اول هزيمة عربية مروعة للعرب على ضفاف نهر « اللوار » فى اكتوبر من عام ٧٣٢م منى بها المسلمون من تحت رأس البربر ونعنى بها معركة تور او بواتييه » او ما تعرف عربيا بمعركة « بلاط الشهداء »

ان هزيمة عبدالرحمن الغافقى قائد المعركة لم تكن هزيمة منسية فى قرطبة اذ لو قدر للمسلمين ان ينتصروا فى هذه المعركة لما دقت نواقيس كنيسة واحدة فى الغرب كله ولامتد الاسلام حتى الديار البريطانية .

[٢]

ان المتأمل لحال الاندلس بعد انهيار الحكم الاموى ، وبعه الصور المأساوية التى ارتسمت فى نفوس اهل الاندلس والنقلة السريعة من الاستقرار الى الاستغراب لكأن الاستغراب داء ، ويغيب ويظهر فى نفوس الاندلسيين على طول فترات واحقاب التاريخ الاسلامى فى جنوب شبه جزيرة « ايبيريا » الاندلس .

اذن .. فهذا هو « مفتاح شخصية » الشاعر والدبلوماسى والسياسى الاديب احمد عبدالله بن غالب المعروف بابن زيدون .

لقد كان احمد يشعر فى قرارة نفسه بان الايام لا تنجيه من مصيبة الا لتعد له مصيبة اخرى فما ان جفت دموعه المرزاة بابيه حتى انبثقت ينبوعا غزيرا غزيرا فى فجيعته بجده والد امه جده ابوبكر بن محمد بن ابراهيم احد اعلام « قرطبة » الذى كان مديرا للامن فى « قرطبة » ثم قتل شر قتلة .

كان عمره ـ وقتها ـ ثمانية وعشرين ربيعا ..

وقامت دولة « بنى جهور » من دول الطوائف فى « قرطبة » مؤسسها كان رجلا حكيما ، هو قاضى الجماعة الذى آلت اليه السلطة وكان نظام حكمه اول نظام جمهورى عرفه التاريخ الانسانى .

ان ابا الحزم بن جهور رئيس جمهورية « قرطبة » يعرف الرجال ومن اجل ذلك توسم فى احمد نبوغا فقربه وادناه ومنحه واعطاه واسبغ عليه من فيض حنانه لقد استقرت « قرطبة » فى ايام ابى الحزم بن جهور وبدا انها تكفكف دموعها متنهدة بارتياح وهى تزفر تلك الكروب والمحن التى تراكمت على صدرها مذ نكبت بالفتنة وروعت بالحروف الاهلية بين العرب والبربر وهى حرب اتت على الاخضر واليابس واهلكت الحرث والنسل واقامت جبالا من الثارات ظلت متسلسلة جيلا بعد جيل ورعيلا بعد رعيل ومزقت الاندلس شر ممزق .

فاذا تركنا جانبا وصف « قرطبة » العاصمة والزاهرة الى وصف اهلها .. فاننا نجد اهل قرطبة نسيجا وحدهم من بين كل اهل الاندلس وذلك للنكبات والارزاء التى مرت عليهم فافقدتهم الاطمئنان واليقين وجعلتهم من دون اهل الاندلس كلهم الخائفين المتوجسين القلب المتحولين .

وليس هناك اصدق وصف لاهل « قرطبة » من وصف المعتمد بن عباد يرحمه الله لهم فى رسالة شعرية بعثها الى ابيه اثر خيبة امله فيهم يقول فيها :

قوم نصيحتهم غش وصدقهمو
كذب ونفعهمو ان صرفوا ضرر
يميز البغض فى الالفاظ ان نطقوا
ويعرف الحقد فى الالحاظ ان نظروا
ان يحرق القلب نفث من مقالهمو
فانما ذاك من نار القلى شرر

[٣]

هذا هو المجتمع الذى نشا فيه ابن زيدون وتلك هى التربة البيئية التى احتضنته .

والانسان حيث غرس .. اذا غرس فى تربة حلوة كان فاكهة حلوة ، وثمرة شهية لذيذة ، اما اذا ما غرس فى تربة مالحة ، نشا وترعرع وفيه شىء من الحمضيات والموالح .. ولقد بدا « ابن زيدون » نفاقه السياسى كما يبدأ اى نفاق لشاعر كبير من المتنبى الى ابن المعتز متشببا بابن جهور :

الداعيك مجيب ؟
ام لشاكيك طبيب ؟
يا قريبا حين ينأى
حاضرا حين يغيب
كيف يسلوك محب
زانه منك حبيب
انما انت نسيم
تتلقاه القلوب

فى ظل هذا المجتمع المخملى ، الناعم ، الناعس ، القلق ، المتربص ، الحقود ، المتوجس نشأت علاقة غرامية وطيدة بين ملكة جمال « قرطبة » الرائعة الحسن الباهرة الجمال والخصال ، ثرية الحسن والنسب ، سليلة اقحاح العرب ، الشاعرة ، الساحرة ، الباهرة ، الاموية ، الحموية ، العربية « ولادة بنت المستكفى » وبين احمد بن عبدالله بن غالب الملقب بابن زيدون .. ولكن هذه قصة اخرى .. تحتاج الى فصل جديد !!

الفن

الخروج من مأزق الاختيار بين حلمك وبين واقعك يضعك احيانا فى مواجهة حية وفعالة مع الحياة ايا كان وجه الحياة تلك والفنان المخرج او الملحن او الرسام او غيرهم هو زهرة زنبقية لاتمتلك امام مواجهة هذه التصادمية مع الحياة الا ان تغير من وجهة رائحتها .. الممثل والمخرج البحرينى بسام الزوادى كان هكذا فمنذ بداية دراسته فى القاهرة وهو يعشق التمثيل ولكن حين خرج الى الحياة غير وجهته واصبح مخرجا وله من الاعمال الكثير و« الاربعاء » كان لها هذا اللقاء معه :

الاربعاء فى حوار مـع المخرج والممثل البحرينى بسام الزوادى

حصلت على المركز الاول فى التمثيل فى مسابقة مسرح الخليج ومع ذلك استهوانى الاخراج

اجرت الحوار : سلوى مراد

● بسام الزوادى مخرج سينمائى حاصل على بكالوريوس اخراج فى السينما خريج معهد السينما فى القاهرة عام ١٣٨٣هـ ويعمل حاليا مخرجا تلفزيونيا فى دولة البحرين الشقيقة :

يحدثنا : اولا عن رحلة الاخراج فى البحرين فيقول :

طبعا وكما هو معروف ان الاخراج فى دولة البحرين منحصر فى المسرح والتلفزيون اما السينما فنادرا ما يكون هناك فيلم سينمائى بحرينى والعيب يرجع الى خوف المنتج من الخوض فى دهاليز السينما وما تشكله هذه الصناعة من مادة ومعظم محاولات الاخراج السينمائى فى دولة البحرين ماهى الا محاولات فردية بحتة وهناك سينما تسجيلية لاقت فى الفترة الاخيرة اهتماما من المسؤولين وطبعا كان هناك الكثير من الشباب الصاعد الذى يعمل فى الاخراج بشكل عام سواء فى المسرح او التلفزيون مثل الفنان الشاب عبدالله ملك وعبدالله يوسف والاستاذ محمد عواد وغيرهم هذا بالنسبة للاخراج المسرحى اما فى الاخراج التلفزيونى فمثل امير الشايب وحسن عيسى وعبدالشهيد عاشور واتمنى ان تكون هناك سينما بحرينية تضم الكثير من فئة الممثلين فى البحرين الذين يعملون حاليا على انشاء مثل هذه السينما امثال شباب نادى البحرين ونحن الان فى فترة البحث عن رائد للسينما فى البحرين وقد طرحت بعض الصحف والمجلات الخليجية على لسانى بانى الرائد الاول للسينما البحرينية وهذا طبعا غير صحيح والسبب بكل بساطة هو عدم وجود سينما بحرينية فكيف يكون هناك رائد لها وهى الى الان وليدة وسط مخاوف الكثير فى الوسط الفنى .

اما عن اهم الاعمال البحرينية والتى قام باخراجها الفنان بسام يقول :

هناك اعمال كثيرة مابين تلفزيونية ومسرحية وهى عديدة منها :

● الفن الثامن او ف ٨ وهو فى ٧ حلقات تقديم المذيعة سناء يونس وعبدالله ملك وحسن عبدالرحيم من اعدادى واخراجى .

● برنامج سينمائى الفيديو ـ ٢٩ حلقة تقديم الاذاعية سناء يونس وعبدالله ملك ـ وعاطف السلطى ـ من اعدادى واخراجى وقد عرض فى عدد من دول الخليج .

● كلاكيت وهو فى ١٣ حلقة تقديم المذيعة فاطمة الدوسرى وعلى سعيد من اعدادى واخراجى .

● مسرحية تلفزيونية بعنوان « النملة » شاركت فى مهرجان الكويت للطفل .

● « ملائكة الارض » فلم سينمائى قصير بطولة عبدالله محمود ـ ممدوح صالح وتاليف واخراج بسام الزوادى .

● فيلم « الاستغاثة » فيلم روائى لم يمنتج بعد بطولة خالد الشيخ وهو من الممثلين وليس المطرب المعروف للجميع وهانى دلال .. ومن اخراجى .

● فيلم « فجر جديد » تسجيل ـ اخراج .

● فيلم « وجه مشرق » تسجيلى ـ اخراج .

● فيلم كراترت بحرينى ـ تسجيل سينمائى ـ اخراج

● قلعة عرات تسجيل ـ اخراج .

● جسر الملك فهد ـ حضارة تسجيلى ـ اخراج .

● تصميم رقصات حكاية « بوبى » للاطفال .

● تصميم رقصات مسرحية « البقرة والفئران » ايضا للاطفال .

● تصميم لوحات الراقصة لمسرحية « شعلوب المحبوب » للطفل .

● تصميم لوحات الراقصة لمسرحية « عش الغراب » للاطفال .

والعديد من المسرحيات ـ الاخراجى واخراج حلقات سنوية مسرحية للاطفال والكبار .

اما فى مجال التمثيل فقد حصلت على المركز الاول فى مهرجان المسرح الخليجى للشباب الذى اقيم فى الكويت فى عام ٨٥ عن مسرحية المؤلف تاليف على سالم واخراج على ملك بطولة بسام الزوادى شاركت فى مهرجان الشارقة وقرطاجة بتونس ومعظم هذه الاعمال عرضت فى دول الخليج العربى وخاصة الافلام التسجيلية .

وعن سبب قدومه للمملكة يستطرد الفنان الزوادى فيقول :

● هى دعوة خاصة بالاشراف والاخراج للمهرجان المخصص للطفل « فرح ومرح » المزمع اقامته قريبا وتصميم بعض اللوحات التعبيرية ولم تكن هناك اى مشاركة مسرحية او تلفزيونية من قبل المملكة سوى الفيلم التسجيلى « جسر الملك فهد تاريخ وحضارة » وهناك مشروع سينمائى مشترك حاليا ولكنه الى الان فى طور المناقشة .

هل هو يرى الحركة الفنية فى المملكة العربية السعودية بمنظاره الخاص ؟

ان الحركة الفنية الدرامية فى المملكة محصورة فى بعض الاعمال التلفزيونية البسيطة وفى بعض الاعمال المسرحية علما بان هناك شبابا وفنانين لديهم قدرة لاتقل مستوى عن اى فنان عالمى الا ان هذه الاعمال او ان هؤلاء الفنانين محصورون فى المملكة فقط واتمنى ان ينطلق هؤلاء الشباب بقدراتهم الى افاق اوسع بحيث تطرح هذه القدرات من خلال الاعمال التى تليق بالجمهور السعودى المثقف وتطلعاته .

اماق مجال الفنون التشكيلية والادب والتراث فهذه الحركات الفنية مشهود لها على مستوى الوطن العربى ودول اوروبا وطبعا لاننى معرض المملكة بين الامس واليوم كان مشرفا لكل مواطن عربى فقد ابرز هذا المعرض طاقات الشباب التى لم يكن يتوقعها الزائرون الاجانب وبالتالى ارسى بعض القواعد فى هذا المجال امام الفنانين فى مختلف انحاء العالم كله .

وعن دوره الاساسى فى مهرجان « فرح ومرح » يسترسل قائلا :

يكمن فى الاشراف والاخراج على المهرجان وطبعا هناك فنانون قائمون على الاخراج لفقرات هذا المهرجان منهم الفنان عبدالوهاب البغدادى القائم على المشاهد التمثيلية ومدير اللجنة الفنية والفنان عبدالرزاق العاوى القائم على الاخراج واستعراضات المهرجان وساقوم انا على تصميم بعض اللوحات التعبيرية فى المهرجان ثم عملية اخراج المهرجان بشكل عام بحيث يظهر بالشكل المطلوب للطفل وتعتبر هذه الخطوة من اهم الخطوات بحيث تجعل الطفل يعيش فى جو لا تنقصه الثقافة والتربية .

وعن متابعاته للحركة الفنية فى الخليج العربى يؤكد قوله بان الحركة نشيطة وجيدة لاينقصها سوى مواصلة التشجيع من قبل المسؤولين حتى تتقدم للافضل فى عطائها فنحن فى الخليج العربى لانعانى من نقص فى اى امكانيات مادية ولا فى عدم وجود الفنانين « ولا اقصد تلفزيون او مسرح » بل ان معظم الافكار الشابة جيدة وتحاكى المجتمع الذى تعيش فيه وتحاول ان توجد الحلول للمشاكل التى تعانى منها ولكن النقص البسيط هو طريقته البسيطة للتعامل مع هذه المشاكل واعتقد ان دولة الكويت لاتعانى من هذه المشاكل او هذا النقص والدليل على هذا هو اقبال الجمهور الكويتى على الحركة الفنية الا ان معظم الاعمال الخليجية الفنية لاتأخذ طريقها للنشر فى الوطن العربى بحيث يتعرف الجميع على هذه الاعمال والسبب يرجع الى عدم فهم اللهجة الخليجية فنحن اليوم لانستطيع ان نشاهد اعمال دول المغرب العربى وذلك لعدم فهمنا للهجتهم العامة العامية وكذلك الحال بالنسبة لهم فنلاحظ ان الاعمال المصرية ـ الاردنية ـ الشامية تنتشر بشكل اكثر من الاعمال الجزائرية ومشكلة اللهجة فى اعتقادى مهمة

اذن ما الحل فى نظرك ؟

ـ الحل هو ان تكون اللغة العربية الفصحى هى الحل او لغة التداول فى هذه الاعمال بين الدول بشكل اوسع مما هى عليه الان .. وذلك ليتسنى للمشاهد ان يتعرف على هذه المشاكل الاجتماعية .. الادبية .. الفنية .. لهذه الدول وهذا طبعا غير متبادل الخبرات فى الاعمال الفنية ..





فنون تشكيلية

اعداد خالد محمد زيني

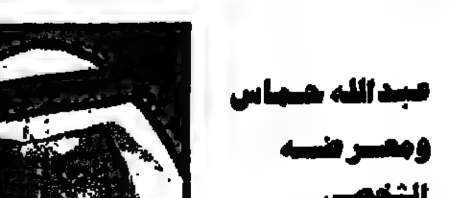
اول مرسم فني في المدينة المنورة من حرم امير المدينة المنورة

وافقت سمو الاميرة حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة على افتتاح مرسم فني في مقر الجمعية النسائية الخيرية في المدينة المنورة .. لاستقبال جميع المواهب الفنية التشكيلية من الاطفال وفتيات وسيدات طيبة الطيبة .. مساهمة في تقديم تلك المواهب للساحة الفنية التشكيلية السعودية وسوف تتولى مسؤولية المرسم احدى الفنانات التشكيليات البارزات في المدينة المنورة .

وقد جهز المرسم واعدت له خطة ملائمة للاطفال والكبار من الموهوبات وسوف يساعد هذا المرسم على سهولة الاتصال بالفنانات التشكيليات في المدينة المنورة مع الجهات المختصة .. منعا للاحراج الذي يواجهه بعض المسؤولين في هذا المجال مع الفنانات وذويهن .

ويسر « فنون تشكيلية » ان تتقدم بالشكر الجزيل لسمو الامير نيابة عن المواهب الفنية في طيبة الطيبة .. وتزف لهن البشرى والتهنئة بهذه المناسبة .

من اعمال الراحلة هدى الطيب




عبدالله حماس ومعرضه الشخصي في شعبان



الفنان عبدالله حماس

يستعد الفنان التشكيلي عبدالله حماس في هذه الايام لوضع اللمسات الاخيرة على بعض لوحاته .. استعدادا لاقامة معرضه الشخصي الثالث في مدينة جدة وذلك في شهر شعبان القادم .

واول معرض شخصي للفنانة العظمة

كما تستعد الفنانة التشكيلية دينا رشدي العظمة في هذه الايام .. لاقامة اول معرض شخصي لها في مدينة جدة في غضون الاسابيع القادمة .. وبسبب استعدادها المبكر لاقامة هذا المعرض تخلفت الفنانة العظمة من مشاركة زميلاتها في معرض الرسامات السعوديات الثالث الذي اقيم في مدينة جدة خلال الشهور القريبة الماضية .. وهي التي كانت من اوائل المشاركات في اقامة هذا المعرض .

معلومة تشكيلية خليجية من البحرين الشقيق

لا تقل الحركة الفنية في دولة البحرين الشقيقة عن زميلاتها ازدهارا واقتدارا .. ومما يلفت النظر فيها بوجه خاص انها متعددة الروافد والاتجاهات الفنية .. فتجد الفنان الكلاسيكي .. والفنان التعبيري وتجد التأثيرية الى جانب التسجيلية .. والرمزية تعانق الواقعية وتجد من فناني البحرين السريالي والتكعيبي والطبيعي والانطباعي والكلاسيكي والتجريدي .. ومنهم من يستلهم الحياة الشعبية والواقع المعاش او يغوص في اعماق التاريخ ليستلهم حضارة دلمون او يستخدم الخط العربي موضوعا لمهارته الفنية .

ويعالج الفنان البحريني بصفة خاصة موضوعات معينة مثل الحياة اليومية في الاسواق الشعبية .. ووجوه الرجال والنساء والاطفال بملابسهم المميزة ... ومشاهد الصيد والغوص وصناعة اللؤلؤ والسفن والقوارب والعمارة الاسلامية كالمساجد والمآذن والزخارف .. ومن ابرز فناني البحرين : عبدالله المحرقي وراشد العريفي وعبدالكريم العريض وناصر اليوسف واحمد نشابه وعبدالكريم البوسطه وراشد سوار واسحق قاسم خنجي ويوسف قاسم وغيرهم .



الفنان راشد العريفي واحد اعماله

لوحة الاسبوع

للفنانة التشكيلية دينا رشدي العظمة

قراءة

لا .. لا .. للندم
فلم يعد هناك امر ..
يستدعي الندم ..
فالقلوب الوالهة .. احترقت
بعد ان ودعت

والعيون الدامعة .. سملت
والارواح المرتقبة
تحررت من الترقب
والنفس التي عشقت .. الوئام
لفظته في وجه .. الانهام

ولم يعد الامر
يستدعي .. الندم

فاطمة الطامي
جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

د . حمزة المزيني
لـ « الاربعاء »

حوار الاربعاء عن البنيوية يثري الساحة ويغري بالقراءة

تواصلا مع قضية الحوار الذي اثاره الاربعاء حول البنيوية وامتداد ذلك الحوار ليلامس علاقة البنيوية بالالسنية فان « الاربعاء » ليسعده اليوم ان يكون ضيفه الدكتور حمزة بن قبلان المزيني احد الاكاديميين البارزين الذين يمكن ان يسهموا في فتح نوافذ جديدة للحوار تصل الى قضية الترجمة ومن هذا المنطلق كان اللقاء

اجرى الحوار : جبريل ابو دية

تصوير : احمد ادم

الاربعاء - حمزة بن قبلان المزيني ولد ونشا وتلقى تعليمه الى المرحلة الثانوية في المدينة المنورة وبعدها التحق بجامعة الملك سعود وبعد حصوله على البكالوريوس في اللغة العربية وادابها عين معيدا وابتعث بعد ذلك لدراسة الدكتوراه التي حصل عليها عام ١٤٠١ هـ في اللسانيات من جامعة تكساس في اوستن بامريكا وقد عمل منذئذ استاذا مساعدا ثم استاذا مشاركا في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض

الاربعاء كثر الحديث عن اللسانيات كعلم هل لنا ان نعرف العلاقة الواصلة بين اللغة وهذا العلم الجديد بها ؟

- يمكن ان تعرف اللسانيات بانها الدراسة العلمية للغة .. ويشير هذا التعريف بوضوح الى الفرق بين النحو واللسانيات فالنحو محاولة لاكتشاف القوانين التي تحكم مستوى لغويا معينا هو اللغة الادبية وقلما يعنى بغيره . والدراسة النحوية بطبيعتها لايمكن ان تمثل اللغة بعمومها كما انها لايمكن ان تصور المستوى الادبي للغة ذاته اما الدراسة اللسانية فهي دراسة اللغة في مختلف مستوياتها دراسة فاحصة مستقصية وتختلف عن النحو في ان القوانين الموجودة في النحو لها وظيفة معينة فهي تساعد من يتعلمها على تقليد مستوى معين ارتضاه النحويون مثالا للفصاحة والسلامة اللغوية اما القوانين التي تكتشفها اللسانيات فلا يلزم احد باتباعها بل هي عبارة عن وصف وتفسير للاطراد الذي نشهده في اللغة

الاربعاء وكيف نشات هذه الرؤية الجديدة للغة وبتصور علمي دقيق ؟

- نشات هذه الدراسة وبنيت على اسس علمية صلبة منذ اوائل هذا القرن على يدي عالم اللسانيات السويسري دي سوسير وتنوعت من ثم المدارس اللسانية لكنها تتمسك جميعها بهذه الصفة وقد نحت نحوا جديدا على يدي عالم اللسانيات الامريكي تشومسكي وهو الذي اكسبها مزيدا من الاعتراف فاصبحت من اقرب العلوم الانسانية والاجتماعية لما يسمى بالعلوم الدقيقة والطبيعية وقد حاولت العلوم الاجتماعية والانسانية جميعها الاقتراب من الدراسة اللسانية فاتخذتها نموذجا لها ومن ذلك ما نجده في النقد الادبي المعاصر الذي تاثر تاثرا كبيرا باللسانيات فالنقد البنيوي ليس الا استعمالا لنموذج البحث اللساني في دراسة الادب بل ان النقد يتغير تبعا لتغير النظرية اللسانية

فعندما كانت المدرسة البنيوية في اللسانيات سائدة سادت الدراسة النقدية البنيوية وبعد ان حلت المدرسة اللسانية التوليدية التحويلية محل المدرسة البنيوية وجدنا ان كثيرا من النقاد يتغيرون باتجاه النموذج التوليدي التحويلي للسانيات وهكذا.

الاربعاء الى ماذا يمكن لنا ان نعيد كثرة المطروح من الترجمات في ساحتنا ؟ ترى لعافية ام لرياء ؟

- من الممكن ان يعد بعض الناس هذه الكثرة من الترجمات دليلا على اننا نتابع ما ينشر بغير العربية ونحاول تقديمه الى القراء الذين لايعرفون تلك اللغات . غير اننا اذا فحصنا كثيرا من هذه الترجمات نجدها لا تمثل الاعمال التي ترجمت عنها وقد يكون ذلك لعدم تمكن المترجم من اللغة المترجم عنها او ضعفه في اللغة العربية او عدم المامه بالموضوع المترجم .. وهذه حقيقة لم اكتشفها انا . بل ان الشكوى منها تتردد دائما على السنة القراء انفسهم .. فهم كثيرا مايعزفون عن قراءة المترجمات لهذا السبب وتتردد الشكوى نفسها على السنة المتخصصين . ومن اخر ما قرات شكوى الدكتور غالي شكري في الملحق الاسبوعي لجريدة القبس الكويتية منذ حوالي شهر . وكذلك الدكتور شكري عياد الذي شكا في مقابلة معه نشرت في مجلة « المجلة » قبل حوالي ثلاثة اسابيع من هذه الترجمات

فالكثرة التي نراها من الكتب المترجمة اذا ليست بذاتها دليلا على اننا متابع ما ينشر واكاد ازعم ان لهذه الترجمات مردودا سلبيا علينا

فنحن اما ان ناخذها على انها ترجمات دقيقة ونفسرها بحسب اجتهادنا ونحن في هذه الحالة نبعد عن الافكار الاصلية في تلك الاعمال او اننا ننصرف عنها لصعوبتها وركاكتها

يضاف الى ذلك ان كثيرا مما يترجم الان قديم بمقاييس العلوم في الغرب فتاتي العلوم الينا اذا ليست في صورتها الحالية بل في صورتها التي قد تخلى عنها اصحابها ومن ذلك مثلا ان كتاب « محاضرات في اللسانيات العامة » لدى سوسير لم يترجم الا في السنوات الثلاث الماضية برغم مرور ٧٥ سنة على صدوره

ومما يمكن اضافته ان المترجمين العرب قليلا مايهتمون باستئذان المؤلف الاصلي او دار النشر التي صدر عنها الكتاب المراد ترجمته ومن ذلك ان غارسيا ماركيز لم يعلم الا اخيرا بترجمة بعض رواياته الى العربية والغريب ان هؤلاء المترجمين لايجدون في ذلك حرجا

وقد المحت في اجابتي على السؤال السابق الى المعيرات التي لابد من توفرها في المترجم الجيد وتتلخص في ثلاثة اشياء ان يكون المترجم متمكنا في اللغة المترجم عنها ومتمكنا في اللغة المترجم اليها ومتمكنا في العلم الذي يترجمه ولايكفي ان يكون المترجم قادرا على قراءة اللغة المترجم عنها بل لابد ان يكون عارفا بدقائق اساليبها معرفة جيدة ومن امثلة ذلك ان في اللغة الانجليزية لا تذكر الروابط بين الجمل او بين الفقرات المتتابعة صراحة في كثير من الاحيان . فاذا غفل المترجم عن هذه الظاهرة وترجم نصا من الانجليزية كما هو فان ما ترجمه سيبدو كانه لا روابط واضحة تربط بين الجمل والفقرات فيه ولذلك فلابد ان يعمل المترجم فكره في الكيفية التي يصوغ بها تلك الجمل والفقرات حتى يتفادى ما اشرت اليه من عدم وضوح الروابط ومن ذلك ايضا ان بعض الجمل في اللغة

الانجليزية تتضمن جملا اخرى وعندما نترجم تلك الجمل الى العربية دون تغيير فان ماينتج سيكون جملا مهلهلة معقدة فلابد اذن ان يقدم المترجم ويؤخر ويضيف كي يبرز الفكرة الاصلية باسلوب عربي سليم .. وكثيرا مايخطىء المترجمون فهم هذه النقطة فترى بعضهم يزعم انه سيكون اكثر دقة اذا تمسك بتركيب الجملة في اللغة الاصلية لكن المقصود من الترجمة ليس الا المعنى فمتى استطاع المترجم نقل معنى الجملة الاصلية فقد حقق الغرض المنشود اما صياغة الجملة الاصلية فتحكمها خصائص اللغة التي صيغت بها .

الاربعاء : هناك مؤسسات انبعث من اجل هذا الغرض فكانت تعمل الاختيار للكتب المترجمة هل هي طريقة ناجعة ؟

- من الاسس التي يجب ان يتم بموجبها اختيار الكتب المراد ترجمتها يمكن ان تحدد في ان تكون تلك الكتب من احدث ما نشر وان تمثل العلم في اخر تطوراته وان يهتم بالكتب الاساسية في المواضيع العلمية .. اما الاعمال الابداعية فلابد ان تكون من ابرز مايوجد في اللغات الاخرى .

فاذا تمسك المترجمون بهذه الاسس فسيكون لدينا صورة واضحة عما يدور في اللغات الاخرى .. اما مايحدث الان فانه مضلل جدا فالاعمال الابداعية التي تترجم مثلا هي في معظم الاحيان لكتاب ثانويين لايمثلون في لغاتهم شيئا كبيرا والكتب العلمية قديمة سبقها البحث .

الاربعاء : كيف ترصدون ما تفتعل به الساحة الان ؟

ان مايدور في الساحة الادبية الان يبشر بوعي ثقافي جيد واحاول دائما قراءة مايكتب سواء ماكان ابداعا او ما كان نقدا .. على انني اظن ان اختلاف الاراء والمشارب والتوجهات ليس مبررا لما يتبادله بعض الكتاب من حوار ساخن يكاد يخرج عن حدود معنى كلمة حوار .. وربما كان اثرى للساحة الثقافية لو كان ذلك الحوار هادئا وعلميا.

الاربعاء بعض المثقفين يطالبون الملاحق الادبية لدينا بجهد اكبر نحو ثقافتنا . هل تتمتع هذه الاصدارات الثقافية بنوع من النجاح ياسيدي ؟

- اسهمت الملاحق الادبية دون شك في اثراء الساحة الثقافية المحلية واي قارىء يستطيع لمس هذه الجهود وخير دليل على ذلك ان الافكار المتداولة الان عن الشعر الحديث والنظريات النقدية الحديثة سواء اكانت خاصة بالشعر ام بغيره لم تقدم عن طريق الجامعات بل ان الملاحق الادبية في صحافتنا هي التي قدمتها الى القراء وافسحت المجال للكتابة عنها

الاربعاء سانهمك يادكتور حمزة بعدم المتابعة لما يجد في تخصصك طالما حصلت على شهادتك وبدات عملك فهل تبرر اتهامي ؟

- في اعتقادي ان متابعة مايجد في التخصص امر ضروري وتزيد ضرورة هذه المتابعة في اللسانيات وذلك لان هذا العلم يمر بتطورات كبيرة جدا منذ ثلاثين سنة فاي عدد جديد من الدوريات اللسانية يحمل معه تطويرا لافكار سابقة او تغييرا لها ومن الاقوال الماثورة عن تشومسكي وهذا ابعد اللسانيين المعاصرين اثرا قوله « انه لو مرت خمس سنوات لم تحدث فيها تغييرات جذرية في اللسانيات فانني ساتركها غير اسف لان ذلك يدل على انها ميتة ولا تستحق

القنوات الثقافية المتاحة حاليا ليست وكانا ماليها اشارات الكتاب

الاستاذ الجامعي لايشارك في الساحة الثقافية لكن من الظلم القاء اللوم عليه

ان يضيع الانسان فيها جزءا من حياته » ويقول ايضا « ان دارس اللسانيات الجاد لابد له من تغيير افكاره . بعضها او كلها مع صدور اي عدد جديد من الدوريات اللسانية الجادة .. ومن المعروف ان الدوريات اللسانية تصدر اربع مرات في السنة فيجب اذا ان يتم هذا التغيير بسرعة فائقة . وانا احاول جهدي ان اطلع على مايجد وذلك عن طريق الاشتراك في بعض الدوريات الهامة مثل التي تصدر عن الجمعية اللسانية الامريكية واسمها Language والدورية التي تصدر عن دار نشر معهد ماساتشوستس واسمها Linguistic Inguiry وفي مكتبة جامعة الملك سعود عدد من الدوريات اللسانية الهامة الاخرى مما احاول ان اطلع عليه وخاصة ماله صلة بتخصصي الدقيق .

يضاف الى ذلك الكتب التي تنشر حديثا . ومن حسنات دور النشر الاجنبية انها ترسل دائما نشرات تحوي مانشر حديثا .. ومن اسهل الامور ان تحصل على اي كتاب تريده ففي خلال شهر سيصلك ما تطلب

اما عن متابعة مانشر في العالم العربي فانني استطيع ان ازعم انني اتابع مانشر دائما واحصل عليه .. لكنني اقولها بصراحة ان كثيرا مما ينشر لا يستاهل مثل هذه المتابعة . على انني استثني ماينشر في تونس والمغرب والجزائر ففي اكثره متابعة جيدة في اللغة العربية لما ينشر في غيرها .

الاربعاء - مادام حديثنا عن الترجمة كقضية بودنا لو تحدثنا عن قضيتك التي تفاعلت بين رمضان ، والبطل ؟

- اثار الدكتور علي البطل في ملحق ثقافة اليوم في جريدة الرياض قضية زعم الدكتور رمضان عبدالتواب انه ترجم كتاب « العربية » للمستشرق الالماني يوهان فك .. فرد عليه الدكتور رمضان عبدالتواب والدكتور احمد بيبرس ردودا بعيدة عن الموضوعية . وتوالت الكتابة عن الموضوع من الطرفين بعدئذ . وقد رأيت انذاك ان لدي مايمكن ان يقال حول تلك القضية فكتبت مقالة بعنوان « وللنقد المحايد كلمة » وقد بينت في مقالتي تلك ان الدكتور رمضان عبدالتواب في واقع الامر لم يغير في ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار الا تغييرات طفيفة لا تكاد تذكر .. فقول الدكتور رمضان انه ترجم الكتاب ترجمة جديدة ليس صحيحا اذا

الاربعاء هل تعتقدون بان كل الذي يترجم كان جيدا ام انها الرغبة والشهرة فقط تفعل فينا ذلك ؟

- مع الاسف لايتابع كثير من المتخصصين الملمين باللغات الاجنبية مايترجم الى العربية . واذا تابعها بعضهم لم يبد رايا حولها . وهذا في رايي ما اتاح المجال للترجمات غير الجيدة . فاذا كان المترجم يعرف انه لايوجد من يحاسبه على ما ترجم فما المانع من ان يترجم ما يشاء وبالكيفية التي تحلو له ؟ ومما يسهل خروج مثل هذه الترجمات غير الجيدة ان الناشر في العالم العربي لا يعبأ كثيرا بجودة ماينشره ففرصه الوحيد ان يحصل على مبلغ من المال مقابل الطباعة . فلو كان لدى دور النشر حرص على الجودة لعرضت ماتريد نشره على محكمين يبدون رايهم فيه . ولوجد المترجمون نتيجة لذلك حافزا على اجادة مايعملون .

الاربعاء لم يكن تشومسكي . بمشكلة في حد ذاته بقدر ماكانت الترجمة هي المشكلة كيف كانت معالجتكم لها

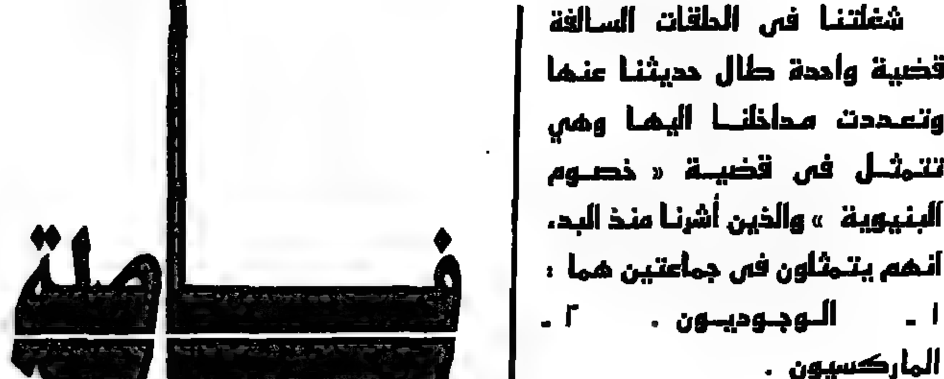
- سبق ان كتبت في ملحق ثقافة اليوم في جريدة الرياض نقدا لهذه الترجمة بينت فيه انها لا تمثل الكتاب في لغته الاصلية كما انها ترجمة لكتاب صدر له طبعة احدث من الطبعة المترجمة .. وبينت كذلك ان للطبعة الحديثة للكتاب ترجمة عربية قام بها الدكتور حلمي خليل ونشرت ١٩٨٥ م . وساحاول ان اكتب عن هذه الترجمة في مناسبة اخرى »

البقية ص ٢٠



فاصلة

شغلتنا في الحلقات السالفة قضية واحدة طال حديثنا عنها وتعددت مداخلنا اليها وهي تتمثل في قضية « خصوم البنيوية » والذين أشرنا منذ البدء انهم يتمثلون في جماعتين هما : ١ - الوجوديون . ٢ - الماركسيون .



بقلم :
سعيد مصلح السريحي

وكانت الغاية التي نرمي اليها من وراء تلك الحلقات تتمثل في هدفين اثنين هما : نفي الزعم الذي يرى ان البنيوية اعلان لموت الانسان وذلك من خلال الكشف عن حقيقة الانسان الذي الصقت بالبنيوية تهمة قتله ، وقد عرفنا ان ذلك الانسان ليس سوى الذات الوجودية الممتدة من كوجيتو ديكارت حتى الذات المتألهة عند سارتر ، ومن هنا كان ما ذهب اليه ميشيل فوكو من ان الانسان مفهوم حديث النشأة ذلك إنه انما يعنى به الانسان الذي تفتقت عنه الفلسفات الاوروبية المثالية ، وذلك الانسان الخارج من عباءة الفسلفة والذي ظل حجر عثرة في وجه كل عمل جدي نتيجة لرغبته المستمرة في الاستئثار - بالانتباه - على حد قول كلود ليفي شتراوس .

وأما الطرف الآخر الذي كنا نرمي اليه فهو فك الاشتباك بين الماركسية والبنيوية على اعتبار ان الاولى ايديولوجيا تتخذ مذهبا والاخرى ابستمولوجيا لا تزيد عن كونها منهجا واداة من ادوات البحث بحيث لا ينبغي لنا ان نخلط بينها وبين الانسان الذي يستخدمها من ناحية وبينها وبين الموضوع الذي تستخدم لبحثه من ناحية اخرى .

وقد كنا في كل ما اخذنا به انما نحاول ان ندرا عن البنيوية ما يحاول « بعضهم » الصاقه بها والصاقها به . ومن هنا كان موقفنا موقف المدافع والذائد بما يستدعيه ذلك الموقف من تقديم البنيوية من نقطة مفارقتها لما هو سواها . فالبنيوية غير الوجودية . والبنيوية غير الماركسية ، والبنيوية لا ترتكز بالضرورة على الفكر المادي ، وهكذا دون ان نتحدث عن البنيوية في حد ذاتها كما ينبغي ان يكون الحديث عن منهج علمي يسعى من يأخذ به الى تقديمه لقرائه . غير ان الذي كان يحملنا على ذلك هو اننا كنا ندافع عن البنيوية فكانت الكتابة رد فعل لكتابة اخرى وكان الطرح مشروطا بطرح الآخر ولذلك اتسم بانه طرح يتأسس على « النفي » .

وقد ارتبطت بهذه المسألة مسألة اخرى هي استغلاق الحديث على عامة القراء والمتابعين والذين من حقهم علينا . مادمنا نكتب في صحيفة يومية . ان نحاول ما وسعنا الوصول اليهم . ولعل استغلاق الحديث انما جاء بسبب ان الكتابة ، حينما تتجه الى شخص محاور بعينه فانها تبدأ بالتسليم بوضوح المنطلقات والاسس ووضوح المرجعيات المختلفة التي يتكيء عليها الحديث ولذلك فهي تمضي مباشرة الى القضايا الخلافية ومن هنا انبنى الحديث على ما هو مجهول بالنسبة للقاريء .

غير اننا وقد فرغنا من مرحلة الخصومة والجدل مع من كان يعنينا أمره ويهمنا شأنه غير آبهين ولا معنيين بمن لا يزالون يزايدون بما يكتبون . اما وقد فرغنا من كل ذلك فان لنا ان نعيد ترتيب أوراقنا وفق ما تقتضيه مسألة تقديم منهج لقراء صحيفة يومية .

في البدء أود ان أؤكد ان مشروعية المنهج البنيوي لا تتحقق من خلال مباينته للوجودية او الماركسية او رفضه للفلسفة والايديولوجيا وانما تتحقق من كونه منهجا يمتلك أدواته وطرقه الاجرائية وقيمته التي تنبثق من تماسكه وصدقه العلمي .

ان مجرد « النقض » و« النفي » لا يؤسس منهجا وانما المنهج يتأسس من خلال الكشف عن أسسه وأدواته .

ولذلك فاننا سوف ننحو بالكتابة منحى جديدا تتبين فيه جملة المفاهيم التي ترتكز عليها البنيوية والمصطلحات التي تتعامل بها والطرق الاجرائية التي تسلكها مستعينين على ايضاح ذلك بالشواهد والامثلة في سبيل الوصول الى القاريء الذي طالما ضللته الكلمات المتقعرة والجمل الجوفاء وعبثت به عواصف التهم ورد التهم حتى بات مضطربا للآراء لا يقر على رأي ولا يتبين وجهة نظر .

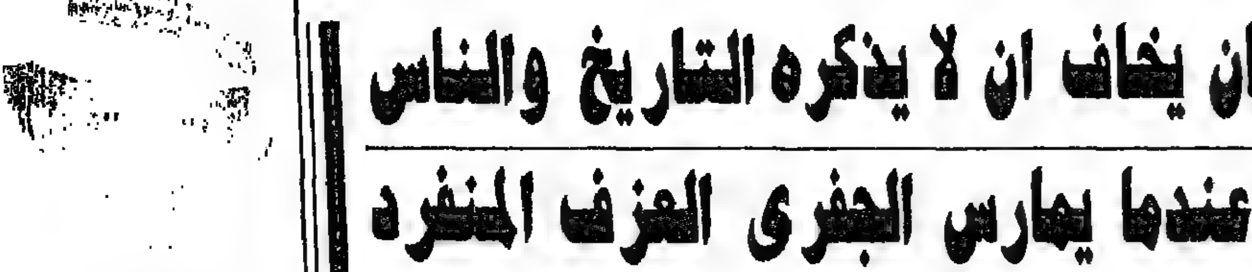
❊ ❊ ❊

وقد عرض بياجيه في مقدمة كتابه « البنيوية » للمازق الذي وجدنا انفسنا فيه فذهب الى انه اذا حاولنا تحديد البنيوية بالمقابل مع مواقف اخرى وبالتشديد على التي أمكن لها محاربتها فلن نجد الا مفارقات وتناقضات مرتبطة بجميع تقلبات العلوم والافكار » (البنيوية ص٨) .

ولذلك راى بياجيه ان المفروض هو التركيز على الميزات الايجابية لفكرة البنية رغم الصعوبات التي تواجه الباحث لأن البنيوية قد ارتدت اشكالا كثيرة التنوع لا تسمح بتقديم قاسم مشترك وان « البنيات » المعروفة اكتسبت معاني تزداد اختلافا باختلاف العلوم التي تتعامل معها وتطبق عليها .

ما هي البنية ؟
ما هي القوانين التي تحكمها ؟
ما هي الوظيفة ؟
ما معنى القبلية التي تحكم الانساق ؟
كيف يطبق ذلك كله على الظاهرة اللغوية ؟

تلك هي اهم المعالم التي سوف نتحرك في ضوئها في مقالاتنا القادمة ان شاء الله .



هذا الفنان يخاف ان لا يذكره التاريخ والناس
عندما يمارس الجفري العزف المنفرد
حقيقة يمنية فريد الاطرش



يكتبها
احمد المهندس

■جاء صوته عبر الهاتف حزين النبرات سألته ما هي اخبارك واحوالك ابا ابراهيم؟

تسللت ضحكته الى الآذان وكأنه يسمع نكتة واجاب:
ـكالعادة اخربط
قلت:
●اعني اخبارك الفنية فالحياتية نعرفها ادام الله الفرح عليك فلم نسمع لك شيئا جديدا منذ سنوات؟
قال:
ـلا جديد
قلت محرضا:
كنت في الخراج في رحلة عمل وبيع مسابح يعني «فسحة وشغل» واسعدني ان اسمع بعض كبار المطربين العرب يتغنون بلحنك الرائع «جاني الاسمر»
ـالحمد لله
قلت مكملا.
●بس ايش رايك بالفنانة عتاب لقد غنت الاغنية بعد غنائك وغناء الفنان علي عبدالكريم بل وضمنتها شريط كاسيت وفيديو كما
قال بانفعال:
ـ «عتاب» سامحها الله لم تغن اللحن كما وضع بل اساءت اليه تبغى اغنية ترقص عليها مو تغنيها
قلت:
●هذا يعني انك ما انت راضي عن غناها للاغنية الم تغنيها بالاذن منك وبمعرفتك؟
اجاب وقد بدأ الغضب في صوته:
ـلا ما حصل الوحيد اللي غناها بصدق وباتفاق الفنان علي عبدالكريم
واضاف هذا فنان يستحق الاحترام صوته اكثر من رائع وصادق في عطائه غنى الاغنية باحساس
قلت:
●اذن ما هو موقفك من غناء عتاب للحن لقد حقق لها الكثير؟
اجاب:
ـايش تبغاني اروح اقاضيها هناك بالقاهرة خلاص اللي صار صار
قلت:
●ابو ابراهيم الا يكفيك فخرا ان الحانك خالدة؟
قال بحزن:
ـاللي مزعلني ان الحاني اصبحت فلكلور كل واحد يسرق اللحن «واللزم» اللي تعجبه ويقول من الفلكلور
اخاف ان ينساني الناس بعد موتي
ولا يذكرني التاريخ
قلت:
●معقولة الحانك معروفة ولونك الغنائي مطبوع في اعماق محبيك وجمهورك
قال:
ـانا ماني معقد اللي مريحني ان الناس تحبني وانا كمان ابادلها الحب كفاية حب الناس تعرف انا ما غنيت من اجل المادة غنيت للمزاج والفن
قلت
●كيف هي علاقتك بالوسط الفني؟
قال.
ـمبنية على الاحترام والود كلهم يزوروني طلال مداح ، محمد عبده ، عبدالمجيد عبدالله
قلت:
●لفناننا القدير فوزي محسون شكرا وناولت الهاتف لزميل الذي كان يجاوره ليكمل محاورته ولانقل لكم ما دار بيننا بسرعة

❊ ❊ ❊

■كثيرون كتبوا عن القمة الغنائية العربية طلال مداح عندما يتوارى عن الانظار الفنية ليلتقط الانفاس ولحن استاذنا الاديب والصديق عبدالله الجفري الذي مارس العزف المنفرد بالكلمة الغنية الراقية كأسلوبه وتعامله كتب ذات يوم منذ اربع اعوام يقول

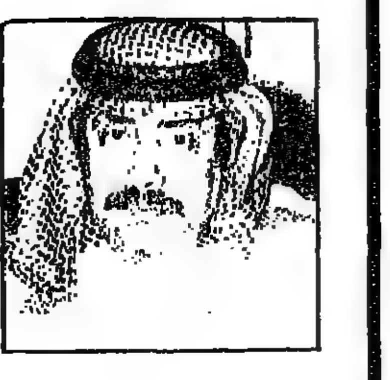
(طلال مداح ايها الصوت المنتشر تحت المطر هل مازلت حزينا منذ ذلك الزمن الذي ملأ صوتك فيه صدور الناس وانت تغني مقادير تغني اغراب تغني وترحل في زمان الصمت

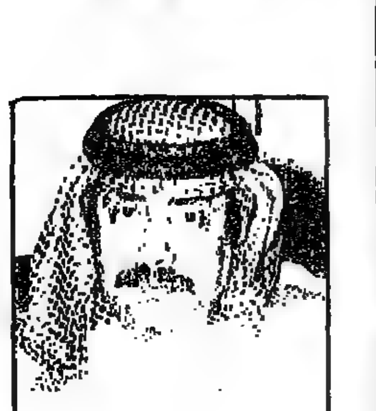
الذين احبوك لم ترو غلتهم تلك «الطقاطيق» العابرة التي قدمتها لهم في السنوات الاخيرة بل ما زالوا يتطلعون الى تأثير هذا «الالهام» الجديد في حياتك ليطلع صوتك واعدا كما كان

انت يا طلال فنان اصيل جئت علامة في جيل احدث تلك النقلة الهامة نحو التطور الفني في الكلمة واللحن والاداء والانتشار

والفنان لا يشيخ حتى النبض الاخير فاسمعنا نبضك الجديد)

انتهى كلام الاديب الفنان عبدالله جفري لصوت الوطن العربي طلال مداح والسؤال يفرض نفسه لماذا لا يسمعنا اديبنا الكبير عبدالله الجفري نبض قلمه الفني بين الحين والآخر ليقدم لنا عزفه المنفرد بالكلمة ويريحنا من بعض المدعين الذين تمتليء بهم الساحة في غياب الكبار





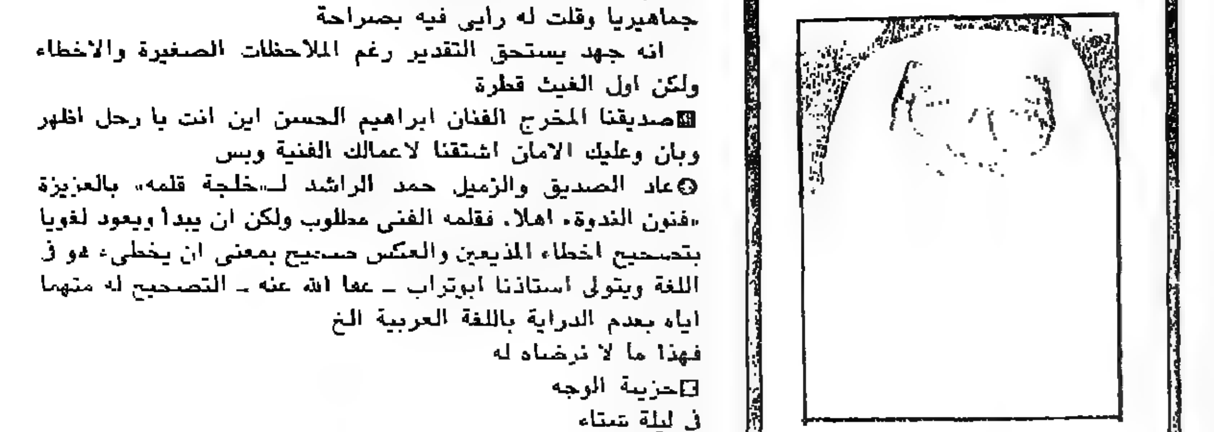
عبدالله جفري

فوزي محسون

سعيد الحسيني

❊ ❊ ❊

ملاحظات



■غبت عن الساحة الفنية لفترة كانت بمثابة استراحة وتأمل ، واعود لاشارك مجددا بجهودي المتواضع في الحياة الصحفية الفنية

ولتكن العودة كما اردتها مع العام الميلادي الجديد وشكرا للزملاء والقراء والاصدقاء الذين داوموا السؤال ولهم فقط الحب والامتنان وكل عام وانتم بخير

■شاهدت فيلم الفنان الموهوب فؤاد بخش (ويبقى الحب) (القلب ماس) سابقا بهوليود العرب القاهرة في عرض خاص قبل عرضه جماهيريا وقلت له رايي فيه بصراحة

انه جهد يستحق التقدير رغم الملاحظات الصغيرة والاخطاء ولكن اول الغيث قطرة

■صديقنا المخرج الفنان ابراهيم الحسن اين انت يا رجل اظهر وبان وعليك الامان اشتقنا لاعمالك الفنية وبس

●عاد الصديق والزميل حمد الراشد لـ«خلجة قلمه» بالعزيزة «فنون الندوة» اهلا . فقلمه الفني مطلوب ولكن ان يبدأ ويعود لغويا بتصحيح اخطاء المذيعين والعكس صحيح بمعنى ان يخطيء هو في اللغة ويتولى استاذنا ابوتراب - عفا الله عنه - التصحيح له متهما اياه بعدم الدراية باللغة العربية الخ

فهذا ما لا نرضاه له

■حزينة الوجه
في ليلة شتاء
قولي متى تضحك
عيونك للصباح الخ

والكلام اعلاه الجميل شعرا ومشاعرا للشاعر الفنان احمد عسيري وقد اسمعنا الهرم الثالث للاغنية السعودية محمد عمر الاغنية ملحنة في احدى اللقاءات التلفزيونية ووعد بان تكون ضمن اعماله القادمة وراح الشتاء وجانا شتاء ولم يتحقق الوعد

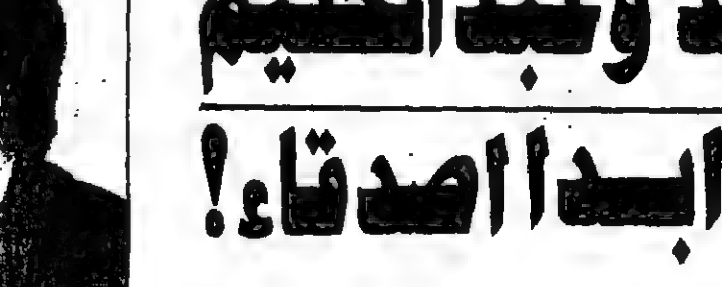
■اخونا القبطان سعيد الحسيني اتابع باعجاب كتاباته الفنية التاريخية لحياة الفنانين الذين عاصرهم وفي الاسبوع الماضي اعد ملفا خاصا عن الراحل الفنان فريد الاطرش في ذكراه الثالثة عشرة وذكر معلومة جيدة عن اصل فريد الاطرش وقال على لسان فؤاد الاطرش انه يمني الخ

ورغم انى قرأت كثيرا سيرة حياة عبقري العود الشرقي فريد الاطرش عبر الصحافة العربية والكتب الا انني لم اجد هذه المعلومة ولماذا لم يحمل الراحل الى جانب جوازاته الثلاثة العربية جوازا يمنيا اذا كان نسبه صحيح

ان فؤاد الاطرش كثير الكلام يحب الشهرة التي افتقدها برحيل اخيه فمرة كان يتزوج من الفنانة فلانة ليكتب عنه ومرة يدعي انه سيغني فصوته اجمل من فريدومرة يدعي اكتشافه لالحان جديدة مجهولة الى اخر التصريحات السنوية في كل ذكرى (!!)

ولو كان المصدر اخر . لصدقنا تلك المعلومة . ففريد الاطرش عندما زار اليمن الجنوبية (عدن) في الخمسينات الميلادية .. لم يصرح بذلك ولم ينقل احد عنه ذلك .. وكم من المعلومات والتلمات تقال باسمك يا فريد . رحمك الله (!!)

سعود القويعي يصحح معلومات سعيد الحسيني عن فريد الاطرش



فريد وعبدالحليم لم يكونا ابداً اصدقاء!

في عدد الاربعاء الملحق ٢٤٠ والذي دأبت جريدة المدينة على اصداره منذ فترة قرأت مقالا للاخ سعيد الحسيني .. واسعدني انه لا يزال هناك من تحف به روح الوفاء .. فيعتلي منبر الفن يدلي باعترافاته عن الرواد الذين اثروا حياتنا ووجداننا بالفن الراقي الاصيل النامي المتنامي على مر السنين . وقد كان مقال الاخ الحسيني عن فقيد الفن والانسانية فريد الاطرش الا انني اقف هنا موضحا لبعض ما ورد في مقاله من معلومات ربما سهت عليه صحتها او خطأ مصادرها .

ما هو صحيح في مقاله فانني لن اتعرض له فقد كفانا ذكره بنفسه واما ما جانبه فساقول عنه التالي :

لقد ذكر ان فريد الاطرش عمل عند ملكة الاستعراضات حينذاك بديعة مصابني اللبنانية التي هربت اخر عمرها من مصر في طائرة هربا من الضرائب .. عمل عندها عام ١٩٢٩م وهذا لا يمكن لان فريد الاطرش المولود في ٣١ ديسمبر عام ١٩١٧م في قرية (القرية) - بتشديد الياء - في جبل الدروز .. جاء الى مصر عام ١٩٢٣م وكان عمره حينذاك ست سنوات وكان عمله عند بديعة في بداية الثلاثينيات وليس نهاية العشرينيات كما ذكر . اما قول فريد انه لا وقت عنده للحب . فهذا تجني على انسان عاش طوال عمره يغني للحب واذا كان هذا الكلام صادرا عن فريد ففيه تشويه وتناقض لان فريد عندما مات كان لا يزال خاطبا للسيدة سلوى القدسي (الحلاق) واذا كان فعلا صادرا عنه فهذا شأنه وحده ولكن لا يمكن ان يكون فريد مقتنعا به او لعل له دوافعه في نشر مثل هذا الكلام او قوله في حينه لان فنانا مثل فريد الاطرش كان لابد منذ وفاة شقيقته غارقة عام ١٩٤٤ . كان لابد ان يحب وان يصعق في حبه وان يغرر به ليقدم لنا مثل هذه الالحان الجميلة التي كتب لها ان تعيش اطول من عمره ومن عمرنا .

اما من ناحية الصداقة فصحيح انه كان انسانا طيبا جدا ويعتبر الناس كلهم اصدقاء له بل واهلا احيانا . ولكن لم يكن الشاعر كامل الشناوي رحمه الله الصديق الوحيد لفريد رغم اختلاف خط كل منهما في الحياة فكامل الشناوي كان من النوع المتشائم جدا بعكس فريد المرح الذي لا يمل مجلسه بل كان لفريد اصدقاء يعتز بهم ليس لمجرد الكلام ولكن له ولهم معه مواقف اثبتت بما لا يدع مجالا للشك اخلاصهم له ووقوفهم معه في ازماته سواء الصحية او المالية اذكر منهم محاميه محمود لطفي والكاتب فوميل لبيب وروبير خياط وغيرهم ممن لا تسعفني الذاكرة بتسطير اسمائهم . هذا عدا الذين ساعدهم او تعاون معهم او خصهم بحبه وكرمه واغدق عليهم الكثير من انسانيته منهم المايسترو احمد فؤاد حسن وبديع سربية ومحمد الموجي ومحرم فؤاد ومحمد الوحش وحسناء المعادي كريمة وغيرهم كثير من وسط او خارج الوسط الفني . اما الموسيقار محمد عبدالوهاب فلم تكن صداقاتهما تعني الصداقة بمعناها الحقيقي وان كان عبدالوهاب يحب فريد جدا . ذلك ان فريدا استطاع ان يفرض نفسه على الوسط الفني وعلى اباطرة الموسيقى في ذلك الوقت وبرغم ذلك لم ينل الجنسية المصرية الا في عام ١٩٥٠م مع الممثل عبدالسلام النابلسي لاسباب يعرفها ولاشك الكثير من المعاصرين والعارفين بدهاليز الفن وما يدور في كواليسه في ذلك الوقت . اما عبدالحليم حافظ فلم يكن في حياته صديقا لفريد الا انني استطيع ان اطلق عليه لقب زميل مهنة منافس ولو ان هناك فرقا بينهما من حيث مستوى القدرة الفنية . ولو كان عبدالحليم حافظ صديقا لفريد لما حجب حنجرته طوال حياته عن الحان فريد . هل تستطيع ان تقول لي ماهو السبب ؟ لا تستطيع ان تقول وانا ايضا لا استطيع ان اذكره لك هنا . ومن يعود بذاكرته الى الوراء قبل سنوات وسنوات حينما كانت ليالي القاهرة في المواسم تصدح بالغناء الراقي الاصيل الذي كم نفتقده هذه الايام - لوجد ذلك التنافس الشريف حينا وغير الشريف احيانا بين فريد وعبدالحليم وبرغم انعدام المقارنة بينهما الا ان هناك من كان يشعل نار الغيرة بينهما . لامور تجارية من عائد الحفلات او لامور شخصية او حبا في الوصول الى صداقة كل منهما وهي منافسة غير شريفة كان ضحيتها والخاسر الوحيد فيها المستمع العربي الذي حرم من سماع لحن لفريد بصوت عبدالحليم الدافء الحنون المعبر كما حرمنا في جمع صوت ام كلثوم الجبار مع الحان فريد الاطرش الخالدة .

●● نعم فريد الاطرش اصله يمني ومن قبيلة المعنيين وابوه فهد اسماعيل عبدالغفار المعني ولقب الاطرش مكتسب . اما مجاميع اغاني فريد والحانه فلا يستطيع احد ان يحددها بالعدد لانه كان رحمه الله غزير الانتاج سريع التلحين وفي كل وقت وفي اي مكان او بلد ولا يهتم ببعض ما كان يعمله .. فضاع بعضها وطوت ادراج الهواة بعضها وانا واحد منهم - فلم تأخذ حقها من الذيوع والانتشار .

نعم ان اول اغنيتين قدمهما للاذاعة كانتا ياريتني طير وباحب من غير امل ولكن ياريتني طير ليست من شعر يوسف بدروس ذلك ان هذه الاغنية الشامية كانت من الحان الملحن الفلسطيني يحيى اللبابيدي وكان ممنوع اذاعتها في مصر لانها كانت تحوي كلاما ينافي الآداب والذوق العام وقد اعجب بلحنها فريد فاعطاها للشاعر يوسف بدروس الذي غير بعض كلماتها ليتسنى للاذاعة اجازتها وفعلا اشتهرت في مصر على لسان فريد الاطرش فحسبها الناس من الحانه كما حسبتها انت من كلمات بدروسي

●● واما قولك ان فؤاد الاطرش عثر منذ سنوات على الخزينة السرية التي كان يحتفظ بها شقيقه ووجد بداخلها الحانا من ضمنها (كلمة عتاب بصوت فريد) والتي وفقت انا للحصول عليها بصوت فريد على العود المنفرد وايضا بصوت فريد بعد ان ادخلت عليها الموسيقى بشكل حديث . ومن غير فؤاد بطبيعة الحال . وقلت ان فؤاد صرح عام ١٩٧٨م بانه عثر على (١٤) لحنا كانت ضمن محتويات شقة فريد بالقاهرة الى اخر هذا الكلام الذي لا يسمن ولا يغني من جوع .. ويؤلمني ان اقول لك وعلى مسؤوليتي الكاملة ان كلام فؤاد الاطرش (شفاه الله) لا معنى له وحديث مجالس يفتقد الوثائق .. لماذا ؟ اولا صحيح ان فريد رحمه الله كان لديه خزينة سرية موجودة بغرفة نومه وقفت عليها بنفسي وهي خزينة ربما تحتوي اي شيء الا ان يكون بها اشرطة لالحانه الا اذا كان فؤاد هو نفسه يضع هذه الاشرطة بنفسه . لان فريد الاطرش الانسان الكريم بكل شيء هل يعقل ان يخبيء الحانه في خزينة سرية ثم كيف لا يعرف فؤاد مكان هذه الخزينة وهو الملازم لشقيقه جنبا الى جنب طوال عمرهما واحيانا كان يلازمه فراشا واحدا اثناء مرضه وفريد المعروف عنه انه كان لا يؤتمن على سر لشفافيته ولانه كان كما يقال قلبه على لسانه بما لا يضر الغير . ان ما اعرفه عن فؤاد شخصيا انه مناور ممتاز . وانه للاسف يصلح لكل شيء الا ان يكون شقيقا لفريد - ولقد سأل احد الصحفيين فريد الاطرش مرة سؤالا قال فيه (استاذ فريد ياترى اية اوحش حاجة فيك ؟) فاجابه فريد بعفوية يحسد عليها (اخويا فؤاد طبعا ؟) ولعل اكثر الازمات التي لازمت فريد كان سببها شقيقه واذا كنت تعتقد ان السيد فؤاد الاطرش سيظهر عملا جديدا من اعمال فريد التي لم تر النور او لم يكتمل بناؤها اللحني وسيطرحها في السوق الفني فاسمح لي ان اقول لك انك واهم وكل من يعتقد ذلك يحلم . وما اقوال فؤاد وتصريحاته الا كلام للاستهلاك الصحفي والاذاعي فقط ولا ادري لماذا يفعل فؤاد ذلك لقد حاولت عدة مرات معرفة السبب منه شخصيا وأمورا اخرى فريدية ولكن كما ذكرت لك (مناور ممتاز) .

●● ان فريد الاطرش قد مضى الى ربه ولم يبق منه الا الجسر الذي ربطه بالناس وهو الحانه واعماله الفنية . فاين المهتمين بتراثه والمقيمين لاعماله كظاهرة دامت اربعين عاما على القمة . اكثر من سؤال حائر بلا جواب والسبب هو فؤاد الاطرش وريثه الشرعي الوحيد الذي كان ولا يزال يقف حجر عثرة في طريق .. فريد الاطرش .

و باب النقاش مفتوح ..

سعود القويعي



الامير فيصل بن فهد



مهرجان الشعر العربي في دول الخليج



الرياض تحتضن أكبر تجمع من الشعراء والنقاد الخليجيين

برنامج الفعاليات يضم ٣٦ شاعرا و١٠ نقاد

تبدا في الرياض يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥هـ فعاليات مهرجان الشعر العربي في دول الخليج الذي يشهد أكبر حشد من الشعراء والنقاد الخليجيين .. وسوف يقام حفل الإفتتاح بقاعة الملك فيصل بفندق الإنتركونتننتال أما باقي الفعاليات فسوف تقام في فندق قصر الرياض حيث سيكون مقر اقامة الوفود المشاركة .. وقد وجهت الدعوة لحضور المهرجان لعدد كبير من الأدباء والصحفيين ورجال الفكر في كافة دول الخليج .

والاربعاء تنشر هنا كامل التفاصيل عن برنامج الفعاليات .

● الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥هـ :
« افتتاح المهرجان »

● الخميس ١٤٠٨/٦/١٦هـ
القراءات الشعرية ويشترك فيها الشعراء :
الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة « البحرين » الشاعر علي عبدالله مهدي « المملكة » الشاعر حبيب الصائغ « الامارات » الشاعر د . احمد الشيوخات « المملكة ».

الدراسات :
« التجربة الشخصية في الابداع الشعري » د . اسامة عبدالرحمن .
« دور الترجمة بالتعريف بالشعر الحديث » د . عبدالواحد لؤلؤة .

● السبت ١٤٠٨/٦/١٨هـ
القراءة الشعرية ويشترك فيها الشعراء الشيخ سيف بن مبارك آل ثاني « قطر » وابراهيم الدامغ « المملكة » ومبارك الخاطر « البحرين » ويعقوب السبيعي « الكويت » وعبدالمحسن بن سيف « المملكة »

● الدراسات النقدية :
« التيارات الشعرية المعاصرة في المملكة » د . عبدالله الحامد .
« التيارات الشعرية المعاصرة في الكويت والامارات والبحرين وعمان » عبدالرزاق البصير .
« التيارات الشعرية المعاصرة في العراق » د . علي جعفر العلاق .

● الاحد ١٤٠٨/٦/١٩هـ
القراءات الشعرية
عبدالرزاق عبدالواحد « العراق »
محمد الثبيتي « المملكة »
محمد بن خليفة العطية « قطر »
ابراهيم الصعباني « المملكة »

الدراسة النقدية :
« مدى استلام الشعر العربي الحديث للموروث الملحمي والقصصي في الجزيرة العربية » سعيد السريحي .

● الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠هـ
القراءات الشعرية
خالد سعود الزيد « الكويت »
محمد المشعان « المملكة »
سامي مهدي « العراق »
عبدالرحمن الجابر « قطر »
جابر المنصور « الامارات »

القراءات النقدية
« مفهوم الحداثة في الشعر الخليجي المعاصر » د . سعد البازعي .
« الادب الخليجي فكر ومنهج » د . علي جواد الطاهر .

● الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١هـ
القراءات الشعرية
الشعراء :
نعمان ماهر الكنعاني « العراق »
محمد زايد الالمعي « المملكة »
علي مرزا محمود « قطر »
محمد حسن سلمان كمال الدين « البحرين »

القراءة النقدية
« الشعر من المشافهة الى الكتابة » د . سعد الصويان
« الشعر المعاصر بين الذاتية والموضوعية » د . عزت خطاب

الاربعاء ١٤٠٨/٦/٢٢هـ
القراءات الشعرية للشعراء
عبدالرحمن رفيع « البحرين »
حسن عبدالله القرشي « المملكة »
جابر المنصوري « الامارات العربية »
جلسة ختامية لمناقشة ما طرح من موضوعات وتلاوة التوصيات .



عبدالله الشهيل

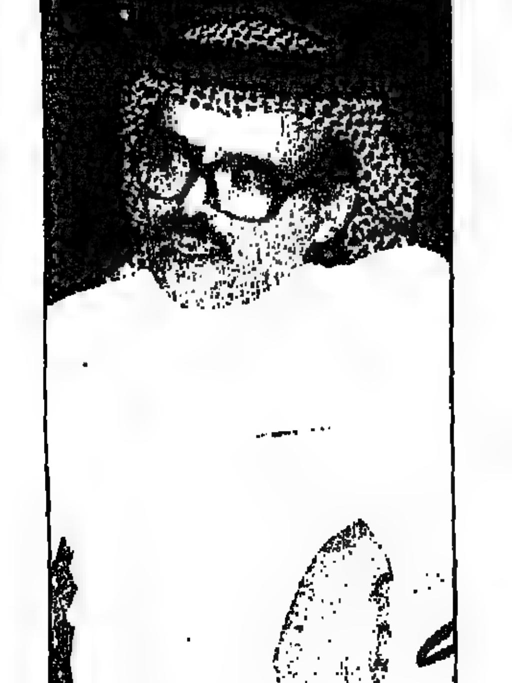


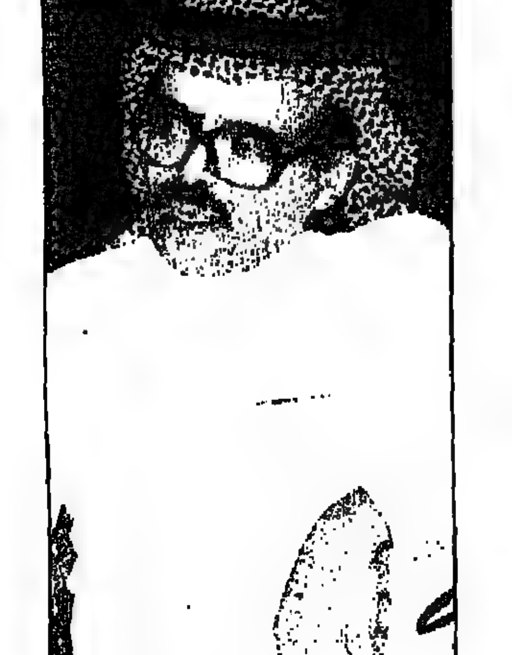
حسن عبدالله القرشي





محمد الثبيتي





د . سعد البازعي

ازمنة الرماد والمطر

بقلم : محمد عبده هتار

كان مستلقيا على سريره يطالع صفحات كتاب الف ليلة وليلة .. شدته المغامرات المثيرة .. والمناورات العاطفية ... شده اكثر مؤلف الكتاب الذى وهبه الله قاموس اللغة جمال الاسلوب كان له دور كبير في جعله يطيل عدد الصفحات المقررة كل ليلة .

...

«حكاية على بن بكار مع شمس النهار ... «حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان ... بدأ النوم يتغلغل في جسده .. واصبحت جفناه في حالة تصفيق بين شوق للقراءة وبين شدة النوم .. عانى الكثير .. ولكن سرعان ما نال النوم الجولة الاخيرة بعد ان صرعه بين احضانه .!

زززز ... زززز ... !؟ نهض من نومه مذعورا يتلفت حوله ليكتشف ذلك الحاقد الذى لايهنأ باله وهو نائم ... اخذ يتخبط باحثا عنه . وتعاد الكرة ... آه .. ؟ كانت صرخته عالية جدا . اخذ بعدها يتوعد ويهدد تلك البعوضة التى ما لبثت ان اعادت له الكرة مرة واخرى ...

اشعل المصباح القوى .. فتلألأ شعاعه في اركان الحجرة .. وتسلل عبر الزوايا والمكامن الخفية ... كسب هذه الجولة هو حيث ولت البعوضة الحقيرة هاربة .. ثم اطفأ المصباح .. وعاد لينام ..!

تك ... تك ... تك ... دقات عقارب الساعة كان صوتها مدو جدا واحدث ضجيجا في الحجرة .. انتزعها من مكانها وقذف بها من النافذة التى كان ينام بجوارها ... وتابع استغراقه في النوم .!

صوت مكابح سيارة تلاها ارتطام عنيف .. وصوت زجاج يتهشم .. وعلى التو رفع غطاءه وارتدى ملابسه ونزل ليشاهد الحادث .. بدت دهشته عندما رأى طفلا صغيرا قذفته السيارة على الرصيف .. بدأ الناس يتجمعون ... طلب منهم ان ينقلوا الطفل المصاب الى اقرب مستشفى .. جميعهم تراجعوا .

– انا ليس لدي سيارة .. !

– وانا كذلك ..

صاح .. اين السيارة التى صدمته .. ؟؟

– لقد هرب .. الحقوا به .. ولكن من اين اتجه ؟

– لا ندرى !

– انت ياصاحب المرسيدس الابيض ..!

هل لك ان تنقل الطفل الى المستشفى ؟.. – عفوا ياأخى انا صاحب اعمال .. وليس في مقدورى تعطيلها من اجل شىء لايعنينى ... نظر في الواقفين .. اخذ يتأملهم

تسمرت انظاره على شخص توحى ملابسه بالبساطة .. اصاب الصدأ معظم اجزاء سيارته .. وبادره بالسؤال .

– وانت الا يمكنك حمله الى المستشفى ؟ رد عليه بلغة عامية يصعب فهمها .

– ياشيخ بلاش هرج فاضى ايش لى انا وايش له .. انا صاحب اولاد وعلى قد حالى ومانى فاضى اتجرجر في اقسام المرور ومراكز الشرطة .. واكيد السجن بعدهم طوالى ..!

... اخذ يرمقهم بنظراته الساخرة .. كان يرى انهم متجردون من الانسانية .. من الضمير .. ليس لديهم اى شعور بالحنان لدى الاخرين ....

بل كان يرى انه وحده الانسان ذو الضمير الحى والقلب العطوف ...

نظر الى الطفل .. كان الدم ينزف منه بغزارة .. لم يجد بدا من ان يحمله وينقله الى المستشفى .. كانت يداه ترتعشان الدم تلطخ على اصابعه .. لون الدم وهو يلطخ اصابعه وينزف من الطفل كان يخيفه .!

حاول اغماض عينيه .. ولكن كيف يرى الطريق ؟

.. لابد له من احتمال الموقف .. اصوات العاملين في المستشفى كان يغلب على اصوات المرضى ...

الى اى غرفة ينقله فالغرف متعددة الضجيج الذى في المستشفى بدأ يهز اعصابه ..

لن يستحمل اكثر من ذلك ... ضحكات عمال النظافة كانت مرتفعة جدا يدوى صداها في اذنيه .

– توقفوا ..! يكفى هذا .. ارجوكم الزموا الهدوء .. كفوا عن الازعاج !!! وكأن احدا لم يسمعه ... وعبثا كان يصرخ ويصرخ .. ولكن ماذا عن الطفل ؟ ان حالته لازالت تسوء .. ولا يزال الدم ينزف .. لم تكتف الدماء بتلطيخ اصابعه بل تسللت لتلون ثيابه البيضاء بلون ذلك الورد الاحمر .. الذى نحمله بين ايدينا عندما نعود اقاربنا واصدقائنا في المستشفى ولا ندرى هل يخفف عنهم ؟ ام ان لونه المماثل للدم يخيفهم وهم على الاسرة البيضاء ؟ .. وقف امام غرفة عليها لوحة مكتوب فيها «طبيب عام» كان الهدوء يسودها خالجه شعور بان الطبيب الموجود في هذه الحجرة هادي ويمكنه التفاهم معه .. فقرر الدخول طرق الباب .. وانتظر فلم يجبه احد اعاد ولكن بلا جدوى .. اصر على ان يدفع الباب بقدمه .. ثم دخل الحجرة الهادئة لم يكن هناك احد .. اراد الخروج ولكن صوت شخير كان ينبعث من خلف الستار فكشف الستار ... انه الطبيب

المداوى كما هو مكتوب في شهادته .. يبسط راحتيه على سرير الكشف الابيض .. تألم ولكن لم يرق له ازعاجه من نومه .. فلابد انه الان يحلم باحلام جميلة وسعيدة ...!

.. نظر الى الطفل بتحسر ثم خرج من الحجرة .. قابله شرطى المرور المسؤول عن الحوادث ..

– ماهذا .. ماذا حدث .. اين صدمته ؟

– لا ادرى ولكن ليس انا الذى صدمته ؟

– تعال معى الى المكتب .

– اى مكتب ؟ ان الطفل يكاد يموت ارجوك فلنسرع لإنقاذه .. !!

– هل لديك دليل على صحة قولك ؟

– نعم الناس الذين شاهدوا الحادث .

– هل تعرفهم ؟.

– كلا ..

ـ ياشرطى خذه الى السجن .

ـ ماذا ؟ لماذا ؟ هل هذا جزاء شفقتى .... لاحول ولا قوة الابالله « انا لله وانا اليه راجعون » .

جميعهم تغافلوا عن الطفل .... وكأنهم لم يدركوا انه انسان وانه معرض للموت في لحظات كهذه .

... وبعد لحظات بدأ الطفل يرتعش ... اصفر لونه ... فتح عينيه ... ولكن ليس لينظر بهما ولكن لتكون اخر حركة تؤديها حواسه ... لقد مات .

ـ مات ... وانت سبب موته صوت ونان النجدة واخر للاسعاف ... جميع صيحاتهم

متشابهة في ان اصواتها مزعجة .. مدوية .. لها طنين في الاذن .. الاضواء الحمراء والزرقاء الدوارة ... ادارت رأسه عندما كان يسير في الطريق الى النجدة ... لكى تحتضنه مراتبها الخلفية برتابتها ... بسماحة مداعبتها الموحشة ... اخذ يصرخ ويتألم ... الصداع .. الضجيج رأسى يكاد ينفجر ... ارجوكم لايمكننى الاحتمال ... اتركونى .. لاتضربونى ...!

نن ... نن ... نن ...! افتح الباب يصحوا من نومه مذعورا ...

يفيق من ذلك الكابوس المزعج ربت بكفة على خده ليتأكد من ان كل ذلك كان حلما ... اطمأنّ بعد ان عرف انه مجرد كابوس خيم عليه ومالبث ان انقشع .... كأنه سحابة صيف ...

اخذ يبتسم ... وسرعان ماانفجرت ضحكات عالية من صميم قلبه .

ولكن ماهذا الصوت ؟ ان صوت ونان نجدة الا زال الحلم يطاردنى وانا مستيقظ ....

تكررت نغمات الجرس المزعجة ولازمها صوت يقول إفتح الباب من فضلك ..!!

تعجب لما يحدث !! ولكن لم يظهر عليه اى قلق .

فتح الباب ... ويصطدم وجهة بوجه شرطى .

ـ هل انت صاحب هذه الشقة ؟

ـ نعم .... ماذا هناك ؟ « قالها بصوت مرتجف » .

ـ لقد اسقطت ساعة منبه كبيرة الحجم من النافذة .... فسقطت على زجاج سيارة تسير في الشارع متزامنة معها .....!!

عدنان جستنية يكتب عن الفيلم الاول لفؤاد بخش

هذه ملاحظات نرجو ان تتنبه اليها اذا كنت حقا مصرًا على تكرار التجربة !!

●● طموحات الفنان فى معظم الاحيان تتحول الى رغبة شديدة فى مواجهة مع الذات عن طريق الدخول فى لعبة « التحدى » نتيجة صراعات نفسية داخل هذا الفنان لا يستطيع مقاومتها تقوده من اللاتفكير الى خطوة الاقدام والمغامرة .

على ان يظل فى اعماقه سؤال كبير عن جدوى مايمكن ان يقوم به من تضحية ؟!! فيتخذ القرار بناء على عدة اختيارات يبحث فيها عن الجانب الصعب .

ومن هنا يأتى الاختيار الحقيقى الذى تلمس مدى وعى هذا الفنان من خلال دقة اختياره وادراكه لابعاد هذا القرار الذى في مقدوره ان يبعد عنه مسائل التكرار والتقليد الاعمى .. او تخبطه وتردده بين تجارب ومحاولات شكلية لا ترتبط بالجانب الموضوعى ولا بموقفه الانسانى والاجتماعى ولا تتناسب مع الظروف والزمن الذى يعيش فيه .. كما انها لا توقعه في مهاوى حرفة التكنيك ذلك ان التخبط في تجارب تشكيلة لا هدف منها سوى استعراضات لا طائل من ورائها قد تستنفذ كل ما يملكه هذا الفنان في هذه الحياة دون ان يقول شيئا .

والفنان فؤاد بخش يعد من هؤلاء الفنانين الطموحين وربما كان مدركا او غير مدرك لابعاد المجازفة التى اقدم عليها في تجربة التمثيل والانتاج السينمائى بالرغم من تجربته المحدودة جدا في هذا المجال الا انه خاطر بسمعته كفنان وكمسؤول اول في قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة وغامر بنصف مليون ريال سعودى من اجل ان يضيف الى رصيده الفنى فيلما سينمائيا عنوانه « ويبقى الحب » وكان من الممكن التغاضى وغض الطرف عن هذه التجربة من باب التشجيع الا انه بعد ان صرح مؤخرا بانه سيكرر التجربة مرة اخرى كان علينا ان نصدقه القول ونبدى رأينا الفنى والشخصى عن هذا الفيلم من كافة الجوانب بكل صراحة .

عدنان جستنية

الوسيلة من خلال تلك البداية والتى كانت عبارة عن نهاية بمجرد ان وضع الفنان فؤاد بخش بعد رجوعه من المستشفى في انتظار مصير ابنه المنوم في غرفة الانعاش باحدى المستشفيات .. في ذلك المشهد الذى كشف اسرار محتويات هذه القصة عندما قال « ايش يلى جرالنا .. وازاى كدة ده حصلنا مين المسؤول انا ولا انت يا منى ليه سبتى حبك لحمادة يقلب مفاهيم حبك ليا انا .. ما كنش اتفقنا ولا هذا كان الاتفاق الكبير »

الكلمات السابقة كانت السبب الاول في ضعف البناء الدرامى لاحداث هذا الفيلم الى جانب استخدام السينارسيت الى « الفلاش باك » عن طريق الرجوع الى الاحداث وهذا « الفلاش باك » سبق وان اقدم عليه الفنان فؤاد بخش في سهرة تلفزيونية بعنوان « الى اين » من بطولته مع الفنان اسامة نقل وعلى الرغم من ان القصة

من المد الملل بين سفريات « ذهاب وعودة » ثم اذا بحثنا عن السبب الذى ادى بحياة الابن « حمادة » لوجدنا انه كان نتيجة رفض الزوجة « منى » الذهاب مع زوجها « فؤاد » الى حفلة الملحق التجارى .. وهذا النوع من الحفلات اصلا لا يمكن لزوج سعودى ان يطلب من زوجته حضور مثل هذه المناسبات .

ثانيا : عدم توضيح المبررات التى ادت بفؤاد بزواجه « منى » فمسالة الحب لا تكفى ولو تعرض المؤلف الا انه السبب كان لدوافع مادية لغلاء المهور على اعتبار انه موظف لا زال في بداية حياته الوظيفية مثلا او ان هناك علاقة اسرية بين العائلتين خاصة وانه اتضح ان « فؤاد » الابن الوحيد لوالديه ولم يسبق له ان تزوج .. فمن المعروف في مثل هذه الحالات تأتى مسالة الرفض من الوالدين مقبولة وليست مسموحة بتلك الدرجة التى يتطرق اليها المؤلف .

ثالثا : كيف يمكن لوالد الزوجة « فريد شوقى » ان يقيم دعوى في القضاء دون علم الوالدين وموافقتهما او على الاقل توكيل شرعى يسمح له بالقيام بهذه المهمة اما كونه محاميا مشهورا فهذا سبب غير مقنع ولا يمكن ان توافق عليه اى جهة قضائية .

رابعا : دخول شخصيات في الفيلم من خلال القصة واحداثها لم يكن لهم داع مثل محمد خيرى والذى كان يمثل المتحدث بالنيابة عن

● المؤلف بين الفكرة واسلوب المعالجة .

الفكرة هى البذرة الاولى للفيلم وهو الموضوع الذى سيكتب له السيناريو ولو نظرنا الى فكرة قصة فيلم « ويبقى الحب » لوجدنا ان المؤلف ابراهيم الحسن بحث عن مشكلة اجتماعية عامة لا تنحصر في العالم العربى فقط من الممكن وقوعها في امريكا مثلا وهى « اهتمام الام بالابن اكثر من الزوج » ووضعها في ذلك القالب القصصى من خلال رؤيته الشخصية حاول ان يبرز عنصر المفاجآت واستخدام وسيلة التشويق لجذب انتباه المتفرج الا ان السينارسيت الدكتور رفيق الصبان كان وراء اختفاء ذلك العنصر وتلك

كانت جيدة الا ان نبش الذاكرة والرجوع الى الماضى اضعفت قيمة تلك السهرة التى مضى عليها اكثر من ثلاثة عشر عاما تقريبا .

وربما كان للفنان فؤاد بخش دور مؤثر طلب من السينارسيت وضع هذا الفيلم بهذه البداية الضعيفة .

نعود الى المؤلف ابراهيم الحسن الذى حاول ان يقدم للمتفرج قضية اجتماعية اخفق تماما في اسلوب الطرح والمعالجة وذلك للاسباب التالية :

اولا : وقوع احداث هذه القصة بين مجتمعين يختلفان في بعض من العادات والتقاليد وليس هناك مبرر مقنع في تناولها بهذا الشكل الذى فيه

« فؤاد بخش » بالرغم من وجوده في الحوار بالاضافة الى الوالدين « محمد بخش .. فتحية شاهين » الذى كان وجودهما شكليا فقط من باب التطويل فلم يكن لهما اى تأثير على احداث القصة .

● السيناريو والحوار .

ان السيناريو هو تحسين للفكرة الاصلية التى مرت بمرحلة المعالجة والمسجلة بعدة مناظر سينمائية مدونة بنفس ترتيب حدوث الوقائع .. كما يتضمن السيناريو كل كلمة في الحوار وكل صوت مطلوب سماعه لدى المتفرج بالاضافة الى الحركة التى تعيد المادة الاساسية التى يعتمد عليها السيناريو .

والسينارست الدكتور رفيق الصبان كان العقبة الاولى في هبوط مستوى هذا الفيلم فالفيلم كان محشوا بالحوادث التى لا معنى لها وكان الخطأ الجسيم الذى وقع فيه تلك البداية التى اختارها وهو الجزء الاول من الفيلم اما من جهة اهتمامه بالشخصيات وبالمواقف التى وصفهم فيها فكانت المسالة بالنسبة له مسالة سهلة لم يعطها اى اهتمام ساعده المخرج اللبنانى يوسف شرف الدين فمثلا شخصية « خال فؤاد » والذى تقمص الدور فيها شكلا صديق الفنانين الاستاذ محمد مكوار ودبلج بصوت الفنان الشريف العرضاوى ما اهمية شخصيته في هذا الفيلم حتى الحوار كان ضعيفا غير مقبول تماما الا اذا كان الامر وسيلة لتسجيل لقطات لسوق الشرق الاوسط عن طريق وضع هذه الشخصية ذلك ان اى تبنى في السيناريو لابد من وجود المبرر الدرامى له في علاقة الشخصيات ببعضها الا انه من المفروض ان يكون دور هذه الشخصيات لدفع خط سير الحوادث الى الامام والتسويق ايضا .

● المخرج والاخراج السينمائى .

ان المهمة الرئيسية للمخرج السينمائى تتمثل في تحديد حجم وحركة الكاميرا وحركة الممثل واختيار الزاوية . .

وفى النهاية استطيع ان اقول ان المخرج يوسف شرف الدين قد وفق من ناحية تحديد حجم الكاميرا وحركتها الى حد ما اما من جهة حركة الممثل فالواضح انه لم يعطها اى اهتمام وهناك اكثر من مشهد يؤكد هذا الرأى من خلال المشاهد التى اشترك فيها الفنان محمد بخش والذى كان غير حافظ للحوار خاصة في المشهد الاخير الذى اشترك فيه .

● الممثلون والاداء :

ـ فريد شوقى : قدم احد الادوار النمطية التى اخذ يمثلها في السنوات الاخيرة ولم يقدم اى اضافة جديدة له في هذا الفيلم .

ـ سهير رمزى كان لانفعالها في بعض المواقف وبرودها في مواقف اخرى اثر على ادائها

ـ فؤاد بخش : اجاد في بعض المواقف الا انه ينسى الشخصية التى يتقمصها بمجرد ادائه للدور ولم يكن متوقعا منه الحديث باللهجة المصرية وكنت اتمنى ان يتذكر تلك الكلمات التى قالها لى في ان المسلسلات المصرية اثرت في نطق ابنائنا فكيف سمح لنفسه ان يتكلم بهذه اللهجة في الوقت الذى حاول ان يعرض النهضة العمارنية والتجارية الموجودة بالمملكة ام ان عرضها كان لهدف تجارى فقط ثم ما هى لزوم تلك القبلات المتكررة بينه وبين سهير رمزى زوجته في الفيلم في حين لم نشاهد اى قبلة يطبعها على جبين امه او والده .

ـ محمد بخش : يبدو والله اعلم انه حضر وقام باداء الادوار في ساعة واحدة لم يتمكن حتى من استبدال ثوبه الصوفى الذى تكرر في جميع المشاهد التى اشترك فيها .

● كلمة اخيرة لمحمد ناقرو :

في الوقت الذى اكدت فيه اكثر من حديث صحفى على دعمك وتشجيعك للفنان الممثل المحلى الا ان اسلوبك في التعامل مع الفنان فؤاد بخش مخالف تماما لتلك التصريحات فظهرت النسخ المطبوعة على اشرطة الفيديو رديئة جدا اضافة الى بعض الصعوبات التى واجهت الفنان فؤاد بخش من اجل ظهور اسمه كمنتج لهذا الفيلم وهو حق من حقوقه .

اننا كما رحبنا بك مرارا وتكرارا نتوقع منك الكثير لخدمة الفن المحلى والفنانين المحليين ولهذا نرجو ان تبقى عند حسن الظن بك فهذه واحدة من الاهداف التى يجب ان تسعى مؤسستك الفنية لان تحقق الكسب المعنوى الى جانب الربح المادى المعقول !!

بعد عام واحد من رحيله .. الاربعاء تقدم

حديثا ليس للنشر :

ابراهيم عبدالرازق ابن المنصورة الذى غزا المسرح والسينما والتفزيون ومات على خشبة المسرح وهو يمثل فى مسرحية « كعبلون »!!؟

●● ابن المنصورة « ابراهيم عبدالرازق » الفنان الذى ولد على خشبة مسرحها القومى .. واضحك الآلاف من عشاق فنه .. وابكاهم ايضا والذى كان البطل فى معظم الروايات المحلية .. وهز مشاعر ادباء مصر وفنانيها حينما مثل امامهم دور « الدرويش » فى المسرحية الشهيرة « شىء لله » على مسرح المنصورة القومى .

ابراهيم عبدالرازق .. صعد سلم المجد .. فى مسارح القاهرة ووضع بصماته الشابة على شاشة السينما والتلفزيون ..

● وهذا الحديث لم يكن للنشر .. فى حينه .. حيث كان توقيته وزمنه فى ستوديو « الاهرام » بالقاهرة .. وكان الماكييير « محمد التهامى » يضع على وجهه اللمسات الاخيرة من « الماكياج » الذى سيظهر به فى فيلم « حمام الملاطيلى » وهو لحية كثة سوداء .. ويلبس جلبابا ابيض فضفاضا .. ويتمنطق على وسطه بحزام اخضر عريض

« الاربعاء » يقدم هذا اللقاء الذى كان فى عام ١٩٧٣ م وبالتحديد فى شهر فبراير ١٩٧٣ م ليعرف القراء كيف كان يفكر الفنان الراحل « ابراهيم عبدالرازق » فى بداية حياته الفنية .. وخاصة فى السينما .. بعد ان شاهده الجمهور قبل ذلك فى فيلمين سينمائيين .

■ ما الجديد الذى ستقدمه فى فيلمك الثالث « حمام الملاطيلى » الذى يخرجه وينتجه « صلاح ابو سيف » صاحب الفضل فى اعطائك فرصة الظهور على الشاشة لاول مرة فى فيلمه « فجر الاسلام » ؟؟

قال ابراهيم عبدالرزاق :

- الجديد الذى سأقدمه فى هذا الفيلم .. هو شخصية « الغريب » وهو رجل يتحدث بضمير عدة شخصيات من الشعب المصرى مختلفة السن والاتجاهات الفكرية اصابها الضياع بعد نكسة يوليو ١٩٦٧ م واذا كان ادائى « النفسى » لدور « حسان » الشاعر فى فيلم « فجر الاسلام » هو السبب فى اختيار « صلاح ابو سيف » لى للعمل معه فى هذا الفيلم ايضا .. فان الدور الذى امثله هذه الايام فى « حمام الملاطيلى » سيفتح الطريق امامى للبطولات السينمائية المطلقة لانى اعطى فيه الاداء بين النفسى والحركة معا لا النفسى فقط .. كما حدث فى الفيلم الاول .

- من المخرج الذى اعطاك الفرصة الثانية سينمائيا .. بعد « صلاح ابو سيف » وعلى نطاق اوسع ؟

فيقول :

- المخرج « حسن الامام » لقد رآنى فى اواخر عام ١٩٦٩ م اقوم بدور « الدرويش » فى مسرحية « شىء لله يا ابو زعيزع » التى قدمتها « فرقة المنصورة المسرحية » هنا فى القاهرة على مسرح « الجمهورية » مسابقة « فرق المحافظات » وهنأنى ليلتها على توفيقى فى اداء الدور الذى قمت به ووعدنى بالعمل معه فى فيلم يخرجه ..

ويضيف ابراهيم عبدالرازق :

■■ ونسيت هذا الموضوع .. او وعده لى .. لاعتقادى انه كان يجاملنى امام الجمهور « لاننا بلديات » من المنصورة .. ولكننى فوجئت به بعد شهرين يطلبنى للعمل معه فيلم « السكرية » لامثل دور « عدلى كريم » رئيس تحرير مجلة « الانسان الجديد » وهو من الادوار الرئيسية فى الفيلم ..

- سألته :

■ ايهما تفضل البطولة « السينمائية » او البطولة « المسرحية » ؟

- اننى افضل العمل على خشبة المسرح اكثر من العمل على شاشة « السينما » لانى احس فيه بالاندماج بعكس السينما .. الذى يسير كل شىء فيها بالمقلوب فالنهاية تصور قبل البداية .. وهذا يضيع على « الفنان » مهما كانت « مقدرته الفنية » الاندماج المطلوب .. لاداء الدور الذى سيقوم به .. وانا كفنان « مسرح » قبل ان اكون « فنانا سينمائيا » لاتهمنى البطولة ابدا .. المهم « الدور » الذى اقدمه .. فكم من ادوار صغيرة نالت الاستحسان .. وتصفيق الجماهير .. وكم من بطولات مطلقة .. لم تنل الا التهكم والصفير .. والمطالبة باسدال الستار عليها فورا . ودون انتظار ..

وعن ادواره المسرحية الاولى فى فرق « القاهرة » المسرحية يقول : ابراهيم عبدالرازق :

■ دور « العملاق » فى مسرحية « تحت المظلة » الذى اخرجها « احمد عبدالحليم » لـ « مسرح الحكيم » عن قصة نجيب محفوظ .. وقام ببطولتها شكرى سرحان .. ومحسنة توفيق .. وجلال الشرقاوى .

وبعدها اديت دور « حسن الرسام » فى مسرحية « البكاشين » الذى اعجب بى « صلاح ابو سيف » عندما رآنى امثله واتفق معى بعدها لاشترك بالتمثيل فى فيلمه « فجر الاسلام » وقد شاركنى فى بطولة هذه المسرحية الفنان فريد شوقى وسهير رمزى لحساب فرقة « طلعت حسن »

■ فى ايهما .. وجدت نفسك فيه كفنان .. مسارح القطاع الخاص .. او مسارح القطاع العام ؟

- لقد وجدت نفسى كفنان على مسارح القطاع العام .. وعرفنى الجمهور عن طريقها فقط .. ولم يعرفنى عن طريق مسارح القطاع الخاص .. رغم عملت بها فترة من الزمن وتقاضيت فيها مبالغ ضخمة يسيل لها اللعاب .. ففى « مسرح الجيب » عرفنى الجمهور فى دور « الجنرال » الذى مثلته فى مسرحية « الغول » مع مديحة حمدى .. كما عرفنى ايضا فى كوميديا ناجى جورج و « الجواب » الذى اخرجها - عبدالغفار عودة - وشاركتنى البطولة فيها « ثناء يونس » وفى « الكوميدى » عرفت بالدور « القصير » الذى لعبته فى « انهم يدخلون القرية » مع صلاح السعدنى ومالة فاخر ودورى « الطويل » فى « مهرجان الضحك » مع خيرية احمد ..

اما فى مسرح الحكيم فان جماهيره مازالت كلها تذكرنى والى اليوم بالمسرحية التى زاملنى بالتمثيل فيها الفنان الكبير « محمود المليجى » وهى « محاكمة عائلة ضبش » الذى اخرجها « سمير العصفورى » وقمت فيها بدور « حسين ضبيش » .

■ واسأل فنان « المنصورة » الذى رحل من محافظة « الدقهلية » الى القاهرة تلبية للدعوة التى وجهها اليه احد رؤساء تحرير احدى المجلات الفنية .. بعد فوزه بالجائزة الاولى لاحسن ممثل فى « مسابقة فرق المحافظات » المسرحية فى نوفمبر ١٩٦٩ م عن اخباره مع « التلفزيون العربى » ؟

- فيقول : عال .. ومن احسن الى احسن .. فمنذ ان اعطانى المخرج نور الدمرداش الفرصة فى السهرة البوليسية حدث فى منتصف الليل .. مع الفنان عبدالله غيث .. وسناء مظهر .. وسمير صبرى .. ثم فى « اشواك على طريق الورود » مع الفنان محمود المليجى .. ومديحة حمدى .. وصلاح منصور وانا اواصل المشوار ..

■ اما عن رأيه .. فى زملائه من نجوم المسرح والسينما فى القاهرة فيعتذر الفنان ابراهيم عبدالرازق قائلا :

- انا فنان .. وليس للفنان الحق فى تقييم فنان مثله .. لان التقييم من حق النقاد .. وحدهم ..

■ ولو سألتينى اليوم لو لم تصبح ممثلا فاين كنت ساجدك الان ؟

- اقول لك دون تردد :

- كنت ستجدنى فى « ناد » من الاندية الرياضية احرس مرماه فقد كنت وقبل ان يكتشفنى المخرج مصطفى سليمان ويقدمنى لاول مرة فى حياتى فى دور « المخرج المسرحى » فى مسرحية « حياة فنان » الذى اخرجها لجمعية الشبان المسلمين بالمنصورة عام ١٩٦٢ م « احرس مرمى » فريق مدرسة المنصورة الثانوية لكرة القدم وكان يلعب معى « لمعى » لاعب الاهلى



ابراهيم عبدالرازق : لو لم اصبح ممثلا .. كنت « حارس مرمى لنادى رياضى »

ليس للفنان الحق فى التقييم .. فهذا حق النقاد وحدهم !!

رسالة المنصورة - تكتبها : ناهد عدلى محمد عطية

لاتحرير النص .. تحرير العقل

فى الوقت الذى كانت فيه مجلة « فصول » تنشر دراسة عن « النزعة الصوفية فى الشعر العربى المعاصر » كان كاتب هذه الدراسة يرفع صوته من فوق احد منابرنا المحلية . يكفر « الحداثة » التى منها استقى دراسته وعلى مناهجها ورموزها بنى تصوراته ونظراته .

وبعد ان ترجم « احدهم » بنيويات كولر .. وقدم خلاصة قناعاته وفهمه عن البنيوية فى كتاب وسمه بـ « الطيب صالح .. دراسة بنيوية » جاء ليتمدد على اعمدة وصفحات احدى صحفنا المحلية يكفر البنيوية والبنيويين ..

بقلم : قينان الغامدى

ومع ان هذه الحالات تثير فى المتلقى - هنا - مايدفعه - على الاقل - الى احراق عباءة السذاجة التى يعمل بعض تجار « الشنطة » الفكرية على تفصيلها له ، وتحطيم الصورة التى بها ومن خلالها يخرجون علينا بالوجه المناسب فى الوقت المناسب .. رغم ذلك .. الا ان احدا لم يستغرب ماحدث ومايحدث من امثال هذين .. نظرا لادراك الجميع بأن هناك الكثيرين من المحسوبين على الادب والفكر فى الساحة العربية .. مهمتهم الغناء بكل لحن .. ودق الطبول وراء كل زفة .. حيث لا موقف يناضلون عنه .. ولا فكر يركنون اليه ولا هم لهم سوى تصيد هفوات الناس .. واخطاء البشر .. واذكاء حفلة « البلبلة » والسقوط .. التى من شروطها .. كما قال الدكتور فهد العرابى الحارثى « التأليب .. واستعداء الناس .. وكل مايمكن استعداؤه » .. هكذا هم .. لذا كان الصمت والتجاهل ابلغ وسيلة تجعلهم فى غيهم يعمهون .

اما وقد انتهى الاستاذ احمد الشيبانى من سلسلة مقالاته فى حوار البنيوية على صفحات « الاربعاء » فان الامر كما اراه يختلف كثيرا ويثير فينا - فعلا - الاستغراب والكثير من الدهشة .

فالاستاذ الكبير احمد الشيبانى نكبره .. وننزهه عن ذلك كله .. ومازلنا ونحن نقرأ ترجماته وكتاباته السابقة نلمس روح المفكر .. والكاتب المتمرس والمترجم البصير .. ونقف مبهورين امام هذا الانفتاح الفكرى الكبير على الاداب والعلوم الانسانية .. الامر الذى يجعلنا كقراء نستغرب ما سطره يراع استاذنا من رفض قاطع للبنيوية وتنديد مطلق بها . فى صورة تنبىء عن اختلاف طرأ على منهج الطرح والتناول الفكرى الذى عهدناه عند استاذنا حيث لاحظنا افتتاحه « الحوار » باحكام جاهزة - مسبقا - على البنيوية وراح يحاكمها ويحكم عليها « جملة وتفصيلا » فى ضوء ايديولوجيات مادية مع حرص شديد على الابتعاد بها عن المجال التطبيقى الممكن فى ميدان الادب تحت لواء الالسنية .. حتى ضاق سبيل الحوار وتوجه الى التأكيد على حقيقة - سلفت - وحكم جاهز - تقدم - بدلا من البحث والتطبيق ومحاولة تنوير القارىء والوصول به الى امكانية الاخذ بما يصلح من « البنيوية » لخدمة الادب والفكر مثلما ثم ايصال القارىء الى الاخذ بما صلح له مناهج الفلسفة والعلوم الانسانية الاخرى التى لايختلف معظمها فى اصل منشأه عن البنيوية ولكن امكن الاخذ منها كمناهج للدراسة والبحث والعلم لا مذاهب للعبادة

وناهيك عن كون الرفض القاطع .. والتنديد المطلق لاينسجم مع عقليات المفكرين .. والباحثين .. فاننى مازلت اعتقد .. واظن غيرى كثيرين يعتقدون بان منهج التناول الفكرى المنطلق الذى اختار لقراء العربية وقدم لهم « العقل المجرد » و « قمم الشعر الالمانى » .. و .. وغيرها من خلاصات الفكر العاطفى لايتناسب مع منهج التناول والطرح فى « حوار البنيوية » الذى بدأه استاذنا « الشيبانى » باحكام جاهزة مطلقة .. واتصور اننا متفقون على ما لمثل هذه الاحكام من تأثير على قارىء الادب بصفة خاصة .. وهو ما يهمنا فى هذه السطور ..

فلقد اعتاد « قارىء الادب » ان يكون مستهلكا .. لا منتجا .. موجها بفتح الجيم .. لا منتقيا .. يقرأ كثيرا .. ولكنه متفصل ذاتيا عما يقرأ لايحب ان يشارك او يختار .. او بالاحرى لايجد سبيلا الى الانتقاء والمشاركة .. وانى له ذلك .. وقد التصقت اضلاع جنبيه ببساط الاسترخاء الوثير المطرز بالجاهز من الاحكام والمعانى والقواعد التى تتقافز فى ذهنه ببلاغتها وتاريخها وتحليلاتها الاجتماعية والنفسية بمجرد ان تقع عيناه على « نص ادبى » لتحمل اليه طبق النشوة المؤقتة التى لا تلبث ان تستحيل الى ستار ثقيل يساهم فى اغلاق المزيد من منافذ الضوء والانتاج فى عقله .. وثقافته .. وذوقه .. تلك التى اصبح لا حول لها امام سلطة الواضح .. والجاهز .. وكان المؤرخين والاجتماعيين وغيرهم من المهتمين بالعلوم الاخرى لم يجدوا وسيلة الى ايصال مايريدون سوى امتطاء صهوة « نصوص الادب » ذلك الامتطاء الذى افقد الادب « ادبيته » واحال « لغته » الى اوعية لبيانات السياسة تارة .. وقضايا المجتمع تارة اخرى .. والتعبير عن الاضطرابات الذاتية والحالات النفسية .. الخ .. مما كرس فى ذات القارىء التكاسل فى النظر الى الادب الا من هذه الزوايا التى تتولى الكتب والقواعد تفسيرها نيابة عنه بعد ان اصبح مرتاحا من عناء التفكير ومشقة التأمل .

وقارىء الادب وهذه الحالة الراكدة ليس محتاجا الى مزيد من الاحكام الادبية والقواعد النقدية التى تكرس كسله العقلى ونظرته السطحية للادب .. انه .. وهو يتلقى كما هائلا من العلوم والمعارف تتدفق عليه من كل الجهات .. بحاجة الى منهج للتفكير والنقد يضع عقله وثقافته وذوقه « وجها لوجه » امام نفسها يمتحنها .. ويدفعها الى اتون الحركة .. وبؤرة الانتاج .. منهج يساهم فى تكوين القدرة الخلاقة التى تتيح له تمييز « الادب » وتمنحه فرصة التلقى الايجابى الذى يجعله متداخلا فيما يقرأ .. منتجا .. لا مستهلكا ، وتدفعه - بوعى - الى استلال شريط ذاكرته .. ليتأمله بصدق .. ويعيد ترتيب الصور عليه مستبعدا تلك التى ولجت دون ان يلحظها « رقيب » العقل « وتفحصها » « مصحة » الثقافة .. ويقيسها « ترمومتر » الذوق ..

والالسنية .. وهى تقدم هذا المنهج النقدى الفكرى للادب وقارىء الادب انما تتوخى فى المقام الاول الحرص على انعتاق « النص .. والقارىء » من هيمنة الموجهين والشراح .. وتعينهما على تحقيق هذه الحرية لذاتهما ، ليكونا « ادبا .. وأديبا .. برؤية مستقلة .. وذوق مستقل .. رؤية وذوق تبرز من خلال حركتيهما وجدليتهما » ..

والمنهج الالسنى النصوصى يؤسس لهذه الحرية فى الفكر النقدى بجعل « القارىء » والنص .. ندين .. حرين .. متقابلين .. ولكل منهما مقوماته الخاصة التى هى بالضرورة مقومات تبادلية بينهما وتمازجية .. فالقارىء يستمد قدرته من عقله المتحرك .. ومخزونه الثقافى .. وذوقه .. والنص يقوم بـ « لغته » فقط .. « لغة الشعر .. او لغة القص التى هى فى الاصل ناشئة عن موهبة تدعمها ثقافة .. وذوق .. وبقدر رؤية وحداثة هذه اللغة بقدر ما تمثل تحديا امام القارىء الذى يعمل بحرية متناهية على فتح فعاليتها عن طريق البحث عن العلاقات بين « البنى » اللغوية التى يصل من خلالها الى تكوين .. « الدلالة الضمنية .. البنيوية .. المطلقة » لتكون رؤية خاصة لهذا القارىء عليها وسمه وروحه .. وبذلك يكون النص الادبى كله اشارة حرة يستطيع قارىء اخر ان يسبر اغواره ويخرج منه برؤية اخرى تخصه وحده - ايضا - وتتناسب مع مستوى مقوماته .. وقدرته الخلاقة على استكناه العلاقات « البنيوية » من داخل لغة النص لا من خارجها ..

ولان المقومات تبادلية تمازجية بين النص والقارىء فان تحريك العقل وتوسيع الثقافة وتطوير الذوق والدربة والمران على نصوص الادب من اهم الاسس المعينة على تطبيق المنهج حيث ان الغوص الى الدلالات الضمنية فى النصوص لا يتأتى الا لثقافة ثرة فى جنس النص المقروء .. ومخزون لغوى فى النسق الذى يتحرك من خلاله كاتب النص .. فعند القراءة « النصوصية » لقصيدة للمتنبى - مثلا - لابد للقارىء ان يكون على دراية واسعة بالشعر فى عصر المتنبى وما سبقه وعلى معرفة جيدة بلغة المتنبى الخاصة من خلال ادبه ،. لا ليسقط شيئا من تلك الدراية والمعرفة على القصيدة ولكن ليكون عارفا بالسياق العام لهذا الجنس من الادب ليتمكن من استكناه الرؤية الجيدة التى يقدمها النص عبر لغته .. فان كانت هناك رؤية جديدة .. والا كان النص استهلاكا وتكرارا لما سبقه .

والالسنية النصوصية .. بهذا التوصيف « المبسط » تدعم تراثنا الادبى وتعطيه حقه الطبيعى فى الاشعاع الذى يظل مضيئا ابد الدهر حيث تمنحنا فرصة التلقى الايجابى لهذا التراث ذلك التلقى الذى يعطيه حقه من نفاذ الرؤى ، واضاءات الفكر .. وديمومة التجدد .. بل ونفض غبار الزمن وتحريره مما جعل معظمه ان لم يكن كله مقصورا على مناسبة ، وصدى لاحداث معنية .. كان يمكن - لو كان الامر كذلك - ان يموت بموت مناسبته .. وانتهاء احداثه ..

واخيرا فحسب قارىء الادب ان يجد الوسيلة المثلى لتحريك عقله وصهر ثقافته .. وتطوير ذوقه فى حرية تعتقه من حكم يعطل تفكيره ولايقنعه .. وقول يثبط عزيمته .. ولايغنيه .. وهو مطلب ينتظم كل القراء لكل العلوم والاداب ولولا تحقق هذا المطلب لمجالات .. وذوات .. لما وصلت العلوم الى ما وصلت اليه من تقدم مستمر .. وبالله التوفيق .

قراءة فى رائعة الادب السنغالى

إضراب الشحاذين

تجسدت الصدقة عموما مفهوم التكافل بين البشر . على اتساع الايام ما عادت تجسد هذه المعانى وانما اضحت وسيلة يريح منها المرء ضميره ويتخذها المنافق وسيلة لتحقيق اغراضه .. لعل هذه هى خلاصة رواية اميناتا سوقال « اضراب الشحاذين »

هكذا احدثه المحاسن

● الروائية السنغالية اميناتا سوقال تقول :

الاحاجى هى اساس الابداع الادبى فى افريقيا

لا يحز فى نفسى ان اعرف عالميا واجهل فى افريقيا

اعداد : محمد احمد عوض - الخرطوم

واميناتا سوقال روائية سنغالية مسلمة تنتمى لقبيلة الولوف . ولدت بسانت لويس فى شمال السنغال حيث امضت طفولة هادئة ثم تلقت تعليمها الثانوى فى العاصمة السنغالية داكار . ومن ثم سافرت لفرنسا لدراسة الترجمة والادب ثم عادت لتعمل بالتدريس وتعمل الان بمركز دراسة الحضارات وهو مركز مختص باعادة تقييم التراث السنغالى

اجرت معها جونيه « مجلتنا » رقم ٨١ تعرض فيه لمختلف قضايا الادب فى افريقيا والسنغال . كما احتلت روايتها اضراب الشحاذين جزءا كبيرا فى هذا الحوار .

سؤال يندر ان تجد روائية فى السنغال وعموما فى افريقيا الناطقة بالفرنسية بينما تكثر رصيفاتك فى افريقيا الناطقة بالانجليزية كيف تعللين ذلك ؟

جواب ربما لان النساء هنا لا يعرن كثير اهتمام ويخالجنى شعور بان كل اللاتى تجرى الكتابة فى دمهن يمكن ان يصبحن روائيات ولكنهن لم يجربن ذلك .. والحق يقال اننى ما فكرت يوما فى ان اصبح روائية رغم حبى للقراءة منذ الصغر . لماذا تكتبين ؟

احببت القراءة منذ الصغر وفى باريس كنت اكتب قصائد ومسرحيات لان ذلك كان يمثل حاجة لابد من ارضائها . ولما عدت الى السنغال كان تصورى ان الادب السنغالى لابد وان يتجاوز مرحلة الاهتمام باعادة الاعتبار للرجل الاسود وان كتاباتنا يجب ان تصبح مرآة لثقافتنا وحياتنا . لذا همى تصوير ما يدور فى مجتمعى . هكذا ابدا ثم اتخيل الباقى .

تقولين ان الادب هو مرآة المجتمع .. هل لاعمالك اى قيمة تعليمية ؟

يصعب على اطلاق هذا اللفظ على اعمالى فانا لا اعطى دروسا ولكنى الفت نظر المجتمع لبعض الظواهر هذا هو مفهومى للادب فبلادنا تعج بالمشاكل لدرجة ان مقولة « الادب للادب » صارت ترفا لا نقدر عليه

هل لك وجهة ايدلوجية معينة ؟

لا ولا اظن ان ذلك سيعطى دفعة لقدراتى على التعليم .. انا بحاجة لكامل حريتى لكى افسر ما اراه .

فى روايتك اضراب الشحاذين تتعرضين لسخرية لاذعة لشعوذة ودجل الطبقات المثقفة فى النضال هل لهذه الرواية اى قيمة رمزية ؟

ربما اذ يعتمد ذلك على اى وجه تكون قراءاتنا لهذه الرواية انى انقد نظرة المجتمع للفقراء وبالذات الشحاذين ولكن لابد قبل النقد من فهم عميق لمفاهيم هذا المجتمع فظاهريا يتمنى الناس نظرة العربيين للشحاذ فهو شخص بائس تلقى اليه الفضلات من وقت لاخر ولكن فى دواخلهم مازالوا يحتفظون بارث ثقافى تتجلى فيه اهمية التصدق وقت المرض بغية الشفاء وابتداء من هذه اللحظة يجسد الشحاذون سرا كامنا يصبح معها رفضهم للصدقة حدثا خطيرا كما تحكى الرواية .. ولقد تعمدت ايضا التركيز على قوة شخصية المرأة السنغالية ممثلة فى سالا نيانق احدى شخصيات الرواية ان كل النساء اللاتى اصفهن هنا قويات ولسن كاللاتى يرفضن اللافتات ليطالبن بحريتهن وانما يمارسن نفوذهن فى محيطهن ومجتمعهن ان المرأة بما تملك من قدرات تستطيع ان تفرض نفسها لتنال ما تستحق فى المجتمع .

عند مطالعة « اضراب الشحاذين » يكتشف المرء روعة الاحاجى الافريقية ذات المغزى الاخلاقى كما هو فى التراث الشفاهى فى افريقيا .. هل تطمحين الى احياء دور المرأة الراوية التى تشيع البهجة فى ليالى السمر الافريقية ؟

هؤلاء النساء لهن دور مميز فى نقل التراث والقيم التربوية والثقافية التقليدية فى افريقيا متخذات من الاحاجى وسيلة لتلك الغاية على انه من الصعوبة بمكان تحديد اثر كتاباتى فى المجتمع لان لكل منا قراءاته الخاصة لاى عمل ولكن اذا احس الناس اننى اقوم بدور المرأة الناقلة للثقافة والقيم فان ذلك رائع حقا .

هل يمكن ان نخلص الى ان الاحاجى هى اساس الابداع الادبى والسينمائى فى افريقيا

نعم لحد ما .. فالاحاجى ليست اداة ترفيه فحسب وانما هى وسيلة تربوية وتتبع اهميتها من الكتاب السينمائيين تاثروا بها وظهر ذلك جليا فى اعمالهم .

الا يحز فى نفس كاتبة مثلك ان تكون معروفة فى امريكا واوروبا بينما يجهلك الكثير من الافارقة ؟

لا .. لان مجتمعاتنا فى افريقيا معظمها شفاهية وهذا يساعد بعض الشىء . فالناس يستطيعون معرفة اعمالى حتى وان لم يمنحوا نعمة القراءة وذلك بشراء اى كتاب لكى يقراه لهم من يستطيع ذلك انا اعرف شيخا من اقليم الراس الاخضر يعرف العربية ويجهل الفرنسية قام بشراء رواية « اضراب الشحاذين » واستمتع بالكتاب الذى قراه له ابنه المهندس اليس رائعا هذا التواصل الذى لم يفقه عدم معرفة القراءة ؟

نود معرفة الاطار العام لرواية « اضراب الشحاذين » ؟

جواب . فى داكار يعتبر الشحاذون جزءا من اشياء المدينة وديكورها حيث ينتشرون على ارصفة المساجد والمستشفيات والاسواق ويقلقون راحة السياح امام الفنادق الكبيرة على ان السنغاليين بمختلف طبقاتهم ما عادوا يستطيعون الاستغناء عن وجودهم ولكى نفهم هذا جيدا علينا تقصى طبيعة هذه الصدقة ودورها فى المجتمع السنغالى فالمتصدق يامل ان يطهر نفسه ويقضى على ما يساوره من قلق روحى ومعاناة نفسية وهكذا تتصدق الغالبية العظمى من السنغاليين عندما تكون مقبلة على حدث هام مثل الزواج او السفر وذلك يمكن طرح سؤال كيف يكون شكل العالم لو اختفى الشحاذون ولكى نجيب على هذا السؤال علينا ان نتخيل اضرابا يقوم به الشحاذون بعد ان يتعرضوا لضغوط لا قبل لهم بها بعد ان يفكر الناس فى تنظيف المدينة حتى تكون محطا للسياح من كل انحاء العالم . ويتم ذلك ويتعرض اهم شخصيات الرواية « مور ندياى » لموقف لا يحسد عليه حيث يامل ان يصبح وزيرا بدلا من وظيفته الحالية كرئيس هيئة النظافة فى البلدية . فلكى تتحقق امنيته هذه اوصاه شيخه بتقديم اكبر صدقة فى حياته ولكن اين يجد الشحاذين وهو الذى ابدى اكبر قدر من الحماس فى مطاردتهم وتنفيذ التعليمات بعزلهم فى حى خاص يقع فى اطراف المدينة .

هنا تبلغ الرواية قمة المتعة حيث تبدا وصف النزاعات الانتهازية لشخصية « ندياى » وتعريته فهو شخص غير كفء وعلى صعيد اخر فان مور ندياى غير سعيد فى داره فهو مزواج مشاجر لزوجاته ولا يجرؤ احد على مواجهته غير ابنته .. اما على النقيض من هذه الشخصية فاننا نجد جيش الشحاذين الجرار الذى استنفر اعضاءه للرد على هذه الاجراءات .. وهنا يمكن للقارىء ان يلمس تعاطفى مع هذه الشريحة الاجتماعية التى نظمت نفسها حين عزلت على اساس من المساواة والتعاضد ..

ويتفرد من هذا الجمع شخصيات سالا التى استطاعت ان تفرض نفسها على الاخرين بقدراتها المتميزة وجورجى ديوب الذى يقتنص كل ساعة لاضحاك رفاقه وباجيران المتحذلق الذى لا يحلو له التسول الا امام قصر السلطات . كل هذه الشخصيات اكتوت بنار البؤس وشقائه ولكنها لم تتوان فى رد الصاع صاعين عندما احست ان الامر يمس كرامتها .

الاربعاء تتابع فى دمشق وقائع المهرجان السينمائى الخامس

لأول مرة قيام اتحاد السينمائيين العرب

● دمشق : تحقيق فايزة الزغبى

من الحقل السينمائى الخصيب للبلدان التى شاركت بمهرجان دمشق السينمائى الرابع . انبثقت الوان من نبرات وامزجة واجواء وافكار . وهبت جمهور دمشق والوفود المشاركة . متعة فكرية على مدى ايام لقاء السينما الكبير فى دمشق ومن القضايا الساخنة التى تعيشها شعوب البلدان المشاركة . اكتسبت الافلام حرارتها وقدرتها على التاثير والاقناع وبذلك ارتفعت مضامينها الى مستوى القوة المحركة على التقدم ولعل من روعة المهرجان بل روعته الكبرى انه وضعنا وجها لوجه امام منجزات السينما فى اكتشافها المبدع للواقع وفى صياغتها الفنية الخلاقة للاحاسيس الاجتماعية والانسانية .

● ومن كل البلدان التى ارتفعت اعلامها على سوارى المهرجان بما فيها تلك البلدان التى رفدت المهرجان بابداع سينمائييها فى اوروبا وامريكا الفن السينمائى مقدما ابداعاته على ساحات مهرجان دمشق الخامس

● لقاء الاحبة :

لعل الحفاوة الحارة التى لقيها السينمائيون العرب المصريون فى مهرجان دمشق ومن جمهور دمشق وسينمائييها تحديدا هو تعبير حى عن الصلة العميقة التى تربط مصر بسوريا لان مصر معطر كل العرب ستظل صانعة امجاد السينما العربية . وان عانق جمهور سوريا وسينمائيوها والوفود العربية عاشق مصر فانهم بذلك يعانقون اصالة الواقعية ومنجزاتها فى السينما المصرية تلك الواقعية التى نمت وتفتحت فى الستينات حيث كان - وما يزال - من عناوينها البارزة كل من صلاح ابوسيف ويوسف شاهين وتوفيق صالح ورغم كل ما يقال عن سوء التقاليد التجارية فى السينما المصرية فان ثمة فى هذه السينما سينما اصيلا . اصالة الشعب العربى المصرى وثقافته العريقة

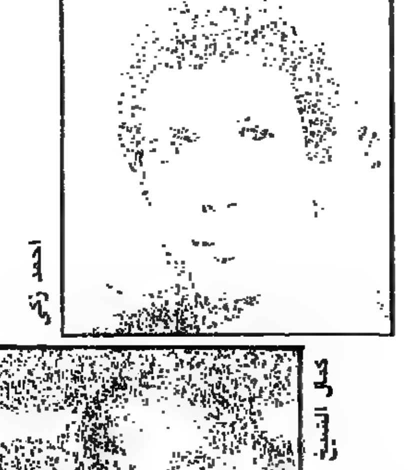
● حفل الافتتاح

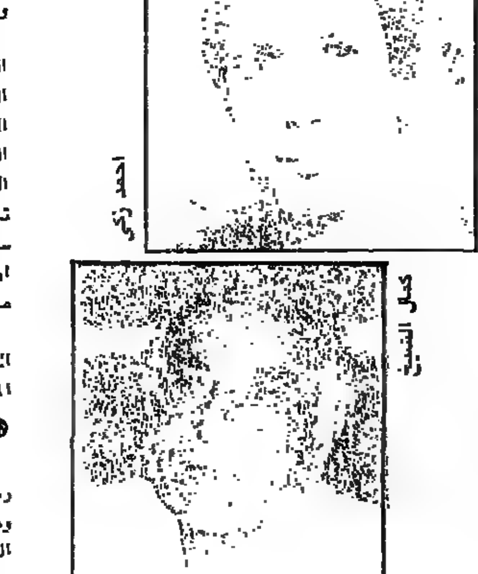
وكانت السيدة وزيرة الثقافة السورية قد افتتحت مهرجان دمشق السينمائى فى صالة السفراء بدمشق ولقد تحدثت السيدة الوزيرة فى كلمة الافتتاح عن دور السينما فى تقدم الشعوب وتطورها وعلى ان الفنان لا يستطيع ان يقول ذاته من خلال الكلمات التى يحاول بها ان يترجم عن هذه الذات ذلك ان الفن اعظم من ان نخضعه لعملية توصيفية وقالت فى كلمتها ان السينما ام الفنون لانها الاقرب الى هذه الفنون جميعا فهى تحتويها وتلخصها وتستوعبها وتستخدمها فى عمليتها الابداعية دون ان تدعنا نعرف او نشعر او نلاحظ كيف صارت هذه اللوحة المركبة المعقدة فنا جديدا ويسيطر عليها ويعطيها دلالته من ذات نسيجه وتكوينه من ذات موضوعه والقه من ذات صياغته وذات السيدة الوزيرة فى كلمتها ان الفن السينمائى كسائر الفنون . يرتكز على الصراع وعلى قيم جدلية الحياة وكان السيدة الوزيرة قد التقت خلال ايام المهرجان مع عدد من الممثلين منهم عزت العلايلى ويوسف شاهين وفردوس عبدالحميد وغيرهم من الفنانين العرب

● افلام المسابقة .

وبلغت الافلام المشاركة فى المسابقة الرسمية للمهرجان ٢٢ فيلما من البلدان الاسيوية والافريقية والامريكية اللاتينية فقط واستثنيت لهذا العام افلام اوروبا الغربية والشرقية وامريكا من المسابقة الرسمية وهى كالتالى

● من الجزائر - حورية - (روائى)
● من لبنان - زهرة القندول - (وثائقى طويل)
● من تونس - صفرة والوحش - روائى
- ثلاثى ميوند - وثائقى
- عمان كالصرار - وثائقى
● من مصر - زوجة رجل مهم - روائى
- - حنونية - وثائقى
● من قطر - الغوص عن اللؤلؤ - وثائقى
● من العراق - المهد - قصير
● من تركيا - ابنى عمر بيك - روائى
● من الهند - رجل وامراة - روائى
● من اندونيسيا - الحصى الحادة - روائى
- ماما تذهب للحرب - قصير
● من الارجنتين من اجل ارضنا - وثائقى
● من قبرص تفاصيل عن قبرص - وثائقى
● من فلسطين - المنام - وثائقى
- الطفل واللعبة
● من سوريا مذكرات وطن - وثائقى
- الشاهد - قصير
- اهلنا فى الجولان - قصير
- الحلم البرى - قصير
- نداء - قصير
- دمشق - مسافة للنظر - روائى وثائقى
● من اليمن الديمقراطى السلام الذى لا يوجد - قصير
- حميدة بلقيس


احمد زكى


كمال الشيخ

● العروض الاعلامية :

اما العروض الاعلامية فبلغ عددها ٢٢ فيلما وهى

الطوق والاسورة لخيرى بشارة . قبل طلوع الشمس - تركيا . الضحايا - الهند . صالون من زن الجميل - الصين . الافتتاح . طاحونة السيد فابر الجزائر . احلام كثيرة - المانيا الديمقراطية . عباد السنديان - سوريا . حدث ذات مرة فى امريكا - الولايات المتحدة . مطلوب رجل واحد - لبنان . رجال تحت الشمس - سوريا . حبيبتى يا حب التوت - سوريا . السكين - سوريا . العار - سوريا . عملية اولشتاين اندونيسيا . طائرة على الطريق - مصر . مايسترو - سوريا . العيرة القاتلة - مصر .

اما افلام السوق التجارى السبعة وهى طاحونة السيد فابر - كارمن - وجزيرة الدببة - الصمود - الماتيو - سامحينى .

● اتحاد السينمائيين العرب

ومن خلال الانشطة التابعة للمهرجان فقد اعلن رسميا عن قيام اتحاد الفنانين السينمائيين العرب ومقره دمشق كاحد روافد الاتحاد العام للفنانين العرب وتم انتخاب المخرج السورى محمد شاهين رئيسا لهذا الاتحاد وتم اختيار ٣ نواب للرئيس بالاجماع هم كمال الشيخ من مصر وبن ودوش من الجزائر وعبدالله المحارب من السعودية

وقد تنافس كل من ابو هاشم من السودان وجبريل عوض من فلسطين للحصول على نيابة الرئاسة الرابعة وفاز مندوب فلسطين بعد ان انسحب المرشح السودانى وكذلك تم اختيار المخرج السورى وليد حريب للامانة المالية والمخرج الاردنى محمد عزيزية امينا عاما

وقد ناشد البيان السينمائيين العرب فى القاهرة وفى كل مكان التصدى للغزو المعادى بواسطة السينما والذى يستهدف القضاء على التراث العربى والثقافة العربية فى شتى الوسائل والعمل على منع كل افلام شركة كانون الصهيونية وتحذير المتعاونين معها من ضعاف النفوس والخونة بوضعهم على اللائحة السوداء ومقاطعة انتاجهم واعمالهم

● افلام فاتن حمامة :

وتقديرا لجهود سيدة الشاشة العربية الفنانة فاتن حمامة فقد قامت ادارة المهرجان بعرض تسعة افلام سينمائية لسيدة الشاشة تحت عنوان (تظاهرة افلام فاتن حمامة) وهذه الافلام هى افواه وارانب - حبيبتى - الحب الكبير - القلب له احكام - اريد حلا - الحرام - ليلة القبض على فاطمة - الخيط الرفيع - خلود .

● الافلام الفائزة :

وفى يوم ١٩ نوفمبر تم الاعلان عن الاسماء وتوزيع الجوائز قد جاءت على النحو التالى

● جوائز الافلام الطويلة
- سيف دمشق الذهبى للفيلم الكوبى « رجل ناجح » وسيف دمشق الفضى للفيلم المصرى « زوجة رجل مهم » وسيف دمشق البرونزى للفيلم الجزائرى « حورية » .

● جوائز الافلام القصيرة
- جائزة سيف دمشق الذهبى للفيلم السودانى « حمل » وجائزة سيف دمشق الفضى للفيلم السورى « الشاهد » وجائزة سيف دمشق البرونزى للفيلم العراقى « المهد » .

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم الوثائقى الطويل « مذكرات وطن » من سوريا ومنحت جائزة تقديرية لفيلم « زهرة القندول » من لبنان وجائزة التصويت لفيلم « رجل ناجح » من كوبا وجائزة افضل ممثل منحت مناصفة بين الممثل المصرى احمد زكى عن دوره فيلم « زوجة رجل مهم » والممثل الهندى ما هو شودورى عن دوره فى فيلم « رجل وامراه » وجائزة افضل ممثلة للصبية بان هونج عن دورها فى فيلم « الامبراطورية الاخيرة » .

ومنحت السيدة وزيرة الثقافة جائزة خاصة للمخرج السورى صلاح دهنى تكريما لجهوده فى خدمة السينما السورية وقد قامت السيدة وزيرة الثقافة بتسليم هذه الجوائز .

ومنح الاتحاد العام النسائى السورى جائزته للفيلم اللبنانى « زهرة القندول » لمعالجته مشكلات المراة فى جنوب لبنان وقامت بتسليمها الاخت فريال المهاينى رئيسة الاتحاد

ومنح النادى السينمائى السورى جائزته للفيلم المصرى « زوجة رجل مهم » لطرحه قضايا ومشكلات اجتماعية

وبعد تسليم الجوائز القت الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة كلمة اشادت فيها بكل فعاليات المهرجان واكدت انه كان فى المحصلة نقطة مضيئة واحتفالية سينمائية وحرية الحوار والنقاش وبقول ما كان يختلج فى صدور الفنانين السينمائيين المشاركين فيه فنوهت الى ان كل هذه الايجابيات تؤكد ان مهرجاناتنا المقبلة ستكون افضل واكثر فائدة ومتعة

● اقوال وآراء :

● الفنانة فردوس عبدالحميد اسعدتنى الدعوة لحضور مهرجان دمشق السينمائى وهى فرصة لتبادل المشاعر على ارض الواقع

● المخرج يوسف شاهين لقد جئت الى دمشق لاقول لكم اننى احبكم واحترمكم واشاركم فعاليات مهرجانكم السينمائى وعن سؤال حول عرض فيلم « اليوم السادس » فى « اسرائيل » اجاب يوسف شاهين باختصار اقول لقد سرقوا الفيلم كما سرقوا الجولان وقد طلبوا منى الموافقة على عرضه فى اسرائيل فرفضت رفضا قاطعا

● المخرج محمد خان هذه اول مرة ازور فيها دمشق

● المخرج كمال الشيخ مهرجان دمشق فرصة لكى نتعارف ونتقارب بشاهد افلام بعضنا البعض والتعرف على مشاكلنا المشتركة بالاضافة الى الاثر الفعال الذى تتركه هذه اللقاءات على مستوى التذوق السينمائى لدى الجماهير الواسعة

احمد زكى احسن ممثل عن دوره فى فيلم « زوجة رجل مهم »

تقدير خاص من المهرجان لسيدة الشاشة العربية - فاتن حمامة

فردوس عبدالحميد : المهرجان فرصة لتبادل المشاعر على ارض الواقع

يوسف شاهين : سرقت اسرائيل « اليوم السادس » كما سرقت الجولان

مواقع دافئة

يكتبها عطية راشد الزهراني

الفن رسالة لم تقدم حتى الان ما هو مطلوب منها !!

سقوط الصحافة الفنية امام عبدالمجيد عبدالله لمصلحة من ؟!

العلاقة بين المجتمع والفن كيف تكون اكثر ترابطا !!

نعم لهؤلاء .. والف لا .. لهؤلاء !!

●● اكثر الفنون لدينا اصبحت مستوردة افكارها .. فلسفاتها .. حتى كلماتها .. ولذلك انفصلت عن المجتمع.. تطورت هذه الفنون ولكن بعيداً عن متطلبات وتطلعات هذا المجتمع .. وحاول البعض تحت شعار التجديد ان يحضر ما قذفت به افكار الغرب الينا محاولا اقناعنا بان ما يقدمه هو الجديد والحقيقة لا .. الاشياء اصبحت مهملة .. تأملوا قاعات المحاضرات .. الامسيات الادبية بمختلف انواعها واتجاهاتها وحفلات الغناء وصالات العرض للفنون التشكيلية والمسرح ايضا .. اصابهم الملل من نفس الوجوه ونفس الاساليب التي لم تتعمق كل هذه الاشياء في قلب المجتمع لتستدرجه اليها .. الا القليل بالطبع .. والمجتمع ايها الاعزاء يريد يحكي واقعه .. ويرسم مستقبله ..

يصحح او يوضح اخطاءه .. نريد فنا يقدم المجتمع ليساهم في رفع الثقافة بمختلف الميولات وتطوير الافكار بمختلف الاتجاهات .

لاحظوا ايها الاعزاء .. فنانا مطربا او شارعا او رساما او .. او .. قد تتجاوز مسيرة الواحد منهم في مجال ابداعه « ربع قرن » لاحظوا ربع قرن ومع ذلك لم يقدم الشاعر الا القصيدة العاطفية كلها حب وغرام كلها شوق وهيام كذلك المطرب وكذلك الملحن .. لم يسألوا انفسهم خلال هذا العمر الطويل ... ماذا قدموا للمجتمع وماذا يريد الوطن .. وماذا يريد شباب المجتمع وماذا يريد منه .

للاسف لم يسألوا انفسهم .. قد يكون عذر ذلك الفنان او ذلك الشاعر بان الجمهور لايقبل الا الكلمة العاطفية والحقيقة لا .. الفن رسالة ورسالة مهمة جدا . الفن مهمة وما اصعبها من مهمة ولكن تسهل عندما يعي الفنان مسؤولياته تجاه وطنه ومجتمعه ونفسه .

لن اطيل اكثر .. ولن اطالب باكثر من تقديم ما يفيد المجتمع فاصلاح مشاكلنا وتطوير افكارنا وثقافاتنا لن يكون بذلك الكم الهائل من الاغاني العاطفية او بتلك اللوحات المستهلكة .. الفن ايها الاعزاء وسيلة لانقاذ وتطوير ونصر امة وربما يكون وسيلة لهدم امة .. فانتبهوا لما انتم فيه ايها الفنانون ودمتم .

عبدالمجيد عبدالله

عبدالمجيد عبدالله والحان !!

لم اطلع على الحوار الذى اجرته مجلة الحان مع عبدالمجيد عبدالله وشاهدت غلافها الذى تشغله بكامل مساحته صورة عبدالمجيد ولكن قرات ما كتبه الزميل القبيع على لسان عبدالمجيد عبدالله وهو ذلك الدفاع المستميت عن نفسه وعن علاقته بزملائه الفنانين .. وانكاره لما نشر في مجلة الحان والقضية هنا ليست غلط عبدالمجيد ولا خطا مجلة الحان وانما سقوط الصحافة الفنية وعلى يد عبدالمجيد الذى نشرت له « الحان » ما اراد ونشرت له « الاربعاء » ما اراد ايضا وهذه الحقيقة اكتشفتها عندما التقيت بعبد المجيد ولمدة قد لاتتجاوز العشر دقائق فلقد كان مشغولا وكنت انا ايضا مشغولا ولم تتح الفرصة ليطول اللقاء ولكن ومع قصر هذه الفترة تبين لى بان عبدالمجيد هو الذى قال ما نشر في مجلة الحان والدليل .. عندما ساله الزميل مرعي السالم عن هذه القضية قال الظاهر بان المحرر التابع لمجلة الحان لم يكن يفهم ما اقول .. لست ادرى باى لغة كان يتحدث عبدالمجيد عندما اجرى معه اللقاء .. كذلك هل من المعقول ان تضع مجلة رصيدها لجمهورها صورة لفنان على غلافها لتقوم بتغيير اتجاه اللقاء معه وتزوير اقواله لتخرج الى الجمهور بذلك الشكل وختاما اريد ان اؤكد بان المطرب عبدالمجيد لديه الامكانات والموهبة التى تستطيع ان تأخذ بيده الى اعلى ولكن بعيداً عن هذه الاساليب المكشوفة جدا وعلى عبدالمجيد ان يتحلى بالشجاعة ..

خالد الشيخ

الكرة والفن

اوردت صحيفة « القبس » الكويتية خبرا مفاده بان مجموعة من الفنانين الكويتيين يتقدمهم المطرب عبدالكريم عبدالقادر قاموا بزيارة لمعسكر المنتخب الكويتى في الكويت قبل لقائه بشقيقة المنتخب السعودى وحثوا اللاعبين على تقديم الجهد المطلوب في سبيل الحصول على بطولة هذه التصفيات وقد قوبلت هذه الزيارة باعتزاز الجميع .

هذا هو الخبر ولا املك الا ان ابعث بصورة مع التحية للفنانين في المملكة العربية السعودية وعلى راسهم الفنان محمد عبده وطلال مداح كما اود ان اذكر بالدور الذى قام به الفنان العراقى « سعدون الجابر » عندما كان بين جماهير المنتخب العراقى في اخر بطولات دورة الخليج والتى اقيمت في البحرين .

نعم .. ولا

●● نعم لذلك الجهود الذى قام به التلفزيون لتغطية القمة الثامنة لمجلس التعاون الخليجى .. خاصة تلك البرامج الخاصة عن دول المجلس .

●● لا .. لذلك الحفل الذى قدمه المسرح الخليجى في الدمام .. فلم يكن في مستوى التطلعات ولا في مستوى القمة وعلى الاخوة الاستعداد مبكرا لمثل هذه المناسبات العزيزة علينا .

بدر بن عبدالمحسن

●● نعم .. لتلك الاناشيد الوطنية التى قدمها التلفزيون وخاصة الاناشيد الخاصة بمناسبة انعقاد القمة والتى كان ابرزها « رواية » ..

●● لا .. لمحاولة اقناعنا بان ما قدمه خالد الشيخ واحمد الجميرى وعلى عبدالستار ومحمد عمر ورابح صقر يمثل القمة للغناء في المنطقة .

●● نعم لمحاولة المشاركة التى قدمتها جمعية الثقافة والفنون في ابها خلال انعقاد مؤتمر القمة بالرياض ..

●● لا .. لتلك الاصوات الباهتة التى قدمت نفسها من خلال مسرح المنوعات من ابها ولست ادرى من المسؤول عنها .

●● نعم .. لاشتراك الممثل السعودى مع زملاء المهنة في مختلف الدول العربية ولكن ليست في مستوى « ابو حسنة » ..

● لا .. والف لا .. لغياب عمالقة الفن في دول الخليج عن مسرح الخليج الذى اقيم من اجل تلك المناسبة العزيزة علينا جميعا نامل ان لايتكرر هذا الغياب .. اقصد بالعمالقة (طلال مداح ومحمد عبده وعبدالكريم عبدالقادر فقط) ..

اخر مقطع !!

من قصيدة عن « قمة الخير »

التم شمل المنطقة ضد العدو
وفي الخير هذا ابن عم وذا اخو
الراى واحد .. والمشوره في هدوء
السعد جانا مثل ماحنا نريد
* * *
قالت انا .. قبله لكل المسلمين ..
وانتم اهل واخوان من عهد قديم
مجلس تعاون يجعل الفرحة تزين
باقادة الخير .. الوفاء .. اصبح عديم
قالوا .. نعم .. حنا لها .. حنا معا
متكاتفين
نتجاوز الصعب الذى .. يسهل على
المتعاونين
تاريخ يتجسد على ارض الخليج
الحب والاخلاص في قلبه مزيج
خل الرمال الحمر ازهار واريج
خل الامل في عيوننا يحيا سعيد

بيادر

لبن العصفورة

يكتبها : جبريل ابو دية

قبضت على حفنة من تراب في يدى واقمت حصارا لقامتي بين جدارين من الظلال .. خلعت شيئا من هذه الظلال على هيكل شجرة السدر التى كانت تنمو على جانب الطريق .

« تطلب منى لبن العصفورة .. يالها من مغرورة هذه السيدة ؟! » لازالت الخلائق تغمس رؤوسها في حقول النوم ، والاحلام ، المدينة خالية حتى من بقايا كهولة الاعمدة القديمة ، فكل شىء بات حديديا في هذه المدينة لم يتبق غير ذلك الهواء الفارغ الذى يجوب شوارعها .

انه يصطدم بمداخل الازقة ، يطلق ضحكته الصباحية على واجهات المنازل المشرفية في خضن المساء الاخير ..

لم استطع كبح جماح غضبى امام تلك السيدة الحمقاء مساء البارحة فعلا كدت اضربها ، كنت قليل ادب معها . اليس كذلك ؟ » .

« لا يهم ، المهم انى اعربت لها عن عدم رغبتى في تنفيذ كل الذى قالته ، عند منعطف الباب وقبل ان يطوينى الغياب المر جاء صوت انثوى صغير وخائف احسست به يركض من زاوية خفية هناك يقول « احمد استنى » احاول جاهدا ان اغالط احساسى الصادق بمعرفة هذا الصوت لكن الصوت يسبقنى الى الباب . يبزغ كالقمر في صدر المكان ..

ياه .. لطيفة .. ؟! ما الذى جاء بك الى هنا .. ؟!

ـ جئت لاقول لك .. ان عمتى تود ان تزوجنى لقريبها ولا تريدك زوجا لى ..

ـ ولكن لماذا .. ؟!

ـ لست ادرى ، على اية حال .. يا احمد انا لن اتخلى عنك مطلقا .. نعم سأظل انتظرك .. ارجوك حاول ان تلبى طلباتها .. !!

ـ ولكنها مجنونة يالطيفة انها تطلب المستحيل .. !

ـ ان كنت تحبنى ستستطيع جلب كل ما طلبت .. !! الست تحبنى يا احمد ؟!

بلى .. يالطيفة ..

مسكينة هذه النفس التى احملها معى .. انها تقطع وعدا بعمر الرضيع ، انه وعد في باطنه العذاب ، وان كان ظاهره يبدو رحيما ، مجنونة تلك السيدة انها تنصب المشانق حول رقاب الناس وتتخذ لها مكانا قصيا ..

خرجت من تلك الزاوية المظلمة .. وانا اشفق على لطيفة ذلك الوعد .. الخراق .. ان لبن العصفورة ياسيدتى غير ممكن الحصول عليه .. !!

ـ اظنه امر لا يهمنى ايها الشاب المتلاعب !!

ـ شىء مخجل انك تتحدثين اللغة العربية الفصحى ، ومع ذلك تكشف اخلاقك وسوء تعاملك عن وجه غير عربى ..

ـ احترم نفسك ياولد .. وخليك مؤدب .. !!

غريبة هذه الشوارع ، انها تدندن بترنيمة دافئة مع الريح ، الناس رؤوسهم مبتلة بالنوم ، الابواب تلتصق بجدران المنازل كانما هى تخاف من افتراقها عنها .

كلاهما ياخذان شكلين من الثبات والاسترخاء معا .

اجلس اتكوم كعلبة مهشمة في منعطف قريب من الكبرى استرجع الوجوه الساهمة التى صفعتنى بها الحياة ..

شريط السينما يعبر بكل صوره المتتابعة ..

« يقولون ياستى .. عبدالله ابن ام حسن باع بيته واشترى حراثة .. »

ويقولون ..

مريم بنت عمتى خديجة ضربت زوجها قام طلقها .. !!

ويقولون .. سعد ابن ام سعد نسى شنطة كتبه في سيارة بائع الاسكريم !!

ادار السائق مؤشر الراديو عن تلك المحطة التى لا تفرز الا الموت ، والاقاويل ..

ـ ياه حتى هذه اللحظة لم استطع العثور على علبة واحدة من لبن العصفورة ..

اختنق بهذا الاكتشاف واستحث نفسى على مواصلة البحث ، جلست امى قبالتى واخذت تبوح لى برؤية فاحصة للواقع .. « الناس طوال عمرهم ما يسكتون عنك .. ما يرحموك .. حتى تتزوج » .

ـ لكن يامى انا قررت ان ما اتزوج نهائيا ..

« انت كذاب ياولدى يا احمد .. هذا الكلام ما يمشى على انا .. » .

انها تقول هذا بنفس مطهمة بالرياحين .. وعيناها تفضح ذلك السر الذى يرتعش في داخلى .

ـ نعم احبها يا امى ، ولكن ليس عندى شىء !!

ـ « انا عارفة يا احمد ابوها ما يزوج الا الاشراف .. وانت .. »

بالهذه الشوط الحارق من الحوار الذى يكفيك رغبة الاستئناف مطلقا ، لا اشك بعد اليوم ان يكون هناك كثيرون .. تمتصهم البسيطة ويكون معظمهم من الشباب ..

ـ رغم معرفتى بكل ما تقوله امى الا ان عناد الطفولة يجتاحنى حينما احس ان دميتى الجميلة تؤخذ منى ، « انا احبها نعم انا كذلك يا امى » .

تمنح امى يدها فرصة الافتراش على كتفى الايمن ، اشعر ان الجسر الذى يفصل بين موقفى ورغبتها قد اتصل من جديد ، ارفع راسى اغرز عينى في جبهة امى استقرء لون السواحل التى تشمست فيها اذوق طعم الخبز وبعض الحلوى التى يهرب بها الاطفال فيمتصها رمل الشاطىء من ايديهم ..

ـ تعجبنى تلك المقعدة الوثيرة التى احتضنتنى انا والى جانبى اثنان من رجال الشرطة هما شخصان بشاربين طويلين احدهما بدين، والاخر وسيم ومتوسط البدانة ذو شعر اسود ناعم ، احدهما كان يقسو على باسئلته ..

ـ ماذا كنت تفعل في ساعة متاخرة كهذه ؟!

ـ ابدا كنت افتش عن مهر زوجتى !!

ـ واين ضاع مهرها حتى تبحث عنه لوحدك وفي مثل هذه الازقة المظلمة ؟!

ـ انه لم يضع .. فانا لم ادفعه لها بعد .. !!

ـ انك مجنون .. كيف .. وضح الامر جيداً ؟!

ليس هناك ما يسند موقفى امام هذين الشرطيين ، لا شىء يمكن له انتزاعى من امام اصابع الاتهام هذه ، هما مصران على انى مصاب بلوثة في عقلى ..

تنتفض اضلعى يكاد قلبى يسكت عن النبض ، فالرجلان الضخمان يمزجان جسدى النحيل بينهما في منتصف المقعد .

ـ حسنا ، ما اسمك ؟!

ـ احمد عبدالرحمن .. لا داعى لذكر العائلة .. اليس كذلك ؟

ـ من طلب منك ان تجيب بمثل هذه الاجابة .. ! انك شيطان شقى بكل تاكيد .. ! ويبدأ الشرطى الاخر .

ـ ماذا تعمل ..

ـ ابحث عن لبن العصفورة ..

ـ انك دون شك لا تملك من العقل ذرة واحدة .. ! اى لبن العصفورة هذا الذى تبحث عنه .

ـ الم اقل لكم ذلك حين سألتمانى من قبل ..

ـ متى بالامس ؟! وينفلتان يضحكان بطريقة جماعية تثير نوعا من القلق والخوف !

« يا احمد انا لا تهمنى عمتى . انت فقط تهمنى .. اسرع انا انتظرك .. » .

مسكينة هذه اللطيفة ، مهزومة من الداخل ، ومخدوعة من الخارج ، لا بل كلانا مهزومان .

اعود ابحلق في تلك الاعشاب التى تنمو فوق قدمى وهى تمشى بى ، وقد تغير لون حذائى الليل الاخير لا يساعدنى على تحديد اللون الجديد الذى ظهرت به حذائى .

لا ادرى متى تشيخ هذه القدم ، كل طرق المدينة المجوفة قد قطعتها ، كلها عرفتها ، لاول مرة اكتشف ان مدينتى لا تبيع شيئا ذا بال .

قدمت يدى ثم رجلى ثم جسدى كله الى الاسفلت افترشته كانما احاول سماع نبض الارض .

انا سامت ثرثرة حذائى ، حينما امشى والليل صامت القيت بحذائى المشروخ الى جذع شجرة السدرة التى تنمو بقدر عمرى على جانب الطريق ، مازالت قامتى محصورة بين جدارين .

توقفت الحركة افسح الجسدان البدينان لى المكان تركانى ونزلا ، انا مرتمى على المقعد وحيدا استعيد انفاسى .

رجل اسمر اللون نحيل يقترب منى ، يحدثنى بصوت خفيف ولغة عربية مكسرة .. عمى عمى ..

ـ نعم ، ماذا تريد الم اقل لك الحقيقة ، انا اريد لبن العصفورة هل يوجد لديكم ؟!

ـ عمى .. هذا انت !

ـ ماذا انت مجنون .. انا في الجامعة وكيف ذلك .. يا الله ، كم الساعة الآن ؟!

ـ الساعة ٨٫٣٠ صباحا .

قمت مسرعا قدمى تبتلع رطوبة الندى حافية بها نوع من الجمود ، وكان جسدى يقطر عرقا .

اوراق محاضراتى ابتلت ، التراب العالق بيدى من جراء البحث عن حذائى داخل اروقة الباص ، بدا لينا ملتصقا بجلد يدى يتحلل من بين اصابعى ، توقفت امام مسجد الجامعة .

« اين يقع مبنى كلية الآداب الجديد .. يا اخ .. كلهم يركضون ، لا احد يتوقف ، تمشى بى هذه الاقدام الحافية ، وبى تخمة من الاسئلة تقاسمنى بعض تفاصيل وجهى هذه الاسئلة !

ابجدية القلب

وتسألين رعد الارض ..
من اين ينسل ضباب الشوق ؟!
من يرجف بقاياك المعتقة ..
في درعة الصحو .. ؟!
بل انت تشعلينى سؤالا حين
القاك ..
كيف يجرى هواك في دمى .. ؟!
كيف تحرمنى ليالى البرد ،
من صوتى من تعب النداءات ؟!
لست ادرى ، كيف جاءت هذه الغربة !!
لست ادرى اى فجر علم الغرباء ،
كيف يلقون خرافات الطريق ؟!
كل الذى ادريه .. ياحبيبتى ..
هو انت .. !
في ضياعى اسكب اللهفة ..
تركض سربا من خيول ، جمحت ..
انها عند كفيك تنام !!
في حين اصحو .. انت تاتين تتمدين
بساطا حريريا عند عينى ..
به خارطة المواعيد المصادرة ،
وبه اشتعال السؤال .. كيف يجرى هواك
في دمى !! لست ادرى .

هو واحد من الاصوات الثقافية المتفاعلة فى الساحة . كتب القصيدة مبكرة وامتطى صهوة المقال بعد ذلك .. تعامل مع الكثير من الصحف والمجلات ودخل الكثير من الحوارات الادبية .. له حول القضايا النقدية المطروحة مواقف واراء تختلف مع البعض وتتفق مع البعض وتؤكد فى توافقها واختلافها وجوده .. هذا هو الاديب الاستاذ محمد احمد الحسانى الذى كان للاربعاء معه هذا الحوار :

مقتضيات الحيـاة تدعونا الى ان نجرب

المبدع هو الذى يقدم فكرا جديدا!



● محمد احمد الحسانى شاعر غلبت عليه شهرته ككاتب صحفى اجتماعى بالرغم من كونه صاحب ديوانين احدهما مطبوع والاخر تحت الطبع .. ترى ما سر ذلك ؟

ـ فى الواقع اننى اومن ايمانا كاملا ان جميع الفنون والابداعات الانسانية لا يمكن ان تخدم الواقع وان تؤثر وان تصلح وان تغير اذا كان هدفها الترف والعبث وكذلك فان رؤيتى الواضحة لهذه الفنون سواء ما كان منها شعرا او نثرا او موسيقى او رسما او اى تعبير انسانى .. وصل اليه العقل البشرى من قبل او سيصل اليه من بعد يجب ان يكون لها هدف ومضمون نبيل ولذلك فلقد جربت ان اكتب القصيدة بجدية وجعلت مساحات حرفى فيها متصلة بالارض وبالانسان وبالالام وبالامال الانسانية وكذلك استطيع ان ازعم اننى لم ابدل هدفى عندما شرعت فى الكتابة عن القضايا الاجتماعية ولذلك فليس هناك مفاضلة عندى بين الشاعر والكاتب الاجتماعى فالهدف واحد حتى وان تعددت وسائل التعبير .

● انت قلت ان القصيدة لديك تجريب .. ما نوع هذا التجريب ؟

ـ قصدت اننى كنت اجرب كتابة الشعر ، ولست اجرب نهجا جديدا فى الكتابة ، فلست صاحب مدرسة او رائدا حتى ادعى اننى من المجربين .. وما كنت اكتبه هو نهج مسبوق الا وهو شعر التفعيلة (الشعر الحر) وهذا النوع من الفن الشعرى قد رسخ وجوده وفتحنا انا وجيلى عليه عيوننا وقد ازدهر واستوى على سوقه ولذلك فانا لا اعنى بالتجريب اننى بدات نهجا جديدا ولكننى اعنى بذلك تجربتى الخاصة فى كتابة شعر التفعيلة .

● اذن ما رايك بالتجريب ؟

ـ التجريب فى اى نوع من انواع الفنون وبالذات فى الشعر باعتباره ارقاها من وجهة نظرى يجب ان لا يكون مباحا ومتاحا لكل من يريد ان يجرب فلابد ان يملك من يحاول التجريب الادوات الثقافية التى يجرب بها ولابد ان تكون لتجاربه هدف ، وهذا الهدف يصل فى النهاية او ينتج عنه اضافة مقبولة قوية ، ومؤثرة الى مضامين وافكار من قبله وماوراه على الساحة الادبية من المحيط الى الخليج ان الذين يجربون ويدعون انهم رواد تجربة شعرية جديدة معظمهم للاسف وابعد ما يكونون عن الابداع الحقيقى ولذلك فاننى غير متفائل من النتائج الحقيقية لتجاربهم او لتجريبهم وعندما تتوقف هذه الضوضاء فان كل شىء سيكون واضحا وسوف تكون الفاجعة عندما تكتشف الاجيال ان سنين غالية من العمر قد مضت هباءا دون ان يكون هناك اضافات رفيعة المستوى او حتى مقبولة على انتاج من كان قبلنا من المبدعين

● هل ترى ان التجريب يحتاج الى مرحلة من التثقيف والوعى الكامل ؟

ـ طبعا .. ليس هناك بناء يقوم فى الهواء فلابد للمبدع ان يملك خلفية ثقافية وفكرية تمنحه القدرة على العطاء الجيد ، وانا هنا لا اقصد التأهيل الاكاديمى ، ولكننى اريد بذلك التأهيل الثقافى والفنى والنضج والوعى الانسانى الذى يمكن من خلاله ان يتحسس المبدع ما حوله فيحولها الى صور ويجسدها الى معان تصل الى عقول واذهان وارواح وقلوب المتلقين وتجعلهم يتفاعلون مع عطاءاته وابداعاته العظيمة .

ان مقتضيات الحياة وتطورها تدعونا الى ان نجرب والى ان نكتشف ونستخدم عقلنا وفكرنا وتحصيلنا الثقافى فى التعرف على معارف وافاق جديدة فى شتى مناحى الحياة ولولا التجريب العلمى والفكرى لما وصلت البشرية لما وصلت اليه من تقدم ولكن اعود واؤكد ان هناك فرقا بين العبث والتجريب .

● استاذ حسانى .. ما هو التجديد فى نظرك ؟.. وكيف ترى سبل التجديد الشعرى ؟

ـ التجديد يعنى ان هناك انسانا مبدعا استطاع ان يقدم اضافة جديدة ومضامين جديدة الى المضامين والافاق التى قبله فاذا حصل هذا الشىء فانه ابداع حقيقى وفعال ومؤثر ونستطيع ان نسمى صاحبه مبدعا وبالنسبة للشعر فان اخر مرحلة اقبلها فى التجديد من حيث الشكل هو شعر التفعيلة التى يلتزم فيها الشاعر بالجرس الموسيقى التزاما كاملا .. او شبه كامل اما بالنسبة للمضمون فلا حدود للتجديد وللمبدع ان يجرب وان يكتب وان يجسد كل المضامين النبيلة التى تحول فى خاطره ولكن تظل رسالته الاساسية ان يستطيع النجاح فى ايصال المضامين التى ابدعها الى المتلقى فاذا عجز عن ذلك فليس له ان يحمل المتلقى مسؤولية عدم فهم ما يقول خاصة عندما يستغلق الفهم على النخبة والمثقفين والمهتمين لما طرحه من مضامين جديدة ..

● قلت التجديد يعنى ان هناك انسانا مبدعا ما هو الابداع . وما هى شروطه ؟

ـ الابداع او المبدع هو الذى يقدم فكرا جديدا راقيا ويكون لما قدمه تاثير ايجابى بين المتلقين يستطيع ان يخلد اثره زمنا طويلا .. وان يمثل مرحلة وفاصلا فكريا بين انتاج وانتاج .

● اذن كيف تفرق بين الشعر وبين ما ليس شعرا ؟

ـ الشعر فى نظرى هو الكلمة والعبارة التى تحمل الصورة الجميلة ضمن بوتقة موسيقية وجرس رائع ينسل الى الاذان والقلوب برقة وجمال .. فان فقدت الكلمة احد هذه العناصر فانها تتحول الى نظم بارد وبغض النظر عن الشكل الذى كتبت به القصيدة اما اذا تحققت فيها الروعة والصورة الشعرية ولكنها خلت من الجرس الموسيقى فعندها تصبح نثرا فنيا جميلا ..

● وقصيدة النثر ما رايك بها ؟

ـ مما يؤسفنى ان ينظر الفنانون الذين يكتبون النثر الفنى الجميل الى انفسهم والى انتاجهم نظرة دونية امام الشعر فيطلقون على ما ينتجونه من قطع هى فى غاية الجمال ، قصيدة النثر ، مع انه لم يكن يعيبهم ان يسموها باسمها الحقيقى دون ان ينسبوها نسبة غير شرعية الى الشعر ولو كان لى من الامر شىء فاننى ارى ان قطعة نثرية جميلة ورائعة تساوى عندى الف قصيدة من الشعر البارد ولكن هذه القيمة الفنية لا يمكن ان تحولها عندى الى قصيدة ولا يمكن ان تحول صاحبها الى شاعر مع ان سلب هذه الصفة لا يقلل من كونه مبدعا .

● عندما يوضع تساؤل عن ازمة الشعر الحديث كيف تفهم هذه الازمة ؟

ـ نحن الذين صنعنا الازمة عندما اغلقنا سبل الفهم والتفاعل امام المتلقى نحن الذين اوصلنا الشعر الحديث الى طريق مسدود بعد ان تفتحت امامه افاق جديدة وقوية ومؤثرة خلال مرحلة التجريب والنضج فى قصيدة التفعيلة التى انطلقت وتمردت على القافية وحملت الكثير من المعانى الجديدة والمتالقة وعندما تمادينا تحت شعار التجريب الذى اسميه عبثا وفوضى فقد صنعنا هذه الازمة وصنعنا ايضا ردة فعل لدى المتلقى هى فى غير صالحنا وبدل ان نكمل مشوار من قبلنا من المبدعين وبدل ان نقدم اضافات جديدة دخلنا فى نفق الغموض واصبحنا نكتب هذيانا ونطلق على هذا الهذيان مسميات كبيرة وكثيرة ومتعددة وننسبه الى التجديد وهكذا وجدنا القصيدة الحديثة وقد انصرف عنها المتلقون واتجهوا الى الشعر الشعبى والنظم البارد ..

● استاذ محمد الحسانى .. كيف تنظر الى مستقبل الشعر العربى ؟

ـ لست متفائلا فمعظمهم امامى من نماذج وتجارب شعرية لا يمكن ان تمنحنى مثل هذا التفاؤل فقد تسيد الساحة الشعرية القائلون بغير علم ولا فكر ولا وعى وفرضوا وجودهم الاعلامى باساليب كنا نتمنى ان يكونوا ابعد الناس عنها وكان عليهم اذا كانوا واثقين من تجربتهم ان يفتحوا المجال لجميع العطاءات ما دامت نبيلة المضمون بغض النظر عن الشكل وان يمنحوا المتلقى فرصة الحكم والتذوق وان لا يفرضوا عليهم ما لا يطيق .. ولعل الافق يحمل لنا فى قادم السنوات الامل فى ان يتجه الشعر السوى ولقد سبق ان قرات اراءا لرواد الشعر الحديث ومنهم الشاعر الكبير محمود درويش والشاعر المجدد احمد عبدالمعطى حجازى فاحسست من خلال حروفهم وتصويرهم للواقع الماسوى للشعر العربى المعاصر بمدى ما يعانونه من احباط وياس وتشاؤم ، واذا كان هذا هو احساس الرواد الذين يمثلون تيار الوعى والنضج فماذا يقول المتلقى او انا ..

● لماذا تكتب الشعر ، وما هو الجديد الشعرى لدى الحسانى ، ولماذا شعرك يعيش حالة سكون هذه الايام بل هذه السنوات وبمن تاثرت ؟

ـ سبق ان اوضحت فى مقدمة اللقاء اننى جربت كتابة الشعر وبالذات شعر التفعيلة واصدر ديوانى الاول [رعشة الرماد] الذى صدر عن نادى مكة الثقافى الادبى قبل عشر سنوات وكانت معظم قصائد الديوان تفاعلا حقيقيا مع مرحلة رائعة وعظيمة من مراحل النضال الفلسطينى يوم كان الفدائى يستطيع ان يضرب اسرائيل فى الصميم ثم وجدت نفسى مطالبا خلال هذه الفترة التى مضت ومن خلال عملى فى صحيفة محلية بحث وطرح قضايا اجتماعية ولاشك ان العمل الصحفى له تاثير سلبى على انتاج الفنان بصفة عامة فهو دوامة كبيرة تاخذ من المبدع كل وقته وتسلب منه مشاعره ، وتوجهها الى غير ما يريد لذلك فقد تغلب الكاتب الاجتماعى فى داخلى على الشاعر ولعل للركود الادبى الذى نعانى منه اثر فى ذلك وهذه ليست مبررات او اعذار ولكن يبدو ان هذا ما حصل بالضبط والدليل على ذلك انه بعد ان تخلصت الساحة الادبية من الركود اصبحنا نقرأ بين حين واخر خبرا عن امسية شعرية او ادبية او قصصية ، وما يتبع ذلك من تفاعل وتعليقات .. كل ذلك كان وراء اكتمال ديوانى الثانى المخطوط ، الموعد والمساء ، ولا زلت انظر الى كل ما كتبت على انه خواطر شعرية تحتاج الى تقييم سليم وامين ودقيق فى الوقت نفسه فلا شىء يقتل العمل الفنى الا ان يقابل بالصمت والاهمال وعلى النقاد ان يقولوا رايهم بامانة فى كل ما يطرح على الساحة من اعمال فنية مهما كان ذلك الراى قاسيا او عنيفا فهو خير من الصمت القاتل ..

● استاذ محمد .. هل انصفك النقاد او انصفوا الساحة ؟

ـ اما بالنسبة للساحة الادبية فقد اضروا بها لا استثنى منهم احدا ولقد اتسم النقد بالاتكاء على الانطباع السريع والتقييم المنطلق من الشللة وهذه المثالب تشمل النقاد جميعا بكامل اتجاهاتهم .. اما بالنسبة لى شخصيا فكما اسلفت اننى لا زلت بحاجة لتقييم لانتاجى المطبوع والمنشور ولا يهمنى ان يكون هذا الراى لى او على ما دام صادقا ونزيها ودقيقا ..

● استاذ محمد .. ما رايك فى كل من محمود درويش ـ نزار قبانى ـ محمد الثبيتى ـ على الدمينى ؟

ـ محمود درويش . هذا الشاعر رائع بكل المقاييس وهو اروع شاعر استطاع ان يجسد القضية العربية ويحول القصيدة الى رصاصة . ولو انه بقى فى الارض المحتلة ونفذ ما وعد به عندما قال ذات يوم ، لن اسافر ، وعندما نهاه والده عن السفر ، غض طرفا عن القمر .. ونهانى عن السفر ، لاصبح رمزا شعريا ووطنيا اكبر . ولكن مع ذلك يظل استاذ القصيدة الوطنية فى الساحة العربية .

ـ نزار قبانى شاعر كبير بالمقياس الفنى لا يستطيع احد ان يطعن فى شاعريته ولكن يؤخذ عليه انه ممن يجيد ارتقاء الموجات .

ـ محمد الثبيتى . شاعر يملك ادوات العطاء المتميز والتجديد لولا انه تعجل وامتطى الموجة .

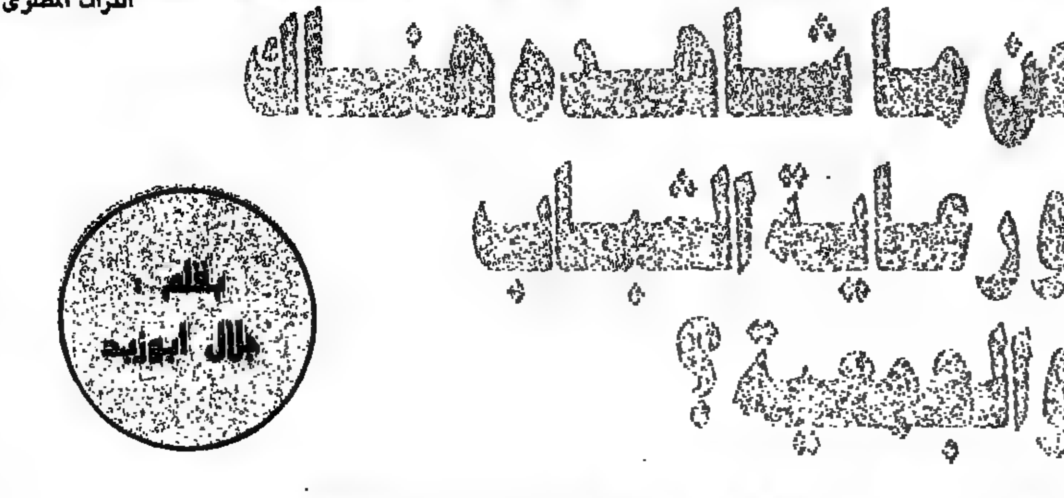
ـ على الدمينى كان رائعا عندما كان يكتب شعر التفعيلة شكلا ومضمونا .. ولكن يبدو انه تعجل الشهرة فضاع فى الزحام .



حوار : خالد المطرفى

بعد نجاح معرضه الاول فى قاهرة المعز

ماذا يقول الرضوى عن ما شاهده هناك ورعاية الشباب والجمعية ؟



بقلم : جلال ابوزيد

●● بعدما حقق كامل النجاح الذى كان مقدرا له قبل ان يقوم الفنان عبدالحليم رضوى باقامة اول معرض له فى العاصمة المصرية وهو المعرض السابع والخمسون بالنسبة لمجموعة المعارض الشخصية التى اقامها الفنان الرضوى فى انحاء العالم وداخل المملكة

لقطة من حفل الافتتاح تجمع الفنان الرضوى بعميد كلية الفنون الجميلة المصرى الدكتور فاروق ابراهيم وعدد من الفنانين التشكيليين والفنان حسن يوسف والصحفيين .

بعد هذا النجاح الذى يمثل مرحلة متقدمة من تلك المراحل العديدة المتصلة فى مسيرة الرضوى الفنية التشكيلية . كان لابد له ان يقول كلمة يعبر فيها عن حقيقة مشاعره . وما يحسه تجاه الحدث اولا وتجاه ما يعقب الحدث ثانيا وهذا ايضا امر مهم وهو فى كل الاحوال استكمال لمشوار كفاح وعطاء وعمل مخلص لفنان من ابناء هذا البلد يسعى بكل جهده وقوته وفنه للتعبير عن عظمة بلاده ومجد بلاده من خلال اصالتها وتاريخها وحضارتها ونهضتها .. ثم كان ذلك تعبيرا منه لذلك الدور البناء والدعم المخلص الذى يلقاه ويساعده على المضى قدما فى هذا الطريق وهو الدعم والتشجيع والرعاية من قبل امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومن خلفه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم ذلك الدور البناء والاحتضان الكامل له من قبل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبالتحديد مما يلاقاه من رئيس مجلس ادارتها الاستاذ محمد احمد الشدى الامر الذى انعكست اثاره الايجابية الطيبة على مرحلة النجاح تلك وما سبقها وما سوف يليها فى مناسبات قادمة ومشابهة مستقبلا ان شاء الله .

● فى البداية قلت للفنان الدكتور عبدالحليم رضوى . من المؤكد انك تحمل انطباعات يمتلىء بها صدرك نود ان تصرح بها فى اعقاب نجاح معرضك الاول فى مصر .. فماذا تود ان تقول ؟

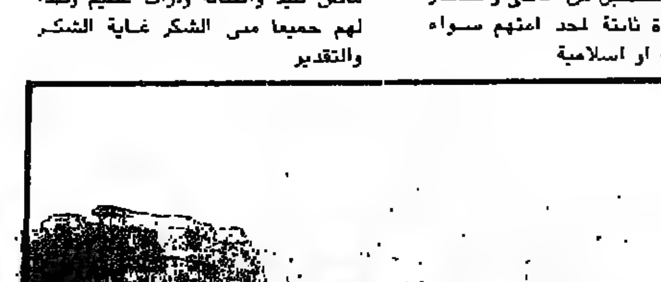
ـ قال الفنان الرضوى حقيقة ان الاشياء التى لايراها الانسان وجها لوجه تختلف انطباعاته عنها حسب معلومات المصادر الاعلامية المعنية بها .. ولاشك اننى كنت اسمع كثيرا خاصة متابعاتى عبر الثقافة واطلاعاتى على بعض الكتب الادبية مثل القصص والروايات الى جانب متابعاتى عبر التلفزيون والراديو عن اعمال فنية معينة .

كانت تترتب على ذلك اراء ذاتية تجاه الثقافة والنقد ، خاصة والجمهور المصرى عامة خاصة التفاعل الانسانى والوجدانى والفنى كتعبير عن تطلعاتهم اليومية تجاه الحياة . وتلك الامانى لا تختلف كثيرا عن امانى الامة العربية والاسلامية خاصة انهم شعب يعتز بعروبتهم واسلامهم مهما اختلفت الاهداف والمذاهب والظروف فهم اناس يعيشون فى حيوية وحركة رغم كل الظروف التى تحيط بهم . وهذا هو كل ما كنت اتشوق لان اراه وجها لوجه فى القاهرة وخاصة الحضارة المصرية القديمة لما لها من تاريخ وما قبل التاريخ والعصور الاسلامية المتعددة

وعندما شاهدت هذه الاشياء مثل الازقة والمبانى القديمة فى خان الخليلى والقلعة والمقاهى الشعبية القديمة التى كانت رافدا من روافد الفكر باعتبارها ملتقى الادباء والكتاب والمفكرين . فكانت روافد العطاء الفنى تنبع من مثل هذه المقاهى الشعبية ولكنها كانت ذات مدلولات حضارية خاصة تماما كما كان فى اوروبا مثل ما فعل الفنانون فى باريس وروما ولندن ومدريد .. كانت اماكن تجمعهم مقاهى شعبية مشهورة مثل التى رايتها فى القاهرة ولهذا كانت تعتبر سوق عكاظ الحديثة

وفعلا انى شاهدت جمال الاماكن القديمة بما لها من مميزات ذات اسلوب معمارى مميز او مظهرى من حيث الباعة المتجولين واناشيدهم تملا الافق معبرة عن حالهم تجذب انتباه الزائرين اليها .

ولكن الشىء الذى شعرت بالحيرة تجاهه فهو غزو المبانى الجديدة الحديثة وتعانق المبانى القديمة الامر الذى فقدت معه الاماكن الاثرية معالمها الانسانية والتراثية الجميلة .





التراث المصرى كما سجله الرضوى بريشته فى القاهرة

● هذا ما يخص المكان والزمان والحضارة .. فهل هناك كلمة اخرى تعنى الفنانين هناك ؟

ـ قال الرضوى عندما تعرفت بالفنانين وخاصة التشكيليين منهم مثل الدكتور صلاح طاهر والدكتور صلاح عبدالكريم والدكتور صالح رضا والدكتور مصطفى عبدالمعطى والدكتور فاروق ابراهيم والدكتور هندى احمد والفنان بيكار والناقد الفنى كمال جويدى والناقد الفنى رفعت .

هؤلاء وغيرهم من هواة الفن والدارسين ومن الفنانين الممثلين حسن يوسف ومحود يس وكمال الشناوى وغيرهم تعرفت على مشاعرهم الفنية ومدى قيمة الفن لديهم وماهو الدور الفعلى للفنون الجميلة فى انعكاس مشاعرهم الانسانية وتحليل القضايا المعاصرة للعربى المسلم اولا وللانسان فى كل بقاع الارض .

لقد وجدت ان وجهة النظر لدى الجميع متقاربة وان الانسان هو انسان فى كل مكان وان خير من يعكس مشاعرهم الحضارية والانسانية هم الفنانون . لذا فالفن ليس ترفا نفسيا او ايقاعات لاثارة الغرائز العشوائية بل هو تعبير شامل لكل ما يهز وجداننا من الاحلام والامانى وتطلعات تدعو للالفة والانسجام

اذن الفن ينقسم الى قسمين فى نظر كل فنان مبدع الاول فن انسانى له كل مميزات اخلاقية سامية بما يحمله من السمو والشمولية والصدق والمعاناة .

وهناك فن اخر تجارى وهو الذى يبحث عن اثارة الغرائز والترويج السريع حتى يكون له مردود مادى . وهنا يحدث الخلط بين الفنين ولهذا علينا ان نميز بينهما وثمار الفن الاول الانسانى

وشعور اخر وهو ان يكون داخل اعمالهم الفنية ربط بالجذور التاريخية والتراثية والشعبية القديمة والنقاط الوحدات والرموز والمفردات الحضارية ونقلها الى المستقبل من الماضى والحاضر ليبنوا قاعدة ثابتة لحد امتهم سواء كانت عربية او اسلامية

وكل انسان مفكر ومنصف يعرف جيدا ان جيل الاسلام جيل التهذيب والتثقيف للمجتمع الانسانى الذى ينادى بصدق لرفاهية الشعوب وسلامتها والتالف بين بعضها البعض .

ولهذا يجب ان يكون على كل فنان مسلم ان ينشر هذا الاسلام عبر هذه المميزات السامية التى تعلمناها من ديننا الاسلامى الحنيف لان هذا الدين لكل زمان ومكان ولايمكن تجاهلنا له كمسلمين مهما كان .

● من المؤكد ان كل هذه المشاعر والانطباعات اوحت لك بافكار لاعمال جديدة فما هى هذه الاعمال . وبالتحديد التى رسمتها اثناء اقامتك فى القاهرة ؟

ـ يجيب الفنان الرضوى . الشىء الاخر انى وجدت ان البيئة المصرية بمبانيها وشوارعها وضجيجها وحركتها تساعد بل تشجع لتسجيل هذه النبضات الحية المتحركة والمتموجة والتى حاولت رغم ضيق الوقت والزمن تسجيلها فرسمت سبع لوحات زيتية وبعض اللوحات المائية وانا احاول ان اكمل بعضها بعد رجوعى حين اجد الوقت المناسب

● هل افهم من هذا ان للقاهرة معك لقاءات مقبلة ان شاء الله ؟

ـ قال نعم . اننى اشعر الان بعد زيارتى تلك الى القاهرة ان المحطة الوسط لكل سفرياتى المقبلة الى اوروبا وغيرها ستكون هى القاهرة وذلك بالنظر لما لقيته من حب وتقدير متبادل واعجاب منقطع النظير لاعمالى الفنية هناك ولاشك ان الفنان فى مسيس الحاجة للتقدير الادبى والمعنوى والحب ايضا فى ان يجمتع هذا الحب الذى جعلنى دائما مبدعا بفضل الله ثم بفضل تشجيع المسؤولين باستمرار لكى اشعر ان الدماء الدافقة تجرى فى عروقى واشعر باننى لازلت شابا فى مقتبل العمر ارسم بطلاقة عن كل ما يدور فى خاطرى تجاه مجتمعى الذى اعيش واحيا فيه ولهذا اشكر لكل من شملنى برعايته ودعمه وتشجيعه وارجو من الله ان اترجم هذا الشعور دائما للولاء والوفاء لهذا المجتمع السعودى العربى المسلم

● وماذا ايضا فى نهاية هذا الحوار ؟

ـ قال الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى كل شكرى وتقديرى وامتنانى لامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز صاحب الفضل الاول فى اتاحة هذه الفرصة لى بموافقة سموه الكريم على تلبية الدعوة التى وجهت لى من اتحاد الفنانين العرب لاقامة المعرض .. كما انى اشكر الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التى من خلالها تتاح لى فرص تمثيل بلادنا فى هذه المناسبات التى اعتز بها كثيرا ولحرص الاستاذ محمد الشدى الشخصى على تذليل كافة العقبات لتسهيل كل الامور التى تدعمنى كفنان سعودى يعبر بصدق وامانة عن طموحات بلاده وتقدمها الحضارى وايضا عن كل ما تحمله من ماض تليد واصالة وتراث عظيم ولهذا لهم جميعا منى الشكر غاية الشكر والتقدير

الثقافة

معوقات المنتدى الشعرى بفرع الجمعية بجدة

بقلم : احمد علي كتوعة

والقضية بدأت في عامود (ابجد هوز) بصفحة كل الفنون بجريدة المدينة بتاريخ ٢٩ ـ ربيع الاول ـ ١٤٠٨هـ العدد « ٧٥١٠ » عندما كتب الاخ عدنان جبستنيه عن المماطلة التي مارستها جمعية الثقافة والفنون بجدة تجاه الفكر التي طرحتها على ادارتها بخصوص تاسيس « منتدى للشعراء الشباب » في الجمعية ، ورغم عدم معرفتي لحقيقة الحوار الذي دار بين الاخ هاني فيروزي والاخ عدنان جستنيه ، ثم بعد ذلك وعلى نفس الصفحة من جريدة المدينة وبتاريخ ١٣ ربيع الاخر ١٤٠٨هـ العدد « ٧٥٢٤ » كتب الاخ هاني فيروزي موضحا للاخ عدنان الحقيقة ولكنه مع الاسف لم يوفق في طرحها بالشكل الصحيح ، وهو الامر الذي يحدوني الان لكتابة هذا التوضيح والذي سوف اشرح فيه كل ما حدث حرصا على الامانة المفقودة :

منذ فترة طويلة ومنذ انتقالي الى مدينة جدة لاستكمال دراستي وهناك فكرة تراودني بتكوين منتدى للشعراء الشباب في مدينة جدة على غرار ذاك الموجود في مدينة الطائف وقد طرقت عدة سبل في ذلك ليس هذا مقام تفصيلها ، ولكنني في العام المنصرم طرحت هذه الفكرة على مجموعة من الشعراء الشباب في مدينة جدة من داخل الجامعة وخارجها لديهم الاستحسان والقبول وكان من ضمن الفكرة ان يمارس المنتدى نشاطه من خلال فرع الجمعية بجدة ، وعليه فقد تركوا لي الموضوع كي اناقشه مع ادارة الجمعية على ان يكونوا معي في الوقت المناسب ، وبالفعل اخذت فكرتي وذهبت الى الدكتور عبد الحليم رضوي رئيس فرع الجمعية وطرحتها عليه فرحب بالفكرة مبدئيا وطلب مني كتابتها بشكل مفصل ففعلت ذلك واتيته بها الا انه ابدى ملاحظاته حول عدة نقاط وطلب مني ان اعيد صياغة الموضوع مرة اخرى ، ففعلت وقدمتها اليه في شكلها الجديد بعد يومين فاخبرني انه مسافر الى خارج المملكة وبمجرد عودته بعد اسبوع سوف يبت في الموضوع وعندما جئت اليه بعد اسبوع قال لي ان الصفحات التي كتبتها عن الموضوع (ضاعت) فحبذا لو اتيته بصورة اخرى منها وعندما فعلت قام بتصويرها غير انه اخبرني انه مسافر مرة اخرى ولكنه قد اخبر المشرفين على الشئون الثقافية في الجمعية عن الموضوع وانهم قد ابدوا موافقتهم عليه وانه ـ الدكتور ـ بعد عودته من الكويت سوف يباشر الموضوع وخلال فترة سفره قابلت الاستاذ عبد الله الداري نائب رئيس الجمعية فاخبرني انه لاعلم له بالموضوع الا انه رحب بالفكره من جانبه ... ولن استرسل في سرد التفاصيل الصغيرة ولكنني بعد طول معاناة استطعت ان اجد الاخ هاني فيروزي رئيس اللجنة الثقافية واجتمعنا في غرفته بمبنى الجمعية مع الاخوان (سعيد ونان الغامدي) والزميل (شوقي الجيلاني) وكان هناك شخص ثالث لا اذكر اسمه وقد شرحت للجميع الفكرة وتتلخص في ايجاد مكان في الجمعية ـ مكان فقط ـ للشعراء الشباب ليمارسوا من خلاله نشاطهم وتواصلهم بما يعود بالنفع على الجميع على ان يتوسع النشاط تدريجيا حتى يصل الى فتح نافذة على المجتمع ليتسع التواصل وتعم الفائدة وقد حصرت الموضوع في شعراء الفصحى بالتحديد دون شعراء العامية لاعتقادي ان التواصل سيصبح اجدى بدلا من الدخول في حوارات قد تقضي على المنتدى وهو في مهده ، الا ان هذا التحديد لم يلق القبول من الجميع واصر الجميع على الجمع بين جميع الاطراف في هذا المنتدى بعد ان اقنعوني بضرورة الحوار ، واذكر جيدا انني اقتنعت ويذكر ذلك ايضا اخي « شوقي الجيلاني » ثم انتقلنا بعد ذلك لمناقشة التنظيمات التي سوف يكون عليها المنتدى وبقيت نقطه معلقة هي المواعيد التي سنجتمع فيها فاتفقنا على ان ياتي معي مجموعة من الشباب الذين سيكونون المنتدى الى الجمعية بعد اسبوع بالتحديد وبعد صلاة المغرب مباشرة وقد كان ان طلبت خمسة من الاعضاء للحضور معي وقد حدث هذا بالفعل واتينا الى الجمعية في الموعد المحدد ، ولكن ماذا تتخيلون انه قد حدث !! لم يكن هناك من احد في الجمعية في ذلك اليوم على الاطلاق !!

ومع هذا فقد انتظرنا مدة تتجاوز الساعتين والنصف على امل ان يصل اي احد ويحفظ لي ماء وجهي امام الشباب الذين دعوتهم الى الحضور وبدت لائحة في الافق بوصول الاستاذ فتحي عبد الله وهو احد المسئولين عن اللجنة الثقافية فسألته عن الموضوع وعن الاخ هاني فقال انه لاعلم له ان كان سيحضر الليلة الى الجمعية ام لا ؟!!

ومع هذا فلم أسيء الظن وقررت الاتصال فيما بعد بالاخ هاني لاستيضاح الموضوع وفي اليوم التالي اتصلت به لاعلم انه مسافر خارج المملكة بعد هذا الموقف اجتمعت بجميع الشباب وحكيت لهم ما حصل طالبا منهم صرف النظر عن الموضوع الى اجل غير مسمى .

هذه هي القصة بجميع تفاصيلها ويعلم الله انها الحقيقة .

وذات يوم التقيت بالاخ عدنان جستنية في استديوهات الاذاعة وقال لي ان الاخ هاني يذكر انني ارفض تواجد شعراء التوجه الحداثي في المنتدى ،وقد افهمته ان ذلك غير صحيح وان الاختلاف كان حول شعراء العامية فقط ولكنني تراجعت عن رايي في مواجهة ثلاثة اراء فما كان من الاخ عدنان ـ دون علمي ـ الا ان نقل ذلك الى عامود ابجد هوز بشكل مبتور ومقتطف رغم شكري له على التنويه عن هذا الموضوع حيث قال ان الاختلاف قد تم حول تواجد الحداثيين وهذا غير صحيح وقد سبب لي الكثير من الاحراج واعقب ذلك ان نشر الاخ هاني ردا حول هذا الموضوع ايد ما سبق لي ان قلته قبل قليل الا انه لم يشأ الا ان يدين نفسه بشكل او باخر حيث ذكر اننا نرفض كل الاتجاهات الشعرية وخص بالذكر كتاب الاغنية والشعر النبطي واود ان اسأله ما هو مبرر الفكره اساسا اذا كنا نرفض جميع المدارس الشعرية على حد تعبيرك اما قضية الشعر العامي عموما فلا اخالك قد نسيت اننا قد اتفقنا على هذه النقطة بالذات بعد نقاش طويل ويشهد على ذلك من حضر الجلسة الاخ شوقي الجيلاني والاخ سعيد ونان الغامدي ولم يحضر كما ذكرت في معرض ردك الاخ حمدان صدقه ولا الاخ عدنان جبستنيه سوى ان عدنان قد جلس قليلا ثم ذهب الى مكان اخر من الجمعية ولا اخالك سوف تنكر ما قلته لي عن تواجد كتاب العامية في المنتدى ولكنني لن احرجك واذكر ذلك تفصيلا ثم بعد ذلك يذكر الاخ هاني ان الفكرة قديمة وقد سبق تنفيذ هاني فرع الجمعية بالطائف ولست ادرى ما هو العيب في تكرار التجربة في مدينة جدة مرة اخرى ثم يحكم بعد ذلك على تجربة الطائف بالفشل لكثرة السلبيات واظن انه قد اكثر من القاء الكلام على عواهنه فمن اين بلغه العلم عن فشل التجربة خصوصا والمنتدى يوالي اجتماعاته منذ سبع سنوات بشكل اسبوعي ولم يتوقف في بعض الفترات القصيرة الا لظروف تخرج عادة عن ارادة الاعضاء والجمعية على حد سواء وهي تجربة شهد الجميع بنجاحها وريادتها وياتي الاخ هاني اليوم وبكل بساطة ليصادرها .. هكذا ولا حول ولا قوة الا بالله .

واعود لاقول للاخ هاني ان الالتزام بتنفيذ الفكرة التي يدعي بانها من اختصاصات منهم اعلى منه شأنا قد وافق عليها اعلى مسئول في الجمعية فاذا كان ذلك كذلك فاين هو العائق كما انني ادرك جيدا انه ليس بالضرورة ان تحظى كل فكرة بالقبول ولكنني اسال فقط اين هو العائق ؟؟

ويختتم الاخ هاني رده يطلب من الاخ عدنان ان يسترشد براى الاستاذ محمد صادق دياب حول الموضوع ومع احترامي لراى الاستاذ محمد حول الموضوع الا انه كيف لعدنان الاسترشاد برايه والاستاذ محمد لم يحضر الاجتماع من الاساس .

واود في النهاية ان اهمس في اذن الاخ هاني اولا بخصوص المنتدى الشعري بفرع الجمعية بالطائف فقد كنت اتمنى ان تزورنا ذات يوم في المنتدى لتطلع بنفسك على المستوى الذي وصل اليه فقط ولن ازيد

واخر همسة حول المغالطات التي وردت في الرد وارجو ان تحاول التذكر واذا كنت متذكرا فرجائي ان تتحرى الصدق فانه المفترض

وختاما فهذا الموضوع برمته يعلم الله وحده انني لم اتقول على احد فيه ولم انسب الى احد شيئا لم يصدر منه ، وبعد فلن ازيد اكثر من هذا التوضيح ولن ادخل في حروب كلامية لن تجدي احدا نفعا فيكفي انني قلت الحقيقة مجردة رغم ما بها من الام والله من وراء القصد

احمد على كتوعة

المنتدى الشعري بجمعية الثقافة والفنون بالطائف

تابع د . حمزة المزيني لـ « الاربعاء »

وكان يجب على الدكتور محمد زياد كبة ان ينظر في تلك الترجمة ـ اذا كان يعلم بها ـ فان كانت جيدة فلا وجه لان يترجم الكتاب مرة ثانية اما ان كانت غير صالحة فليبين المآخذ التى يراها ويترجم الكتاب .

وقد علمت ان النادى الادبى في الرياض سبق ان عرض تلك الترجمة على محكمين اثنين ولذلك فانه يمكن ان يعتذر عنه .. لكننا نرجع مرة اخرى الى قضية متابعة المتخصصين للجديد في مواضيعهم واهتمامهم بما ينشر او مايراد نشره ومدى ادائهم للامانة التى اسندت اليهم .

الاربعاء : اى النشاطات الادبية الفكرية تمنحها كثيرا من وقتك الان ؟

ـ لاشك ان هناك نشاطات ادبية وثقافية متنوعة .. غير انني اخص بالذكر مايدور من حوار فى ملحق الاربعاء فى جريدة المدينة المنورة عن البنيوية وفى رايى ان هذا الحوار سيثرى الساحة الثقافية وسيغرى بعض القراء بقراءة مايتصل بهذا الموضوع فى اللغة العربية او غيرها . وهذا فى حد ذاته مكسب لايستهان به .

الاربعاء : ماذا تقول لهؤلاء عبدالقاهر الجرجانى . دى سوسير ـ سلمان العانى ـ عبدالله الغذامى !!

ـ عبدالقاهر الجرجانى : لو اتيح لدراسته عن التركيب ان تدخل جزءا من الدراسة النحوية لتغير شكل النحو العربى .

دى سوسير : مؤصل الدراسة العلمية الحديثة للغة

فهد العرابى الحارثى : زميل وصديق حرمتنا الصحافة من مساهماته النقدية الاكاديمية التى لا اشك فى انها ستكون من ابرز ما فى الساحة الثقافية

سلمان العانى : احد علماء الصوتيات العرب ويودى ان يكون اكثر نشاطا فى هذا الجانب الهام من الدراسة اللسانية

عبدالله الغذامى : رجل له الفضل فى بدء توجه نقدى جديد يتسم بالجدية والعلمية .

صلاح فضل : من رواد الدراسة الاسلوبية فى العالم العربى .

الاربعاء : كيف تنظرون للحركة الثقافية الان وما هو الشوط الذى قد قطعته ؟

ـ اية مقارنة بين ماكان عليه الحال لدينا قبل خمس عشرة سنة والان سيجد اننا قطعنا اشواطا لا بأس بها .. فقد كانت الجامعات المصدر الوحيد للثقافة بجانب اسهام الصحافة المحدود .. اما الان فهناك النوادى الادبية والمجلات الثقافية المتعددة والملاحق الادبية الصحفية ويؤدى كل ذلك الى الاسهام بالتعريف بالجديد وتشجيع الاصوات الجديدة وتقديم مناهج لا عهد للساحة الثقافية بها .

الاربعاء : الجامعة والاتهامات المتكررة لاساتذتها بالركض فى الدائرة الواحدة كيف يمكن مواجهتها ؟

ـ هناك قضيتان فى هذا السؤال .. اولاهما اتهام الاستاذ الجامعي بعدم المشاركة فى الساحة الثقافية والثانية اتهامه بعدم متابعة الجديد فى تخصصه .. ولا اريد هنا ان اتعرض للقضية الثانية لانها تحتاج الى تفصيل دقيق .. اما القضية الاولى فلا يمكن انكار هذا الاتهام لكنه من الظلم ان نلقى باللوم على هذا الاستاذ وحده .. فالاستاذ فى الجامعة يصرف وقتا ليس بالقصير فى التدريس والاعداد لذلك .. كما يعانى نفسيا وجسديا من الارهاق واليأس الناتجين عن ان كثيرا مما يدرسه لايكاد يتجاوز مبادىء بسيطة محددة لعلم ما ومع ذلك لايرى ثمرة لجهده ذاك .. ويعود سبب ذلك الى ان الطالب عندنا لايشجع الاستاذ على بذل جهد اكبر لانه لا هم له الا ان يتجاوز الامتحان بغض النظر عما اذا استفاد شيئا او لا .

يضاف الى ذلك ان الاستاذ مطالب بالقيام بواجبات كثيرة بعضها ادارى فى الجامعة وبعضها اكاديمى حيث يطلب منه ان يكتب عددا من الابحاث كى يترقى علميا وبعضها بل اكثرها مفروضة عليه من المجتمع الذى يعيش فيه .. لكن هناك استثناءات لهذه الحالة فهناك من الاساتذة من يسهم اسهاما كبيرا فى الكتابة فى الصحف والمحاضرات وغيرهما من القنوات الثقافية .

الاربعاء : هل نحتاج كثيرا الى مراقبين على ما نترجم ؟

ـ كان بودى ان يقوم كل انسان برقابة نفسه فلايترجم الا الجديد الجيد واذا ترجم حشد طاقته لهذه المهمة كى يكون مايترجمه جيدا .. اما ما تشير اليه من امكانية وجود جهاز معين يقوم بتعيين ماينبغى ان يترجم وتحكيم ماترجم وذلك لسد الابواب التى تنفذ منها الترجمات غير الجيدة فهو اقتراح وجيه .. لكن الواقع ان مايترجم لدينا فى المملكة قليل اذا ما قورن بما يترجم فى خارجها .. فاذا كان لابد من وجود جهاز معين لهذا الغرض فان هذا لايغنى عن وجود جهة قومية على مستوى الاقطار العربية تقوم بشىء من هذا القبيل وحبذا لو وجد مثل هذا الجهاز فى كل قطر عربى وتتجمع جهود هذه الاجهزة فى جهة قومية عليا .

الاربعاء : الكل ينادى بايجاد مجلة ادبية متخصصة .. هل نحتاج كثيرا الى مثل هذه المجلة ؟

ـ ان وجود مجلة متخصصة للادب والثقافة فى بلادنا من الامور المهمة .. فهناك كثير من الكتاب الذين يريدون ان يشاركوا فى الكتابة لكنهم يرون ان القنوات الثقافية المتاحة حاليا مثل الملاحق الادبية ليست مكانا صالحا لما يكتبون وذلك لان كثيرا من القراء لايأبهون لمثل هذه الكتابات .. فلو كان هناك مجلة ثقافية ادبية متخصصة لنشأ حولها جيل من القراء لايمكن تكوينه حول القنوات الثقافية الحالية .

ومن بوادر هذه الاتجاه مجلة « التوباد » ولو انها لا تخرج الا فى اوقات متباعدة مما يقلل اثرها .

قصة قصيرة

ثلوج تحاصرها النيران

بقلم : نجاة عمر

تتردد الاصوات فى اذنيها مختلطة ، لاتكاد تميز من بينها الكلمات .. تبلغ بها المقاومة اقصاها وهى تنسل من بين الجميع بهدوء ، تفتح باب حجرتها الصغيرة باعياء ، ترفع يدها قابضة بها فمها .. اصابعها ترتجف .. وفكها الاسفل يهتز ليكبح جماح عويل ات .

لونها يصفر ، وشفتاها تجف ، وتبهت .. ولايبقى فى عينيها الا ذلك النور الضئيل المتقاطر مع حبات الدمع ..

بالكاد تقفل بابها ، لتنهمر دموعها كصديق عزيز تجتر معه ايامها ، واحلامها وطفولتها !!

وكلما حدقت بصورتها المعلقة بكته فيها واستسلمت لتلك النوبة البائسة تستدرجها بعضا من الاشراق !

تمديديها الى المكتبة تتحسس اطرافها بحنو .. تبحث عن اسمه بين الكتب .. من خلف زجاج المكتبة تتحسسه .. فيدفق دمعها كتيار بحر جارف تفتح بابها وتجمع كتبه ، تضمها كما تضم وليدا ترفع وسادتها ، تضعها بحرص بخيل تحتها ، وتضم الوسادة تحت راسها !

تنظر فى سقف الحجرة .. يبدو قريبا جدا منها ، اذرع المروحة وهى تدور تمزقها .. تلطمها .. تنبش فى محتويات راسها .. تتقلب الصفحات داخلها واحدة بعد الاخرى .. تتطوح الامها .. تمد يدها الى الدرج الاثير .. تفتحه تبعثر اوراقه ، تلقى ببعضها على الارض حتى تجد قصاصة تحمل صورته تنظر فى عينيه الطفولية ، وتتامل اناقة ابتسامته ، تبسط كفها اليسرى وتضعه بين خطوطها ، يشحب اطار كفها .. تسقط دمعتها فتسمعه داخلها يهتف .. لن احب فيك ابدا مثل هذا الضعف !

يشتد عزمها تسحب قلمها واوراقها وتشرع فى كتابتها : « لن تعلم ..

حتى ابلغ نقطة الصفر ، وتبدو الاشياء عارية فى ملامح وجهي والسنة الناس القادرين على الحكايا .. وفى ارصفة الموانىء المنتظرة وجهي بين الاف الوجوه القادمة . فلا تجد الا بعض بقايا من اوراقي الرطبة يدسها مجهول فى كفك المدودة ، ويوصيك بالصمت اكبارا للانسانة التى قاومت اشد الضعف من اجلك وحدك .

لحظتها لاتدع امطار الحزن تبللك ، يمم وجهك شطر الارض ، وحاور موتي الاخير بذلك التامل الذى حفظته عنك ، ثم لاتنس انك لم تؤمن يوما بان حزني ينبع من مصير نهر غريب .

ترى هل ستعلتبنى على انك لم تعلم ؟

لا .. فمراهقة الحزن تطيش بهدوئك وانت الثابت ، فتسرق من كلماتك حروفها الواثقة ، ومن اصابعك تانقها .. هكذا قدرت .. وعليه عزمت ، ومن اجله رفدت انهارى ومنحت نفسى معاناة الالم الالم الحار للصعود بمرحلة الغرق فوق وجه الارض ، لاعطي نتائج جيدة من تلمذتى ، فان تفوقت ادركت انى جديرة بمزيد من العمر .. وان اخفقت فهمت ان ضياع صوتك فى اعماقي مضاد لرحابتك ، وبالتالى لن اكون جديرة بك ..

ولان رفيقك بالفرح جعلني احمل عبء هذا الرعب الحزين وحدى حتى اتفوق على ذلك المصير المذلول بشفقة الاخرين وعطفهم !

ثم لانك تحترم ميتة الاشجار واقفة .. ها انا ساموت وفق حبك واحترامك الشديدين !

لا .. لن ادعك تعلم ..

فمازال فى الزمن متسع للهبوط من سماوات احلامنا ..

مازال فرحنا يقرع الابواب الموصدة ، ويجبرنا على المسير ! ولو احتضر لحظة فى ماقى عينى ، ووجدتنى اصمت ذلك الصمت السرى لتعاملنى بطفولة مفرطة ، اسقط بعدها نازفة .. ثق انى ساغادر مرحلة الهبوط ضاحكة ارشف ما تبقى من حبات حزن قانعة لم املك دفعها حين ارعبتنى فكرة الرحيل !

لا ... لاتقل انى طفلة لم اكبر بعد فوق جراحاتي .. وهل يكبر من يشرب من منابع الحنان !!

تأكد كل شيء سيظل رائعا حتى اللحظة الاخيرة كي لا اشعر بضجرك من حزني المؤبد ، وحتى لاتبلغ حد المقاومة منك اقصاها لينشرني صوتك نصفين .. نصف بائس ، ونصف يؤكد فرحة المينوس وانت تقول : لن تفرحي ، ابدا لن تعشقى فرحك حتى الموت !

فانظر بامعان لذبول كلمتك الاخيرة ، فتغتسل فى جزر الرجاء الطافية فوق مياه عينى .. وترتج الجزر لتبدو عيناى كجوهرة نادرة غسلتها الامطار ومنحتها ذلك الضوء الخلاب !

لحظتها تذكر ان غمرها بكفك هو خط المسير ، فتندم وانا اردد لك : « وهل يملك النهر تغييرا لمجراه » ؟

ابدا .. ابدا لن تعلم ..

الا بعدما تصبح تلك الطفلة كشجرة هرمة يحني هامتها سقف الزمن .. ولان لون الموت اسود .. يحضر الجميع ثيابهم السوداء لى .. لكنى اريدها بيضاء .. نعم بيضاء صافية تمنحنى تلك المتعة المبهمة التى خططنا لها لسنوات لم تات بعد حيث ننظر للعالم من خلف زجاجنا السميك ونتندر بحكايات طولها عمر .

لن تعلم .. ابدا ..

اى فرحة اختزنتها لذلك الزمن .. غير اني واعلم ان عمرى كزهرة الساكورا التى تولد مع الفجر لتموت مع الغروب !

وحين حدثتك مرة عن سر الموت .. قلت لي : لاترحلى فالدنيا فى حاجة اليك !!

نظرت من حولى .. كلهم ذوو وجوه مقنعة ، لو كشف اي منهم قناعه لابصر الحقيقة مفردة ومقفرة !! ولوجد نفسه مجرد شراع منشور فوق بحر واسع توجهه الرياح انى تسير !!

حين ادركت الحقيقة وجدتك بينها وبين وحدتك ، وجه خلف شراع .. ضحكت ضحكا متواصلا لم تنته نوبته الا وقد جرؤت عليه انهار الدموع !

مسحتها مرات وانت تمتدح فرحى الطفولي ، وضحكتى الممتدة من الوريد الى الوريد وقلت لك : وهل تعتقد اني لست بقادرة على اشعال النيران فى الثلوج !!

ثم انقدت ..

مع كل اولئك المجهولين فوق وجه البحر مجرد شراع ..

لا .. لن تعلم بما علمته ..

ان الداء لم يرحم ميقات فرحى المنتظر معك ..

نسيت انه يقتات من العمر بقدر ما اقتات من حبك وحرصى على ان اظل فى فضائك نجمة حتى وان استمدت قوة لمعانها من ركام الظلام .

لن تعلم .. الا فى خاتمة الخاتمة ..

حين يصعب الاختفاء عن ذلك الوهج المطارد حين ترى عمرى مقروءا فى وجه « الروشتات » مجندلا بين الاسماء الايلة للسقوط بعد حين .

الاخرون فقط يملكون سقوفا مرفوعة .. وسقفي عاجز عن حمايتى من لسع الشمس الحارقة !

حين تزعق الرياح ذات ليلة خلف نافذتك ، فتشرعها لترى الاشرعة الغرقى قد فقدت اكثرها صهيلا .

لحظتها .. لاتدع الحزن يشد على صدرك ، ولاتغتل كبرياء فرحك بل القدم ..

اسحب طرف الشراع .. اطويه .. او انثره على مسارات الريح كجسد « هندوكى » ولاتنس ان تقول له وداعا .

اجمع مشوار الفرح داخل صدرك فليس غيرك وريثا لفرحى وحزني .

وبالتاكيد سانظر فى فرح عينيك وسيمتلىء وجهى بدمعك .

وساقول لك حقيقة تكسرت طويلا على شفتي عندما تقول : ابدا لن تعشقى فرحك .. سأقول : « لان الفرح لم يعشقنى ايضا » هى لك ..

هذه القصة الاخيرة ..

شعر

العصفور والسفر

احمد فضل شبلول

فرق قلب الطائرة
واشفق المحرك ان يدور
وهاجم المطار سرب من وجوم
فاصبحت وجوهنا بلا ملامح
اكفنا بلا اصابع
اقدامنا بلا خطى
فمن اذن يصافح ؟

* * *

علا الشحوب كل هذه الحقائب
وارتجفت في صمتها مقاعد الوصول
والرحيل
تحدثت اختام اوراق السفر
ولم يعد هناك وقت للقمر
جفت على خدودنا المآقي
ولم يبق الا ذكريات عمرنا الطويل
وصورة اخيرة للنيل
فانطلقي يا طائرة
واوقفي دموعك المنهمرة
بازهرة البنفسج المكابرة
وانت يا عصفوري الوحيد
اخلع رياش هذه الحدود
وانقر شبابيك الوطن
مسافر ؟!

وراءك النهار والبحار والطريق
ونسمة كانت تداعب النوارس المهاجرة
ونسمة تسابق الاحضان للحبيب
والصديق
ودمعة بالافق تلتحم
فلا تبين
هل كنت تدرى ان عصفور الوداد يشعل
الظنون ..
او .. كنت تدرى ان زهرات البنفسج
المكابرة
بكين تحت اسقف الحنين
وفوق خد الياسمين

الثقافة

واهمل بينهما وديان وشعاب كثيرة كما اهمل ذكر اودية جنوب وادى بيش كثيرة جدا وبعضها له من الاهمية ما يفوق معظم الوديان التى ذكرها .

فلقد اهمل ذكر اسماء الاودية الاتية :

١ ـ وادى رملان
٢ ـ وادى سمرة
٣ ـ وادى سر .
٤ ـ وادى غوان
٥ ـ وادى وساع وشهدان
٦ ـ وادى نخلان .. الوارد ذكره في شعر القاسم بن علي الذروى احد امراء المخلاف السليماني في القرن السابع لم يزل يشتاق نخلان وان قدم العهد ويهوى الطنبا
٧ ـ وادى صبياء
٨ ـ وادى قصى
٩ ـ وادى ضمد
١٠ ـ وادى بلاج .. الوارد ذكره في شعر القاسم بن علي بن هتيمل الضمدى احد شعراء القرن السابع : كنت اروى من لجه الزاخر العذب فمن لي بحسوة من بلاج
١١ ـ وادى جازان .. الذى يوجد به سد وادى جازان احد اقدم واوسع واهم سدود المملكة العربية السعودية
١٢ ـ وادى القجا
١٣ ـ وادى مقاب
١٤ ـ وادى الخمس
١٥ ـ وادى خلب
١٦ ـ وادى تعشر

الى جانب اودية وشعاب اخرى صغيرة .. وبعض تلك الاوديه لـه روافد كثيرة مشهورة باسمائها ومنابعها .. علما باننا لم نذكر اودية تهامة اليمن وانما حصرنا بعض اودية تهامة المخلاف السليماني التى تمتد من حلى شمالا الى الشرجة ٧) جنوبا .. وقد فصل القول في بعضها الاستاذ العقيلي في كتابه المعجم الجغرافي لمنطقة جازان فحبذا لو رجع اليه الباحث ان كان لا يستطيع معرفتها على الطبيعة ومما يؤسف له ان باحثنا قد ختم كلامه الموجز جلا عن الاودية في تهامة بادعاء عريض سيلاحظ بعد قراءاته لبيان بعض اودية تهامة المذكورة انفا بعد ادعائه ذلك عن الواقع فهو يقول في هذا الادعاء (كان ما سبق شرحا مفصلا لاودية تهامة) انظر ص ٥٧) فهلا تدارك هذا ؟

● الملاحظة السادسة :

في الصفحات (٩٨ ـ ١٠٥) تحدث عن بقبائل تهامة او هكذا جعل عنوان تلك الصفحات التى صدرها بقولـه : (نعني بقبائل تهامة القبائل الواقعة في المنطقة التى تمتد من جبال السروات شرقا حتى البحر الاحمر غربا ، وتمتد من بلاد بارق شمالا الى حدود اليمن جنوبا) انظر (ص ٩٨) ولا ندرى هل يقصد حدود اليمن خلال الفترة التى يبحثها (١٢٤٩ ـ ١٢٨٩هـ)؟ ام يقصد حدود اليمن الحالية ؟

فحدود اليمن في الفترة التى يتحدث عنها كانت تبدأ من الحديدة احيانا واحيانا تبدأ من اللحية .. واذا كان يقصد حدود اليمن الحاليـة فهي معروفـة .. وتبدأ من حـدود المخلاف والسليماني جنوب بلدة الموسم المعروفة .

وسواء قصد الحدود الحالية ام قصد الحدود القديمة فباحثنا لم ينفذ وعده .. فقد وقف به الحديث عن قبائل تهامة الى قبائل بنى شعبة التى حدد مواطنها خطأ فقال (تقع هذه القبيلة الى الشمال من رجال المع) انظر ١٠٥ .

نعم لقد تحدث عن بعض قبائل المنجحة وبعض قبائل بنى شعبة واما قبائل بنى شعبة فقد جعلها هى القبائل المحادة لليمن حيث جعل قبائلها هى اخر ما تحدث عنه من قبائل تهامة التى حددها كما رأينا بـ(المنطقة الممتدة من بلاد بارق شمالا الى حدود اليمن جنوبا) وفي عمله هذا تجاهل لقبائل المخلاف السليماني الكثيرة والعريقة ومنها قبائل النجوع .. وقبائل ساحل عثود .. وقبائل وادى بيش ومخاليفها .. وقبائل وادى وساع .. وقبائل وادى صبيا ومخلافها الكبير .. وقبائل وادى ضمد ومخاليفه وقبائل منطقة بلغازى وقبائل منطقة بنى مالك وقبائـل عبس .. وقبائل بنى حريص .. وقبائل وادى جازان وقبائل المسارحة وقبائل بنى شبيل وقبائل الحكامية وقبائـل النجامية .. وقبائل بنى حمد وغيرهم من القبائل التى تكون مدن وقرى وهجر منطقة المخلاف السليماني الكثيفـة السكان التى تجاهلها كما تجاهل اوديتها وجبالها ومعالمها . وليته لم يعمم بقوله (الممتدة من بارق شمالا حتى حدود اليمن جنوبا)

● الملاحظة السابعة :

يتحدث في ص ١٢٩ عن غزو طامى بن شعيب لمنطقة المخلاف السليماني فيقول (وبعد ما تولى طامى بن شعيب امارة عسير تقدم بقواته داخل المخلاف السليماني حتى وصل اللحية فاستولى عليها ونهب اموال اهلها)

ومن يقرأ هذا الكلام يظن ان اللحية واقعة في داخل اراضى المخلاف السليماني في حين نجد ان جل المؤرخين القدامى يجمعون على ان حدود المخلاف السليماني تمتد من حلى بن يعقوب شمالا الى الشرجة جنوبا .

وبهذا ندرك تداخل اسماء الاماكن على باحثنا فمرة يجعل المخلاف السليماني ينتهي بالدرب سواء اثناء حديثه عن القبائل او عن الاودية الخ .. ومرة يجعل المخـلاف السليماني يمتد فيشمل اللحية وبعض اراضى اخرى من تهامة اليمن

● الملاحظة الثامنة :

يشير في ص ١٢٢ الى ما يسميه : بتسليم الحسن بن خالد الحازمي لطامي بن شعيب فيقول (وانسحب طامى الى المخلاف السليماني فاستدعاه الحسن بن خالد بحجة ايوائه فركن اليه وصدق وعوده ولكن الحسن بن خالد كان من اعداء طامى فقام بتسليمه الى قوات محمد علي باشا حيث قاموا بارساله الى مصر)

وكان بودنا لو ان الباحث تحرى قليلا ورجع الى مصادر اكثر صلة بالرجلين وليته رجع الى ما نقله الدكتور عبدالله ابوداهش عن صاحب كتاب الديباج الخسرواني في ذكر اعيان المخلاف السليماني « مخطوط » في كتـابه : (من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي) فلقد انصف الدكتور ابوداهش واورد ما ذكره الحسن بن احمد عاكش من ان الحسن بن خالد الحازمي كان اماما مجتهدا يميل الى تغليب المصالح المرسلة وقد جاءه طامي بن شعيب هاربا ولم يستدعه وكانت جيوش محمد علي باشا في طلبه .. واكثر جيش المخـلاف السليماني في عسير السراة يقـاومـون الاتراك .. ولو لم يتمكن الاتراك من القبض على طامي لهاجموا المنطقة ومواطنيها العزل فعاثوا فيها تدميرا وفسادا . فاجتهد الحسن بن خالد وضحى بمصلحة الفرد ـ طامى ـ من اجل مصلحة الامة وسلم طامي لقوات محمد علي باشا ليجنب منطقة المخلاف السليماني شرا مستطيرا ثم انطلق بعد ذلك لقيادة جيوش المخـلاف السليماني وجيوش عسير ضد الاتراك واقض مضاجعهم وانتصر عليهم في عدد من المعارك ووصل بعض غزوه الى زهران حتى قتل رحمه الله م٨)

وقد اوضح الحسن بن احمد عاكش بعد ذكر اجتهاد الحسن بن خالد وكيف غلب مصلحة الامة على مصلحة الفرد اوضح عاكش رأى علماء الاصـول حول مـراعاة المصالح المرسلة فقال : (لم يزل العقلاء يدفعون المضرة العظمى بما دونها ويستحسنون قطع العضو خوفا من السراية) ثم ان الحسن بن خالد لم يكن يميل الى الاتراك بل كان يسميهم الكفار كما ذكر عاكش في الورقة (١٢٥) من مخطوطة الديباج الخسرواني وعلل ذلك فقال : (ربما كان الحسن بن خالد يقصد كفر العمل بسبب ما كان يفعله بعض اجناد الاتراك) ، الورقة نفسها .

ولعل حادثة تسليم طامي لقوات محمد علي قد اثرت على نفسية الباحث فجعلته يتجاهل في ص ، ١٣٥ ـ ١٣٦ ، مبايعة اهل عسير للامام الحسن بن خالد الحازمي اميرا لعسير بعد حمود ابو سمار وابنه الذى قبض عليه الاتراك وارسلوه الى مصر مكبلا كما ارسلوا طامي .. بل ربما كان ذلك دافعا كبيرا للباحث في اختزال الاحداث التاريخية اختزالا مخلا .. فلقد جعل استعانة اهالي عسير بامراء المخلاف السليماني تنتهي بوفاة الشريف حمود واسر ابنه احمد وارساله الى مصر وكان الحسن بن خالد مجرد تابع لا محل له من الاعراب انتهى ذكره بانتهاء الشريف حمود وابنه !!

بل نجد باحثنا الفاضل يتعمد تجاهل ذكر اسمه في كثير من المواقف كقوله في (ص ١٢٧) (حضر عبدالـوهاب ابونقطة الى الدرعية وارسل حمود من ينوب عنه) من هو ؟؟

كل المؤرخين يعرفون انه الحسن بن خالد الحازمي كما ان جل المؤرخين يؤكدون على ان اهالي منطقة عسير قد بايعوا الحسن بن خالد اميرا عليهم بعد موت الشريف حمود واسر ابنه احمد وانه ظل اميرا على عسير سنة وثمانية اشهر او انه في بعض اقوالهم ظل اميرا على عسير ثمانية اشهر كما اشار الى ذلك الشيخ هاشم النعمي في كتابه (تاريخ عسير ص ١٦٥) ونقل عنه الدكتور ابوداهش في كتابه (من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي ص ٤٧ ، تحقيق ،) وكثيرون هم المؤرخون المنصفون الذين تحدثوا عن هذا العلم الشامخ الذى حاول باحثنا تجاهله وتجاهل دوره القيادى في عسير والمخلاف السليماني .. وحتى لا يكون في دفاعي عنه ما يدنيني الى الاقليمية الضيقة فساشير الى اسماء بعض الكتاب التى اشادت بعلمنا .. فلقد تحدثت عنه وعن جهاده واعماله عشرات الكتب المطبوعة والمخطوطة ومنها على سبيل المثال عنوان المجد في تاريخ نجد لابن بشر .. وعلماء نجد خلال ستة قرون للبسام .. وكتاب البدر الطالع للشوكاني .. وكتاب نيل الوطر في تراجم رجال القرن الثاني عشر لمحمد زبارة وكتاب معالم الفكر الاسلامي والعربي في اليمن للحبشي ، وكتاب الاعلام لخير الدين الزركلي ، وكتاب حلية البشر في تاريخ رجال القرن الثالث عشر لعبدالرزاق البيطار ، وكتاب معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة . وكتاب السراج المنير في سيرة امراء عسير لابن مسفر وكتاب تاريخ عسير لهاشم النعمي .. وكتاب الحياة الفكرية والادبية في جنوبي البلاد السعودية لابوداهش وكتاب اثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب في الفكـر والادب بجنوب الجزيرة العربيـة لابوداهش وكتـاب من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي في تحقيق عبدالله ابوداهش وكتاب تاريخ المخلاف السليماني للعقيلي وكتاب اضواء على الادب والادباء في جازان للعقيلي .. وكتاب نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود تأليف عبدالرحمن البهكلي تكملة الحسن بن احمد عاكش تحقيق محمد احمد العقيـلي .. وغيرهـا وغيرهـا من المطبوعـات ونذكـر من المخطوطات التى تحدثت عن الحسن بن خالد عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر للحسن بن احمد عاكش وكتاب حدائق الزهر في ذكر الاشياخ اعيان الدهر لعاكش .. وكتـاب الديبـاج الخسرواني في ذكـر اعيـان المخـلاف السليماني لعاكش وكتاب مختصر اللامع اليماني لعبدالله بن علي العمودى .. وكتاب الجواهر اللطاف في انساب اشراف صبيا والمخلاف لمحمد حيدر القبي وغيرها وغيرها من المخطوطات والدوريات والمطبوعات التى افردت لهذا العلم الشامخ الصفحات الطوال مما يجعل تجاهل صاحب هذا البحث امرا غير ذي بال بل ربما تدارك ما وقع فيه في طبعة الكتاب اللاحقة ان قدر له اعادة طبعه وهذا اقل ما نتوقعه من باحث منصف يتحرى تلال نواحي القصـور ويسد الخلل .

● الملاحظة التاسعة

في صفحة ١٤٢ يتحدث عن اتفاق حصل بين شريف مكة محمد بن عون وبين امراء عسير يعترف فيها ابن عون (بحدود معلومة تمتد من بارق شمالا حتى صبيا والشقيق جنوبا) ومن يقرأ هذا الكلام ممن لا يعرفون المنطقة يظنون بان صبيا والشقيق متجاورتان في حين تبعد صبيـا عن الشقيق بحوالي اربع مراحل وبالتحديد اكثر من مائة واربعين كيلا الى الجنوب وتفصلها عن الشقيق وديان كثيرة واراض شاسعة .. وربما كانت الشقيق في منتصف المسافة بين بارق وصبيا .. ولن يعفى الباحث كونه نقل ذلك عن بعض المصادر فكان حرى به وهو احد ابناء عسير ان يوضح ولو في الهامش وينبه الى ما بينهما من بون شاسع ومسافات كبيرة .

● الملاحظة العاشرة :

يورد الباحث بعض ما اشارت اليه المصادر التاريخية عن الخلاف الذى حصل بين علماء عسير وبين محمد بن عائض ويحاول استبعاد حصول مثل ذلك الخلاف كما في الصفحات ١٧٦ ـ ١٧٨ غير اننا نجد الحسن بن احمد عاكش الذى سماه الباحث في مقدمة الكتاب . (بمؤرخ آل عائض) نجد عاكش يشير الى ذلك في كتابه الدر الثمين كما في الصفحات (٥٥٨ ـ ٥٥٩) من مجلة العرب عدد (٧ ، ٨) شهر محرم ١٣٩٧هـ ويجعل عدم مشورة العلماء وانفراده بالرأى سببا في زوال ملك آل عائض كما نجد هذا المؤرخ يجعل ملك آل عائض ينتهي في اليوم الثاني من شهر محرم سنة ١٢٨٨هـ م٩) في حين يصر الباحث بدءا من غلاف الكتاب حتى نهايته على تحديد نهاية ملك آل عائض بسنة ١٢٨٩هـ .

● الملاحظة الحادية عشرة .

في ص ٢١٢ ينقل عن احدى الوثائق التركية ما مضمونه اغار اشقياء عسير على ابى عريش باتفاق مع شريف ابى عريش وكانت به حامية تركية فطلبت من شريف ابى عريش تامين افرادها واطلاق سراحهم فلم يؤمنهم .. وان ابن مفرح كبير العسيريين الذين اغاروا على ابى عريش امنهم واطلق سراحهم .. ويعلق الباحث على ذلك قائلا : (يؤكد لنا الموقف السابق سماحة اهل عسير في حروبهم ومدى تقواهم لله وعدم حبهم لسفك الدماء وفي الجانب الاخر يظهر لنا مدى حقد الشريف)

ومع ان هذا يناقض ما ذهب اليه الباحث في كتابه خلال الصفحة (١٢٦) اثناء حديثه عن صدام قوات عسير بقيادة عبدالوهاب ابونقطة مع قوات المخلاف السليماني بقيادة الشريف حمود حينما كان يشير الى بعض ما كانت تقوم به قوات امراء عسير من سلب ونهب وسفك للدماء وكأنهم يغزون اعداءهم في الملة ..١٠) الخ مع هذا كان يمكن ان يلتمس لشريف ابى عريش عذرا : افلا يمكن ان يكون امتناع الشريف عن اطلاق سراح الحامية قد جرت به بنود الاتفاقية وان ذلك حق للقوة الغازية ؟ ربما وربما !!

● الملاحظة الثانية عشرة .

ينقل عن الاستاذ محمد احمد العقيلي في الصفحات (٣٢٠ ـ ٣٢١) بان ابن عائض قد ولى على ابى عريش احمد بن حسن الحازمي الى ان توفى فخلفه اخوه محمد بن حسن الحازمي ..

ولقد عدت الى الصفحة التى نقل عنها من كتاب تاريخ المخلاف السليماني للعقيلي وهي ص ٥٧٨ من الجزء الاول فوجدت العقيلي قد ذكر اسم احمد بن حسن في صفحتي ٥٧٨ و٥٧٩ ولكنه لم ينسبه الى اسرة الحازمى ولا الى سواها ومع ان العقيلي لم يذكر اسم المصدر الذى اخذ عنه تلك المعلومة كعادته فلقد رجعت الى كتاب الدر الثمين للحسن بن احمد عاكش الذى اعتبره الباحث مؤرخ آل عائض فوجدته يسميها حمد بن حسن ومحمد بن حسن ولم ينسبهما الى اى قبيلة ولا ندرى عن اى مصدر سوى هذين المصدرين قد نقل الباحث نسبة هاتين الشخصيتين الى اسرة الحازمي ؟ وهل الشخص الاول اسمه احمد بن حسن ام حمد بن حسن ؟

● الملاحظة الثالثة عشرة

في الصفحات من (٣٢٤ ـ ٣٣٨) فذلكات تاريخية حاول بها انهاء فصل (علاقة عسير بالمخلاف السليماني ، فحالفه التوفيق في بعضها وخانه التعبير في البعض الاخر .

● الملاحظة الرابعة عشرة

في صفحتي ٣٩٠ و٣٩١ يشير الى الفوضى التى ضربت اطنابها في المنطقة ابان الحكم التركي .. ويشير في الهامش الى المصدر الذى اخذ عنه تلك المعلومات وانه مقابلات شخصية لعدد من كبار السن في منطقة عسير .. وكان بامكانه توثيقا للخبر ان يذكر بعض اسماء من قابلهم واخذ عنهم مع ذكر زمان .. ومكان المقابلة كعادة الباحثين .

● الملاحظة الخامسة عشرة :

في ص ٣٩٢ ينقل الباحث عن عقود الدرر لمؤلفه الحسن بن احمد عاكش معلومة عن انتشار الطاعون في تهامة ثم يحاول توثيق المصدر في الهامش فيقول . (حسن بن احمد اليمني .. عقود الدرر) قلت لا وجود لكلمة ، يمني ، في كتاب عقود الدر لا على غلافه ولا في مقدمته ولا في ثنايا صفحاته .

يقول عاكش في مقدمة هذا الكتاب ، يقول العبد الفقير الى الله تعالى الحسن من احمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الشهير بعاكش الضمدى ، فاذا كانت كلمة الحسن بن احمد اليمني قد وجدت على غلاف نسخة دار الكتب المصرية من كتاب الدر الثمين فتوهمها من توهم بان عاكش ربما كان يكره هذا اللقب فهي لا اثر لها في هذا الكتاب ولا في بقية كتبه وحتى ان وجدت فلا يوجد ما يدل على كراهية عاكش للقبه الذى ظلت اسرته تفاخر به احقابا ولا زال مصدر اعتزازها .

● الملاحظة السادسة عشرة :

في ص ٤١٤ اقحم الباحث فقرة تحدث فيها عن المساجد في عسير وخلوها من الزخارف فأورد تلك الفقرة ضمن فصل (الحياة العلمية في عسير) وكان مكان التحدث عنها في فصل : (منازل اهل عسير وفن البناء فيها) ومع ذلك فقد استخدم لفظ الفعل الماضي . (كان) اثناء الحديث عن مسجدى السلا وجامع ابى عريش مع ان المسجدين لازالا حتى ايامنا هذه صالحين للعبادة وتقام في كل منهما الصلوات الخمس ..

هذا الى جانب بعض الهنات التى يغلب على الظن وقوع الكثير منها تطبيعا ومنها :

في ص ٤١ وردت عبارة (ليست بالقصـير) والصواب: ليست بالقصيرة

في ص ٥٦ (وادى ضلع) بالضاد والصواب (ضلع) بالعين

وفي ص ٥٩ ورد ذكر جزيرة (اميان) والصواب (امنة)

وفي ص ١٩١ وردت عبارة : (يعتبر كثافة هذه القوات) والصواب (تعتبر)

وفي ص ٢٢٦ وردت عبارة (ففى احيانا كثيرة) والصواب (ففى احيان)

وفي ص ٢٩٧ وردت عبارة (نسبة الى سليمان بن طريف) والصواب (ابن طرف)

وفي ص ٣١٣ ورد اسم جـزيـرة (قمـران) والمشهـور (كمران)

وفي ص ٣٢١ وردت عبارة : (وانا متجه نوح ابى عريش) والصواب (نحو ابى عريش)

وفي ص ٣٢١ وردت عبارة : (في يوما ما) والصواب (في يوم ما)

وفي ص ٣٤٢ حدد فترة بقاء الاتراك كما يلي من : (١٢٦٥ ـ ١٢٨٩هـ) والصواب من (١٢٦٥ ـ ١٢٨٩هـ)

وبعد فاذا كنت قد اخذت على هذا البحث الرائع بعض الهنات التى تحدثت في الصفحات السابقة عن شيء منها فانني سعيد بان اسجل للبحث وصاحبه نقطتا تحسبان لصالحهما

● الاولى :

عدوله عن الرجوع الى كتاب نفح العود في سيرة الشريف حمـود المطبوع بتحقيق الاستـاذ محمد احمـد العقيلي وتفضيل الرجوع الى الاصل المخطوط معللا ذلك باسهاب المحقق في بعض التعليقات البعيدة عن معلومات الكتاب الاصلية ولعدم اشتماله عـلى تعريف بـاسماء الامـاكن والاعلام الواردة فيه وهذا موقف طيب من باحث يتحرى الدقة ويلتمس في اى كتاب محقق اهم اسس التحقيق وعناصره .

● الثانية :

الدقة في متابعة بعض الاحداث وتحليلها يتجلى ذلك في الصفحات ١٢٦ ، ١٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ حين اشار الى بعض اسباب تكرر غزو قوات امـراء عسير لتهـامة المخـلاف السليماني وان ذلك ربما كان عائد الى مطمع مادى يحصل بسببه امير عسير على مكاسب مادية .. وهذه وان كانت ملاحظة جديرة بالتوقف عندها لانها لخصت بعض اهداف الغزو المتكرر على المخلاف السليماني انذاك .. فهى برهان ساطع على حرص الباحث تحرى الدقة قدر الامكان ..

وبعد .

فاحسب ان كتاب (عسير دراسة تـاريخية) لمؤلفـه الاستاذ على احمد عيسى عسيرى كتاب جديد بالدراسة المتانية التى ارجو ان تتهيا لى او لغيرى حتى يولى هذا الكتاب حقه من الدراسة ..

هوامش :

(١) انظر ص ١٠ من كتاب . من رسائل الوزير الحسن بن خـالـد الحـازمى تحقيق د . ابـو داهش .. وقد قال ما نصه . (يلقب بعاكش برغم كرهه لهذا اللقب) ومع انه لم يشر الى مصدر هذه المعلومة الا انه واضح تاثير بالجاسر .

(٢) العرب عددى ٧ و٨ السنة الحادية عشرة محرم سنة ١٣٩٧هـ ص ٥٢٠ .

(٣) قد لا يكون لـدى شيخنا الجـاسر المام بجميع مؤلفات الحسن بن احمد عاكش كما هو شان العقيلي وابو داهش ..

(٤) عبدالله بن مسفر صاحب كتاب . السراج المنير في تاريخ عسير ..

(٥) هاشم النعمى صاحب كتاب تاريخ عسير ..

(٦) الحسن بن احمـد عـاكش : صـاحـب التواريخ المخطوطة ومنها الديباج ـ الخرداني والذهب المسبوك وعقود الدرر وسواها انظـر تاريخ عسير الهام النعمى ص٤ بتعرف .

(٧) الشرجة . قرية مندثرة على مقربة من بلدة الموسم المحادة حاليا لليمن

(٨) بتصرف ينظر ص ٤٣ ـ ٤٧ من كتاب ، من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمى تحقيق الدكتور عبدالله ابوداهش وينظر ورقة (١٢٥) من مخطوطـة الديبـاج الخسرواني في ذكر اعيان المخلاف السليماني للحسن بن حمد عاكش

(٩) الدر الثمين (مجلة العرب عددى ٧و٨ شهر محرم سنة ١٣٩٧هـ

(١٠) بتصرف عن ص ١٢٦ من كتاب عسيـردراسة تاريخية للباحث على احمد عيسى عسيرى

قراءة في كتاب :

عسير
من ١٢٤٩ - ١٢٨٩ هـ
دراسة تاريخية

لمؤلفه الاستاذ علي احمد عيسى عسيري

بقلم : حجاب بن يحيى موسى الحازمي

ولاشك ان في نشر امثال هذه الكتب تحقيقا لبعض هذه الغايات . واستنهاضا لهمم الباحثين لنشر مثل هذه البحوث الجادة التي تثري الساحة وتسد فراغا في المكتبة العربية .. ولقد ظل هاجس الرغبة يلح بي في تقديم شيء احيي به تلك الكتب الكبيرة واصحابها .. لولا ان مشاغل الوقت وصوارف الحياة كادت ان تحول بيني وبين تحقيق هذه الرغبة ..

ولما تطاول بي الامد ، وبدات تخمد في الفكر بواعث المشاركة قررت الرضى من الغنيمة بالاياب مقررا التحدث عن احد تلك الكتب الجليلة أخذا بالحكمة الصائبة (ما لا يدرك كله لا يترك جله) . واشفاقا على ادواتي المتواضعة قررت اختيار اقلها خطرا على كشف بضاعتي واقربها اثرا في منابع الوجدان .. وايسرها كلفة في الحصول على المراجع فكان ان جذبني كتاب [عسير دراسة تاريخية للفترة من ١٢٤٩ - ١٢٨٩هـ] . لمؤلفه الاستاذ علي احمد عيسى عسيري . والحق ان هذا الكتاب يعتبر وثيقة تاريخية مهمة استعرض من خلالها مؤلف الكتاب نصوصا تاريخية محلية .. ونصوصا تاريخية عربية وتركية وغربية ، فحلل كثيرا منها روثقها بامانة المؤرخ وحذف الباحث الواعي فجاء عمله هذا خلاصة جهود متفرقة بين مخطوطات ومطبوعات تشمل في مجملها عددا من الوثائق والدراسات والابحاث جمعها الباحث من هنا وهناك واخرج من ثناياها هذا الكتاب الرائع الذي ظل الباحثون يتطلعون لامثاله عشرات السنين فاذا بالاستاذ علي احمد عيسى عسيري يضيفه بتواضع العلماء الى المكتبة العربية زاخرا برصد فترة تاريخية ظلت مجهولة على جل الباحثين

والكتاب كما يبدو بحث مقدم لنيل درجة الماجستير .. وهو في مجمله يتكون من مقدمتين وثمانية فصول وخاتمة

فلقد صدر بكلمة للناشر [نادي ابها الادبي] فمقدمة تحدث فيها المؤلف عن مراحل البحث وشكر في ختامها اساتذته المشرفين على بحثه فكلمة اخرى للمؤلف ايضا تحدث فيها عن مصادر البحث ثم تتابعت بعد ذلك فصول الكتاب الثمانية فجاءت على النحو الاتي

١ - الفصل الاول وقد تحدث فيه المؤلف عن عسير جغرافيا وتاريخيا .

٢ - الفصل الثاني وتحدث فيه عن قبائل عسير وديارها

٣ - الفصل الثالث عن نشأة امارة آل عائض وحكمها في عسير ١٢٤٩ - ١٢٨٩هـ

٤ - الفصل الرابع عن غزو محمد علي باشا وقواته لعسير وحملاته المتكررة .

٥ - الفصل الخامس . تحدث فيه عن علاقة عسير بكل من نجد والحجاز

٦ - الفصل السادس وقد خصصه المؤلف للحديث عن علاقة عسير بالخلاف السليماني .

٧ - الفصل السابع وتحدث فيه عن سقوط امارة آل عائض في عسير على ايدي الاتراك .

٨ - الفصل الثامن وقد خصصه المؤلف للحديث عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية في عسير خلال حكم آل عائض

واخيرا يختتم هذه الفصول الرائعة بخاتمة يتحدث فيها عن علاقة عسير بالدولة السعودية خلال فترات التاريخ المتعاقبة . ملمحا بعد ذلك الى الثروات الطبيعية والحيوانية والزراعية في عسير ومشيرا الى الكثافة السكانية ويذيل كل هذا بملاحق خاصة بالوثائق وبعض الخرائط المصورة معقبا ذلك بالفهارس المتنوعة .

والكتاب برغم شموليته وحديته لم يسلم من بعض الهنات التي لا تقلل من كفاءة الجهد المبذول - شأن كل جهد انساني يعتوره النقص . ولشدة اعجابي بهذا البحث وجلد صاحبه حرصت على ان ادون اثناء قراءتي ولا اقول دراستي لهذا العمل الرائع بعض الملاحظات التي امل ان تضيف الى هذا البحث الجيد ما هو اهل له من دنو نحو درجات الكمال التي تهفو اليها جميعا ولا نستطيع امتلاكها ومن هذه الملاحظات .

١ - في الصفحات ١١ - ٢٠ تحدث المؤلف عن مصادر بحثه واشار في الصفحة ١٣ الى كتاب الدار الثمين في ذكر المناقب والوقائع لامير المسلمين محمد بن عائض .. حيث قال : يأتي في مقدمة المصادر العربية الخاصة بهذا البحث كتاب المؤرخ اليمني المعاصر حسن بن احمد اليمني الملقب بعاكش المولود عام ١٢٢١هـ في ضمد من اسرة عرفت بالعلم والمتوفى سنة ١٢٨٦هـ .. ثم اشار في الصفحة ١٤ الى مصدر اخر من مصادر بحثه هو كتاب [نفخ العود في سيرة دولة الشريف حمود تاليف العلامة عبدالرحمن بن احمد البهلكي تكملة العلامة الشيخ الحسن بن احمد عاكش] ص١٤ كما اشار ايضا في الصفحة ١٥ الى مصدر اخر من مصادر بحثه فقال . [وكتاب العلامة الحسن بن احمد عاكش المسمى : عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر] ص١٥ .

ولاشك ان القاريء سيتساءل معي . هل حسن بن احمد اليمني صاحب كتاب الدر الثمين هو الحسن بن احمد عاكش صاحب تكملة كتاب نفح العود ؟ وصاحب كتاب عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر ؟ ام ان ذاك عالم ومؤرخ يمني غير الحسن بن احمد عاكش ؟ ربما يكون الباحث قد وقع في لبس كالذي وقع فيه الدكتور عبدالله ابو داهش حين اشار في احد هوامش كتابه [من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي تحقيق الى ان الحسن بن احمد عاكش ربما كان يكره هذا اللقب (١) مفيدا من احد هوامش استاذنا الكبير علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر على احدى صفحات كتاب الدر الثمين لعاكش الذي نشره شيخنا الجاسر في مجلته العرب ضمن عددي ٧ و٨ سنة ١١ الصادرة في شهر محرم من عام ١٣٩٧هـ والذي اشار فيه الى ان الحسن بن احمد عاكش - كما يظهر - كان يكره لقب عاكش فهو يكتفي عند ذكر اسمه بقوله حسن بن احمد اليمني] انظر هامش ص ٥٢٠ من مجلة العرب عددي ٧ و٨ شهر محرم سنة ١٣٩٧هـ المشار اليها انفا .

ومع ان شيخنا الجاسر قد اشار الى انه قد اخذ بعض معلومات الترجمة التي صدر بها تحقيقه لكتاب الدر الثمين عن بحث نشره الاستاذ محمد احمد العقيلي في عدد سابق من مجلة العرب (٢) .

ومع عظيم احترامي لمكانة علامتنا وشيخنا الجاسر الا اننا كنا نود لو ان شيخنا الجاسر رجع الى عناوين كتبه ومقدماتها وبخاصة ما كتبها بقلمه فلاشك انه سيجد ما يخالف ذلك ..

وسواء اكانت تلك المعلومات التي صدر بها كتاب الدر الثمين قد اخذت عن العقيلي او سواه فقد اشتملت على بعض الهنات ومنها

١ - ذكر فيها ان وفاته كانت سنة ١٢٨٦ كما في ص ٥١٧ وعنه اخذها صاحب كتاب عسير دون تمحيص في حين ان العقيلي يذكر في معظم كتبه ان وفاة عاكش كانت سنة ١٢٨٩هـ . وقد حصلت مؤخرا على وثيقة تنص على ان وفاة عاكش كانت في ١٨ / ١١ / ١٢٩٠ وقد زودت الدكتور ابو داهش بصورة منها اشار اليها في كتابه [من رسائل الوزير الحسن بن خالد الحازمي] تحقيق .

٢ - نقل شيخنا الجاسر في تلك المقدمة عن العقيلي [ان الحسن بن احمد عاكش نشأ في كنف والده] ص ٥٢٠ ، وهذا مخالف للواقع فقد اجمعت المصادر التي نقل عنها العقيلي وسواه بان الحسن بن احمد عاكش ولد سنة ١٢٢١هـ وان والده احمد بن عبدالله الضمدي قد توفي سنة ١٢٢٢ فكيف تكون نشأته والحال ما ذكرنا على يد والده .

٣ - والثالثة الظن بان الحسن بن احمد عاكش كان يكره لقب عاكش وانه كان يكتفي عند ذكر اسمه بقوله [حسن بن احمد اليمني] وذلك اعتمادا على ما وجده شيخنا الجاسر على غلاف نسخة دار الكتب المصرية الخطية المرقومة ب ١٢٩١ كما اشار شيخنا في ص ٥١٩ في العدد المشار اليه . وهنا يتبادر سؤال لا يحتمل ان تكون كتابة الاسم بهذا الشكل من عمل الكاتب [الناسخ] خصوصا وانها ليست بقلم المؤلف .. ولم لا تكون من عمل الذي قام بالتصوير عن المكتبات اليمنية ومعظم مخطوطات عاكش توجد منها نسخ في المكتبات اليمنية كما توجد في بعض المكتبات العربية الاخرى والعالمية ؟!

وقد نعذر شيخنا الجاسر [٣] في استنتاجه الخاطيء هذا الذي ربما نقله عن بحث العقيلي كما اشار في ص ٥٢٠ سطر واحد واثنين ولكننا لا نعذر الدكتور عبدالله ابو داهش الذي اخذ بهذا الاستنتاج دون تثبت برغم سعة اطلاعه على تراث عاكش وقدرته على التدقيق والتحقيق "

ولا نعذر كذلك باحثنا علي احمد عسيري الذي طبق ذلك الظن عمليا في هوامش كتابه عسير دراسة تاريخية فذكر اسم حسن احمد اليمني اكثر من ثلاثين مرة على طول الصفحات من ص ١٣ - ٢٢٣ .

وختم ذلك بان نقل تاريخ وفاته تأثرا بما جاء على الصفحة الاولى من كتاب الدر الثمين تحقيق استاذنا الجاسر بانه كان سنة ١٢٨٦ مع انه قد اشار في ص ٢٥٦ من كتابه عسير الى حوادث حصلت سنة ١٢٨٧هـ مثل هجوم ابن عائض على الحديدة واشار الى نقل بعض المعلومات عن هذا الهجوم الى كتاب الدر الثمين لعاكش فكيف يكتب عن حوادث ١٢٨٧ وقد توفي سنة ١٢٨٦هـ كما زعم باحثنا .. وكان حري به مادامت كتب عاكش من اهم مصادر بحثه ان يرجع في ترجمة حياته الى اكثر من مصدر للتاكد من نسبه واسرته وتاريخ ولادته وتاريخ وفاته . الخ .

٢ - الملاحظة الثانية

في ص ٤١ اثناء تاييده لراي بعض المؤرخين الذين جعلوا اقليم عسير اقليما واسعا يشمل اراضي تهامة المخلاف السليماني وجزءا من اراضي تهامة اليمن . اثناء تاييده لهذا الراي وتحمسه الشديد له وقع في خطأ ربما يكون تعبيريا فقد قال [لان هذا الراي راي اغلبية المؤرخين المحليين الذين كتبوا عن عسير سواء اكانوا اتراكا ام اوروبيين] "

ولا ادري كيف ساغ له ان يعتبر المؤرخين الاتراك والمؤرخين الاوروبيين مؤرخين محليين ؟ شأنهم شأن ابن مسلم (٤) والنعمي (٥) وعاكش (٦) في المخلافية ؟!

ولقد اغفل الباحث في تاييد هذا الراي مع ان اغلب من يعرف المنطقة يميل الى تحديد الشيخ هاشم النعمي الذي جعل لها تحديدين احدهما خاص بحدود القبيلة واماكن سكناها .. والثاني تحديد اداري قابل للتوسع او الانكماش بحسب الظروف ..

٣ - الملاحظة الثالثة :

نقل الباحث في ص ٤٩ عن كتاب الرحلة اليمانية للبركاتي كلاما عن حدود عسير الى ان قال عنه : (فيحدها من جهة الجبل بصعده ومن جهة تهامة بوادي ابي عريش) ص ٤٩ .. وكما هو معروف فليس من بين اسماء اودية منطقة المخلاف السليماني جميعها واد معروف باسم وادي ابو عريش .. وانما هناك مسمى مدينة ابو عريش وهي مدينة تاريخية مشهورة وكان الاولى بباحثنا ان يتثبت عند النقل ثم يلاحظ مثل هذا الخطأ ولو في الهامش ..

٤ - الملاحظة الرابعة :

في الصفحات ٥٣ - ٥٥ تحدث الباحث عن جبال تهامة واختار منها اسماء ثلاثة جبال سماها قمم وذكر بانها اعلى قمم جبال تهامة ، وقد اغفل الباحث ذكر اسماء جبال عالية القمم جنوب تلك الجبال التي ذكرها وشمالها فلم يشر اليها ومنها جبال قيس في الجنوب المطلة على بلدة العارضة .. وجبال مصيده في بلغازي .. وجبال وقمم منطقة عروب مثل منجد الى جانب بعض القمم العالية في جبال الريوعة وغيرها ..

٥ - الملاحظة الخامسة

في الصفحات ٥٥ - ٥٨ تحدث المؤلف عن بعض الوديان في تهامة فذكر وادي حلي ووادي بيه ووادي كسان ووادي ريم ووادي حسوه ووادي عرمرم ووادي ضلع او عتود ووادي بيض ووادي بيش ..

وكما وقفت به معلوماته اثناء الحديث عن قبائل تهامة وجبالها في حدود منطقة درب بني شعبة نجده ايضا قد فعل الامر نفسه اثناء حديثه عن الوديان في تهامة فلقد تحدث عن كثير من الوديان الواقعة شمال بلدة درب بني شعبة وحينما تجاوزها الى جهة الجنوب لم يتذكر سوى وادي بيض وهو صغير جدا . ووادي بيش

رواية مسلسلة







شرخ في الحائط الزجاجي



بقلم : د . عصام خوقير

الحلقة الخامسة

المفاجأة

الآن . فهذا يوم الخروج " ترى " ايكون هذا الخروج النهائي من هذه الزنزانة " وسرحت بافكاري استعرض شريط الذكريات . بضعة شهور منذ ارتباطي بهشام برباط الزوجية وكان هذا البيت يو هذه الحجرة - هي منزل الزوجية وعشها . ذكريات ايام وشهور . ليست كلها ذكريات حلوة . وليست اكثرها علقما . ولكن كثيرا منها كانت خليطا من هذا وذاك . وانتقلت مع شريط الذكريات . فنسيت من حولي . لولا ان استعادني صوت عمي دكتور (شوكت)

. ايه " وصلت لحد فين " والا احنا مش هنا " وعلى استحياء اجبت ان لا شيء سوى انني افكر في القادم من الامر . ووعضت في ذهني وامضة . فلقد تذكرت كراستي الحمراء التي اسجل فيها احداث حياتي معه او كما دعوتها مرة - رسائل اليه - ونهضت ونهض الجمع . فطلبت البقاء ريثما اجمع بعض اشيائي الصغيرة . وهممت الى الداخل . ومشاعر متضاربة تتفاعل في داخلي . بين فرحة الخلاص . وبين توجس لنتائج ما حدث وتمنيت لو ان ابي كان معي استرشد برايه . ووجدتني وانا اقطع الممر الداخلي انادي في همس . اين انت يا ابي " .

ولمحت من طرف عيني طانط مشيرة . معتمدة راسها بين يديها وقد اشعلت لفافة تبغ بين اصبعيها . وقد ارخت راسها وبدت وكانها في واد سحيق من التفكير

. يانهلة يابنتي . الحياة كلها مسالك . وكل مسلك له باب واكثر من باب فلو حبيتي تكملي مشوار حياتك . احرصي كل الحرص على الا تقفلي اي باب . حتى لا تقفل الابواب في وجهك . دائما احرصي على الاقل ان يكون الباب مواربا بحيث يمكن الاتصال ببقية الابواب وتكمل مسيرة الحياة في يسر . وبيني وبينك المثل بيقول الباب اللي يجي لك من الريح - واربه واستريح مش سده واستريح

عجبا . كان هذا صوت ابي في ذاكرتي يحدثني بوضوح . هل استجاب ابي لندائي ما اعظم حبك لنا يا ابي . انك لتداركنا حتى بافكارك عند الحاجة . كانك معنا دائما . وبدلا من ان اتجه الى غرفتي تحولت الى المطبخ واعددت مشروب القهوة كما تعودت تناولها طانط مشيرة وحملت صينية القهوة وكاسين من الماء البارد . ويممت حيث تجلس ساهمة . دون ان تشعر بمقدمي . حتى اذا اقتربت كفاية وضعت الصينية امامها . وقربت الكرسي اجلس بجوارها ولعلها فوجئت . او لعلي انتشلتها من وهدة التفكير . ولكنها جمعت شتات نفسها واحكمت ضبط مشاعرها بعد ان اوشكت على الافلات . وفي صوت عميق وقتئذ قالت ولم تخف عنصر الدهشة والمفاجأة

انت " عايزه ايه " مش كفاية . ولم اتركها تسترسل في انفعالاتها فقبلت خدها الايمن . ويسراي على ظهرها من الخلف وهمست في شعرها المرسل . جايه اشرب معاك فنجان قهوة . ممكن " ممكن نشربها قهوة سويا كمان ننسى سواء " وتبتديء من جديد سوا " ممكن ياطانط " ولا اظنني كنت اكثر صدقا من قبل كما انا الان . ولا ادفا احاسيس ولا اصدق مشاعر .

ولعلها شعرت بصدق الحديث ودفء المشاعر فاطلقت اهة حرى وكانها تزأر جمرا . . ممكن . اتفضلي يابنتي . جاء صوتها في اذني وهي تنطق كلمة ابنتي كصوت امي . واذن فقد صدقت هي الاخرى في هذا . وتداعت احاديث العتاب واعترفت بانها اخطأت في حق ابنتها من قبل . وانها كانت تخشى ان اخذ منها ابنها . فتذكرت ما كنت قادمة لاجله . واستاذنتها لبعض شاني . ومن غرفتي اخرجت الكراسة . ومجموعة ما سجلت من الشرطة والمسجل . وعدت مرة اخرى نواصل ما انقطع من حديث العتاب . وغسل القلوب . واعملت المسجل لنسمع ما سبق ان حدثت به هشام . اسمع ياهشام . الوحد يلاقي بديلا عن كل الناس . الزوجة " ممكن تلاقي اي زوج والزوج يلاقي بديلا اي زوجة انما الواحد لايمكن يقدر يلاقي بديلا عن امه وابيه ولا اخوانه وزي ما قالت الاعراب الابن مولود . والزوج موجود لكن الاخ والاب والام مفقود

وقفلت المسجل فقد ابلغت الرسالة . ونظرت الي نظرة ذات معنى . ثم مدت يدها لتمسك بيدي تربت بحنان . ورددت لها التحية بمثلها . ثم اخذت الملم حاجاتي . واستاذنتها لاحضر هشام وتصفية الامور . ولكنها اجلستني قائلة . انتظريني سوية يا روحي . اروح الحمام واجي لك . ثم عادت - مشرقة - وقد اصلحت شانها فاخذت بيدي انهض . واتجهنا كلانا . وقد احتضنا خصرينا بأذرعتنا . الى حيث القوم في الحديقة

ولعلهم استبطأوا حضوري . ففكر بعضهم في اللحاق بي . واذ هم يستعدون - وقوفا - فوجئوا بنا قادمتين كصديقتين . فنهض - للمفاجأة - من كان جالسا واستبق هشام فاتحا ذراعيه يضمني اعترافا . فتواريت وتركته لامه تاخذه الى صدرها . ولم يخف الهدف على عمي (شوكت) فاخذني اليه بهمس . انت عملت اللي ما قدر احد يعمله . واطلقت ماما (امينة) زغرودة طويلة . وهرعت - مهرولة - الى الداخل . فلما استعجلناها للخروج اقبلت تحمل اكواب الشربات مواصلة زغرودة تلو اخرى

فلما تهيانا للخروج . طلبت تغيير خطة الامر . اذ اصررت على ان يغادر هشام الى (الرياض) لينهي القضية التي من اجلها كانت الرحلة . وان اقضي بضعة الايام مع والدي حتى اذا عاد من بعد بدانا الاجازة من هنا

. مع السلامة ياحبايب . انما على شرط . مع السلامة والقلب داعي لكم وبشرط لا ترجعوا لنا هنا في البيت الا ضيوفا . وزوارا . انما انا لا . والمثل بيقول انباعدوا تتوادوا . والباب اللي يجي لك من الريح . سدوا واستريح .

وهنا بادرت اصحح القول لطانط مشيرة التي قالت ذلك فصححت القول قائلة لها ومشركة الجمع في الخطاب . لا وانت الصادقة . الباب اللي يجي لك من الريح . واربه واستريح . قفل الابواب قطيعة . لكن مواربتها تحفظ خط الرجعة .

تولى عمي (شوكت . قيادة السيارة . واصرت طانط (مشيرة) على ان تصحبنا . طالما اننا متجهون الى دار والدي لاترك الحقائب هناك . للعودة عقب ايصال (هشام) الى المطار . وقد كان .

فرحت الاسرة كلها صغارا وكبارا بحضوري وباخبار بقائي معهم بضعة ايام - من غير سوء - طوال غياب (هشام) في عمله بالرياض . واذ اتفق الجميع على عشاء عائلي اقترحه ابي . طلبت الى طانط مشيرة دعوة ماما (امينة) والشقيقة التوام (ندى) وتعهد العم (شوكت) باصطحابهما مساء مع موعد عودته .

حتى اشراقة الفجر استمرت السهرة عائلية . وتحدث - هاتفيا - مع الجميع (هشام) وكان الجو السائد عرسا عائليا . حتى بدا وكاني وطانط (مشيرة) قد طوينا صفحة الامس والقينا بها في كهوف النسيان . وبدانا - بالقبلات والاحضان صفحة اخرى . حتى بدا وكان كلينا يحرص على ان يسمها بسمة الخلود .

وكان اول عمل اعمله بعد الصحو . ان بدات اسجل في رسائل اليه - كل احداث الليلة السابقة وما سبقها . وخيل الي انني استمتع بميلاد فترة او مرحلة جديدة في حياتي . ولم اضع وقتا . فبعد ان شرحت لوالدي ما تم الاتفاق عليه من الاستقلال بمنزل الزوجية . اخذت ووالدتي والوالد . نجهد ونجد في البحث عن سكن ملائم ومتواضع . يصلح لعائلة مكونة من زوجين - والقادم الجديد - فحسب بحيث لا يشكل اعباء مالية . ايجارا واثاثا وبعد لاي وجدنا في مبنى جديد يطل على حديقة عامة . اطلقت احلامي في سهرة عائلية خاصة . واتصلت هاتفيا احيط - طانط مشيرة - بالنبا . فباركت ذلك - صادقة . لولا اعتراضها على اننا سنكون اول دياري العماري السكني لكنها تمنت ان يكون ثاني ديار بها ابنتها (ندى) بعد التوفيق المامول مع زوجها السابق والذي كانت طانط (مشيرة) - حسب قولها - السبب فيما سبق من انفصال

واسرعت ازف النبا لهشام وفوجئت انه لم يبد اي حماس للنبا . بل تجاوزه الى امور اخرى كالسؤال عن الصحة والاوضاع والعائلة . وكلما طرقت . تجاوز . فامسكت احباطا ولعله ادرك ذلك . فاشار الى تاجيل الامر لحين حضوره . واكدت له . ان ذلك ما سيكون . ولكن كنت اظن انني ازف نبا سارا . خاصة وان (طانط مشيرة) باركت الامر من قلبها . واسلمت واستسلمت لحين حضوره غير اني طرقت الامر مع والدي فاكد لي ضرورة الانتظار لحين حضور (هشام) ذلك ان الرجل الشرقي في داخلنا - وذلك قول والدي - يحتم ان يكون - ولو نظرنا - هو صاحب الكلمة الاخيرة . والراي النهائي . وذلك حق وحقيقة لا مراء فيها

وسجلت - ليلا - مشاعري هذه في كراستي الحمراء - رسائل اليه - وبداتها قائلة . هشام ياحبيبي . هل يقف الرجل الشرقي في داخلك بينك وبيني " واستطردت اسكب مناجاتي له في رسالتي . وطرات فكرة في خاطري . ان اتصل بعمي (شوكت) استطلعه الراي . وذهبت اليه فنصحني بالانتظار . والاناة . ولقد ركز كثيرا . وكرر اكثر كلمة - الاناة - وبسطت له وجهة نظر ابي حين اخذت رايه فاكد لي ان (هشاما) غير ذلك . فهو رجل القانون . يعرف واجباته . ولا يتجاوز حقوقه او يعتسفها . ثم اخذني بحنان الى جانبه مستطردا كل اولادي . انا حرصت كل الحرص في تربيتهم اني اغرس فيهم القيم اللي تساعدهم على معايشة زمانهم السيء السمحة . وحرصت على تنقية نفسياتهم من اهم سلبيات موروثات مجتمعهم وزمانهم اللي رايحين يكونوا جزءا منه ويتعاملون مع اهله . واعتقد اني نجحت الى حد ما في مجهودي . علشان كده . اقول لك ان هشام غير كده . وعلى العموم خلينا ننتظر لخد ما يجي والمثل بيقول ..... فاسرعت القول . شمس تطلع . خبر يبان .

برافو عليك . ننتظر الشمس تطلع . والا انني فعندك ان هشام هو شمس حياتنا ؟ واخذ يربت بحنان على كتفي . غير اني لاحظت ان نظراته كانت كانما تخفي خوفا من شيء محتمل او مجهول والاثر ذلك مخاوفي لست ادري مصدرها او سببها . ربما كانت الحاسة السادسة المزعومة . او ربما خوفي من حدوث غير المتوقع من الحدث . غير انه من الثابت ان المخاوف شعرت بها حقيقة . ولعل عمي (شوكت) وهو طبيب او محلل نفساني . لمس ذلك من صمتي المفاجيء . ومشاعر الاحباط التي - قد يكون لاحظها - على صفحة وجهي . وهنا اخذ بيدي الى الحديقة - ان كان الوقت عشية - واخذنا نقطعها جيئة وذهابا . في احاديث شتى . يحاول من خلالها امتصاص مخاوفي . او تبديدها في القليل . ثم استوقفني قائلا . فاكر عمر الخيام بيقول ايه ؟ ونظرت اليه استجلي - بصمتي - ما يقصد . فاستطرد .

. لا تشغل البال بماضي الزمان

ولا باتي العيش قبل الاوان .

وانا فعلا . احب الفلسفة دي واحب اطبقها في الحياة . وانصحك يا (نهلة) يابنتي بتطبيقها . لا تعيشي المخاوف قبل مجيئها .

وهززت راسي . وانا انظر اليه باعجاب وتقدير . فسالني ان كنت اوافق على صحة هذه الفلسفة ام ان لي رايا اخر . فابتسمت قائلة . ماهو نفسه الخيام اللي قال فليس في طبع الليالي الامان . والا انا غلطانة .

وهنا وضع العم . شوكت . كلتا يديه على كفي يهزني قائلا . كم انا سعيد يانهلة . انك زوجة ابني (هشام) . تعرفي " انت ممكن تكونين نموذجا ممتازا .. فاكملت له القول . لحالة مريض نفسي . فترك يديه وادار ظهره لي في حركة عصبية . ومشيرا بسبابته نفيا . ابدا . بالعكس . انت ممكن تكوني نموذج ممتاز لمساعدة طبيب نفسي .

وجريت خلفه ادركه قائلة وانا موافقة وضحكنا للمفارقة . ثم عدنا الى الداخل استجابة لنداء طانط (مشيرة) و (ندى) التي نادت قائلة . ايه يابابا " هو احنا ما لنا نصيب فيها " ماهو بالهنا نجي عندكم بالنتم عندنا . .

وهمست (ندى) في اذني تدعوني لتناول العشاء سوية . فاستاذنتها في مكالمة هاتفية لاخبر البيت بذلك حتى لا ينتظرني الاخرون على العشاء . واذ كان على الطرف الاخر من الهاتف ابي . فقد تناولت (ندى) الهاتف - بعدي - تستاذن ان اقضي الامسية معهم . ثم استطردت طالبة الاذن بالمبيت عندهم . ولكم فوجئت بذلك ولم اكن اتوقعه مطلقا . وان كان قد صادف في النفس هوى . وكانت اجابة الوالد ان لا يستاذن صاحب الدار للمبيت في داره .

وعجبت لجرأة (ندى) على ذلك وانها لم تاخذ رايي . ولعلها رأت ذلك في نظراتي لها فقالت - دون الجهر وفوق الهمس - . اصلك وحشتيني . ونفسي اجلس معاك اطول وقت ممكن لوحدنا . عندي كلام كثير لك . .

ولم يكن للتلفزيون حظ معنا فتركناه لبرامجه . وانخرطنا في برنامجنا الفذ وهو اعادة رأب الصدع . ووضع العواطف النبيلة المتبادلة بلسما لبقايا جراح سابقة .

هو احنا رايحين ننعش عواطف وكلام والا ايه يامشيرة " كان ذلك تساؤل العم شوكت مذكرا . ونهضت طانط (مشيرة) يو . واحنا اخذنا الكلام ونسينا من الفرجة نفسنا . فرحتنا (بنهلة) ؛ وحمدت لها هذه الاشارة التكريمية . والمداواة الصادقة . وفاجأت (ندى) الجميع حين اخذت بيدي قائلة (نهلة وانا اللي رايحين نحضر العشاء . قومي يانهلة . واتجهنا كلينا الى المطبخ بينما صوت العم (شوكت يصلنا مداعبا (ايوه كده . ورونا انكم ستات بيوت بصحيح . .

وفي المطبخ . طلبت (ندى) اخلاءه من القائمين بامره . حتى ماما (امينة) واذ خلونا . اخذت - وقد شمرت عن ساعد الجد - تصدر اوامرها الي باحضار البيض من الثلاجة وسالتها عن الهدف وما نوع الطعام . وبالفم المليء قالت . عجة . ثم قبلتني على خدي طالبة تحضير الخبز وتسخينه . ولمجرد مواصلة الحديث سالتها . اشمعنى عجة . "

اصله بحبها يانهلة . بحبها . خصوصا من ايدي . وضحكت في سعادة وسعدت لسعادتها . واستبقاء لمواصلة الحديث سالتها . عمي شوكت يحب العجة " بركة انك قلت . علشان عمل له العجة كل ما جاءنا .

وهنا اطلقت كل مرحها وسعادتها في ضحكة مجلجلة . عمي شوكت مين ؟ وبابا مين " دا اللي بحبها - ومن ايدي انا بس فقط لا غير - (رائف) بانولا . رائف . ولم يخف على انها كانت تنطق كلمة . رائف . بايقاع موسيقي يعجز - الا الحب - ان يعرف اداءه . او يعزف نوتته .

وتجاهلت المعرفة . وتصنعت الدهشة متسائلة . مين " قلت مين " رائف ؟ والا انا سمعت غلط "

لا باس " ما سمعت غلطا . فعلا انا قلت رائف "

وبنفس الاندهاش ولهجته واصلت سؤالي . مين دا (رائف) ياستي " حبيب القلب اسم الله عليه "

وقبل ان تجيب كان صوت طانط (مشيرة) يدعوني لاجابة الهاتف حيث (هشام) على الخط . وهرعت الى غرفتي السابقة لانفرد بالحديث . وعوضا عن ان يحدثني وابادله الاشواق فاجاني يسال عن اخبار سارة سمعها . وجرى الحديث عجبا على غير ما تهوى وما كان متوقعا حيث تساءل :

- . ايه الاخبار الحلوة اللي سمعتها ياتولى . وكذلك كان يدعوني تدليلا

- . اخبار ايه تقصد " ودايما ان شاء الله اخبارنا سارة . .

- . يعني . شايفك رجعت البيت . وسهرانه مع الجماعة . .

- . وفيها حاجة دي " غريبة يعني اني اسهر هنا " ثم دا برضه بيتي . والا انت شايف غير كده " . .

- . بالعكس . انا فرحان جدا . الظاهر انك حنيتي للماضي والا انا غلطانه .

تجددت مخاوفي واحاسيسي الداخلية من غير المتوقع . لاسيما وان الحديث كله خلي من العواطف وما تعودته . ورايتني اواصل حديثي معه على الهاتف قائلة . الماضي ياهشام انتهينا منه . ودفناه . وابتدينا صفحة جديدة " على هذا اتفقنا انا وماما مشيرة . .

وتعمدت ان اقولها (ماما) فلقد خيل الي ان هناك من يسترق السمع من الهاتف الاخر . واستثمرت ذلك لصالحي فاكدت لهشام - على الهاتف - انني انما جئت هنا بهدف استشارة والديه في امر يتعلق بمستقبلنا . قلت ذلك بلهجة اردت ان استثيره بها . وسخر هو من الامر معجبا ان الجا لوالديه استشيرهما في امرنا . وواصلت استثمار التصنت على حديثنا - لصالحي - قائلة

- ايه الغريب في دا ياهشام " انت بتستهين براي (ماما مشيرة) وعمي (شوكت) دول تجربتهم اكبر مني

البقية ص ٣٠

الثقافة









الاديب والكاتب والصحفى انيس منصور كان للاربعاء معه هذا اللقاء الذى جرى فى الرياض خلال الاسبوع الماضى .. واللقاء مع انيس منصور يصعب عادة تثبيت بوصلته على قضية واحدة من قضايا الثقافة فهو اشبه بمن يحمل « فاترينة » عرض ثقافى تغريك دائما بالتوغل الى دواخله والوقوف زمنا امام كل الجزئيات المتفاعلة فى اعماقه .

لذا فلقد كان لقاؤنا معه على جناح فراشة لا تستقر وان كان تطوافها دائما نحو النور وحوله .. فماذا قال انيس منصور لـ « الاربعاء »؟!

أنيس منصور فى حديث للاربعاء

هناك أزمة ثقافة وثقافة أزمة !!

عادة ما افكر من خلال ثقب فى الحائط

ارتفاع بعض اسعار كتبى لم يمنع انتشارها

الفكر نوع من الهم وعندما افكر فأنا اعانى

اجرى الحوار :
عبدالرزاق السنوسى
تصوير : عبدالمنعم حامد

انا فلان الفلانى درست الفلسفة وتخصصت فيها ودرستها فى الجامعة اكثر من اثنتى عشر سنة وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٦٣م عن كتابى حوال العالم فى مائتين يوم وعلى جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨١م وعلى جائزة الابداع الفكرى فى العالم الثالث من البرلمان الهندى سنة ١٩٨٢م واصدرت حتى الآن ١٠٥ من الكتب وفى المعرض الدولى للكتاب سوف اعرض تسعة كتب اخرى وانا الآن عضو فى مجلس الشورى لفترة نيابية ثانية واعمل مستشارا لمؤسسة دار المعارف ومجلة اكتوبر التى اكتب فيها مقالا اسبوعيا بالاضافة الى كتابة العمود اليومى فى الاهرام وصفحة اسبوعية فى اخبار اليوم .

وعلى الرغم من كثرة ما كتبت ونشرت فلا ازال اشعر فى كثير من الاحيان كانى لا كتبت ولا قرأت وتظل الكتابة اليومية بالنسبة لى عناء يوميا ولم اشعر لحظة واحدة اننى اعتدت الكتابة حيث لا تزال تشكل هما وقلقا ومعظم ما يقلقنى فكرى فقط ولكن ليس عندى ما يقلقنى اجتماعيا او سياسيا او ماديا واحاول ان احصر قلقى فيما افكر فيه فقط لكى يتحقق لى شيء من الاستقرار والامان النفسى يمكننى من الاستمرار فى الكتابة .

اما بالنسبة لحالتى الاجتماعية فانا متزوج وليس لى اولاد وسبب ذلك اننا احد عشر اخا قد عانا ابى وامى فى تربيتنا واردت ان لا اكرر ما وقع فيه ابى .

● اذا هناك ازمة خاصة ؟

عادة ما يفكر الانسان من خلال نظرة او ثقب فى الحائط او اطار ومشاكل فى الدرجة الاولى هى الانسان او العلاقات الانسانية فى درجات حرارتها المختلفة محبا .. كارها .. عدوا .. صديقا .. زوجا .. ابا .. ابنا .. اخا واسمح لى ان اسمى هذه بازمة المفكرين عندما يتجمع الفكر باجمعه فى هيئة ازمات كموقف حاد يقتضى ان تتفهمه وتقترب منه وتحاول ان تجد حلا له ولك ايضا .

● هذا الوضع ينبهنا الى وجود ازمة ثقافية فى الوطن العربى ؟

ـ هذا الوضع يجب ان ينظر اليه على نحو وجود ازمة ثقافية وفى نفس الوقت وجود ثقافة ازمة والاخيرة هى التى يستشعرها المثقفون فى اعتاب الكوارث او النكبات الكبرى وخاصة الحروب ففى اعتاب الحرب السبعينية فى اوروبا ظهرت الفلسفة الرومانسية المعبرة عن عذاب ووحدة الانسان وفى اعتاب الحرب العالمية الاولى ظهرت السريالية فى الرسم والادب والفنون التكعيبية والتجريدية والرادية كصورة من محنة الضمير الانسانى والفنان والمثقف والاديب وفى اعتاب الحرب العالمية الثانية ظهرت الفلسفة الوجودية وكانت قد ظهرت فى اواخر القرن التاسع عشر ولكنها لم تستحكم ولم تصبح اطارا لكل المأزومين فى اوروبا الا بعد الحرب العالمية الثانية وحدث بعد تلك الحروب ان الانسان شديد الحساسية يستشعر نوعا من التأزم وتأتى هذه الفلسفات تعبيرا عن هذه الازمة فهى اذا ثقافة ازمة اما ازمة الثقافة فهى عندما يستشعر الانسان ان هناك سطحية فى الفكر وان هناك ازمات لا يعبر عنها احد وان هناك مشاكل لا يتقدم احد لحلها .. وهنا يستشعر المثقفون انهم ضالون او انهم فى تيه .

وكذلك فان صاحب الفكر هو من يقوم ببذر الدليل فى هذه الازمة .. وعندما يحدث مثل ذلك ولا يوجد من يرشد يشعر المثقف او الفنان انه فى ازمة وان ازمته ثقافية لانه يفتقد الفكر والنظرية والرأى .

ونحن الآن فى القرن العشرين ولكن القرن التاسع عشر كان افضل من هذا القرن والسبب يعود لظهور نظريات وفلسفات تملك قدرة على استيعاب جميع المشكلات اما فى قرننا هذا فقد اصبحت المشكلات اكبر من الناس وبعد ان تعددت النظريات والاجتهادات وقد تعدد العازفون عندنا ولكن ليس بينهم مايسترو ثقافى يجمع بين هذه الالات فى لحن واحد .

● الذين قرأوا كتبك يتبين لهم انك تعيش هما تجاه قضايا الناس العامة والخاصة .. فما مدى يقينك بهذه الهموم ؟

ـ الفكر نوع من الهم وعن اللهجة الدارجة المصرية يقال فلان عنده فكر اى مهموم بمعنى عندما افكر فى شيء فانا اعانى تجربة اننى امام شيء صعب ومعقد وبسببه اكون مهموما ومفهوما محاولا ان اجد له حلا ولذلك كان كل فكر عبارة عن هم عقلى او بدنى وكل صاحب رأى شخصى مهموم والفنانون او اصحاب الرأى هم الاشخاص الذين يكررون انفسهم وهم يتمثلون فى شخصية البلبل الذى يملك لحنا واحدا يقوله ليلا ونهارا فاى فنان كبير عنده عدد من المشاكل او الشخصيات التى يصورها فيما يكتب .. مثل شكسبير الذى لديه ستة شخصيات يقوم بوضعها فى مسرحية عن العقد واخرى الحب وثالثة عن السلطة مع انهم جميعا نفس الاشخاص ولكن تحت درجات حرارة متفاوتة ونقوم بالتفرج عليهم ليعبروا لنا عن مفهوم الانسان فى ظروف مختلفة .

المرأة اضاعت اموال الرجال على جمالها

اعتذر عن الحديث عندما اشعر اننى لن اقدم جديدا

اخاف من الظلام وعمر خوفى اربعمائة ألف سنة

● هل لازلت متمسكا بنظرتك عن المرأة ؟

ـ فى رايى ان المرأة كائن ضعيف شديد التعقيد وان تجربة الرجل فى الحرية اكثر منها ولكنها مع ذلك استفادت اضعاف اضعاف ما استفادته بالتجربة .. وهى اكثر صبرا واحتمالا للالم من الرجل فهى تلد وتحمل وتلد مرات ومرات وتنزف كميات كبيرة من الدم والجهد ويبدو لك انها لن تلد مرة اخرى وتلد بعدها عدة مرات اما الرجل فهو يمرض بمجرد جرح صغير فى اصبعه وان كان احتمال المرأة لكل ما سبق على حساب حساسيتها ولو انها شديدة الحساسية لما احتملت الالم .

وانا ارى ان المرأة اعتادت ان تنتظر وتصبر وتقلق لعدم الشعور بالامان وتتجه دائما الى الاهتمام بجمالها وان كنا نطلب منها ذلك وهى بذلك تضيع اموال الرجال على جمالها .. ولك ان تراقب الاعلانات فى تلفزيونات العالم وما يصرف عليها بسببها سواء بالنسبة للروائح العطرية او الماكياج والاحذية والشرابات والفساتين .

وفى رأيى انه على الرغم من انها اوتيت الحرية فى العمل كالرجال الا انها سرعان ما تبكى اذا حبست دموعها فى غرفة صغيرة .

● هذا وصفك للمرأة فماذا عن الكتاب العربى بعقده ومشاكله فى السوق ؟

ـ اذا قصدت بذلك صناعة الطباعة او التسويق وغير ذلك فبامكانى ان اتحدث فقط عن الكتاب المصرى والناشرين المصريين لاننى كنت لمدة احدى عشر سنة رئيسا لمجلس ادارة كبرى دور النشر فى مصر التى تكثر فيها مشاكل صناعة الطباعة او الكتاب فى الورق والاجور والتوزيع وغيرها وكان من الممكن ان تجد هذه المشاكل حلولا او تجد لها حلا بينما لبنان تعانى لمدة عشرة سنين الدمار وهى اكبر منافس لاى دولة عربية فيما يتعلق بصناعة الكتاب اما حول سعر الكتاب فليس كل مؤلف قادر على ان يجعل كتابه غالى الثمن .

وانا احمد الله ان لدى حوالى ٣٢ كتابا ثمن كل واحد ما بين عشرة الى خمسة عشر جنيها وعلى الرغم من ارتفاع سعرها لم تمنع من انتشارها فكتابى حول العالم طبع للمرة الثالثة والعشرين وهو بشهادة اليونسكو اكثر الكتب العربية انتشارا فى الخمسة والعشرين عاما الماضية وكذلك بالنسبة لكتابى من صالون العقاد الذى اعتبر عام ١٩٨١م احسن كتاب صدر فى النقد الادبى فى الخمسين عاما الماضية اما اذا عنيت محتويات الكتاب العربى ففى رأيى انه متنوع ولكن لا تزال هناك الكتب العربية غير المشوقة .

● لماذا تعتذر عن الدعوات الرسمية التى توجه اليك من داخل الوطن العربى ؟

ـ احيانا توجه الى دعوة لالقاء محاضرة فى موضوع لا اشعر اذا تحدثت فيه اننى سأقدم شيئا جديدا .. وهذا واقع مع التلفزيون المصرى عندما يطلب منى عشرات المرات التحدث فى موضوع معين فلا ارى فيه ما يشغلنى وانا مع ذلك لا اعتذر عن اى لقاء فكرى .

● تتحدث احيانا عن ما يسمى بالادراك خارج الحس .. هل تورد لنا امثلة حول ذلك ؟

ـ هناك نوع الحس غير المباشر لا تفسير له فالروس اجروا تجربة عندما جاؤا بانثى كلب البحر واخذوا واولادها الصغار فى غواصة بعدت عن الشاطىء حوالى مائة كيلومتر واثبتوا على رأس الام جهازا اليكترونيا لرصد الانفعالات فكلما وضعوا السكينة ليذبحوا اولادها تجدها ترتعد على الشاطىء الى ان تم ذبح اثنان منها على بعد ١٢٠ كيلومتر وما زالت ترتعد .

وهناك ظاهرة انتباه الام من نومها بصورة مفاجأة وتجد ان ابنها فى الخارج يخبرها انه خلع ضرسه او اجرى عملية فى نفس اللحظة على الرغم من البعد بين بلد الام وبلد الابن وهذا يسمى الادراك خارج الحس .

● دراستك لمثل هذه الحالات هى التى تدفعك الى الخوف من الظلام ؟

ـ الخوف من الظلام هو امر غريزى مصدره ان الانسان عندما كان طفلا ويعيش فى الغابات والكهوف كانت الحيوانات تفترسه وهذا خوف تقليدى تاريخى كان يخاف الطفل من الثعبان مع انه لم يره من قبل وان الخوف الذى فى داخله عمره اربعمائه الف سنة .



